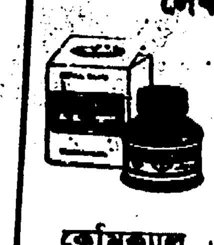
খিদিরপুর
হোসিয়ারী মিলের
গেঞ্জি

আকাশবাণী

বেতার জগৎ

'বেতার জগৎ' ও আকাশবাণীর অন্যান্য পত্র-পত্রিকাদিতে প্রকাশিত যাবতীয় অনুষ্ঠান-সূচীর সর্বস্বত্ব ভারতীয় কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত। সরকারী অনুমতি ব্যতীত ঐ সব অনুষ্ঠানসূচী অথবা তাদের অংশবিশেষ পুনঃপ্রকাশ বা পুনর্মুদ্রণ করা নিষিদ্ধ।
—সঃ বে. জ.

২৮শ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা
৭ই জুন, ১৯৫৭ ঃ ১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১৮৭৯ শকাব্দ

শুদ্ধ ভাল, লেখা ভাল
লেখনীকেও ভাল রাখে

কাজল কালি
১৯২৪ সালে শুরু
আজও সেরা
কেমিক্যাল এসোসিয়েশন (ক্যাল)
ফোন ঃ ৩৪—১৪১১ গ্রাম ঃ কাজলকালি।

বেতারে এই পক্ষে

অনুষ্ঠান-পরিচয়
১৬ই—৩০শে জুন, '৫৭

রাগবিচিত্রা

নারায়ণী এবং দুর্গা রাগদ্বয় সন্ধ্যার পর গাওয়া হয়ে থাকে। নারায়ণী রাগ দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত ধারার অন্তর্ভুক্ত হলেও উত্তর ভারতের শিল্পীরা এই রাগ গ্রহণ করে নিয়েছেন। নারায়ণী খাম্বাজ ঠাট এবং দুর্গা বিলাবল ঠাট থেকে উদ্ভূত। নারায়ণী রাগের অবরোহী স্বরে কোমল নিষাদ ব্যবহৃত হয়—এছাড়া উভয় রাগের স্বরে কোন পার্থক্য নেই। নারায়ণীর সংগে সারং-এর এবং দুর্গার সংগে শুদ্ধ মল্লার-এর সামান্য সাদৃশ্য দেখা যায়। দুর্গা রাগে ধা-মা-রে-পা এবং নারায়ণী রাগে নি-ধা-পা-মা-পা-মা-রে-সা-রে—এই উভয় রাগের এই স্বর-সমষ্টি থেকেই রাগ দুটির বৈশিষ্ট্য বোঝা যায়। নারায়ণী এবং দুর্গা রাগদ্বয় সম্পর্কে এ পক্ষের 'রাগ-বিচিত্রা' অনুষ্ঠান প্রচারিত হচ্ছে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ২৪শে জুন রাত ৯-৩০ মিনিটে। অনুষ্ঠানে যথাক্রমে কণ্ঠসংগীত ও যন্ত্রসংগীতে (সেতার) উদাহরণ দেবেন মালবিকা রায় এবং নির্মল গুহঠাকুরতা।

—x(o)x—

'আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে'

গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দাবদাহে ধরিত্রী হয়ে ওঠে শুষ্ক, মাটির রস যায় শুকিয়ে, প্রকৃতির শস্যশ্যামলা স্নিগ্ধ মূর্তির পরিবর্তে দেখা যায় রুক্ষ, কঠোর এক তপস্বিনীকে। পৃথিবী আজ তৃষ্ণাকাতর। পিপাসাব্যাকুল চাতকের মত অসীম আগ্রহে মানুষ চেয়ে থাকে অগ্নিবর্ষী জ্বলন্ত আকাশের পানে—কোথায় এক টুকরো মেঘের সন্ধান পাওয়া যাবে। সকলের সেই এক প্রার্থনা, একই আকুতি—শ্যামল-সুন্দর বর্ষা আসুক, ঘনগৌরবে, নবযৌবনা শ্যামগম্ভীর সরসা বরষা স্নিগ্ধ ধারায় তাপদগ্ধ ধরণীর সকল জ্বালা জুড়িয়ে দিক। অবশেষে সেই সাগ্রহ, সকরুণ প্রতীক্ষার অবসান হয়। বর্ষার আগমন ধ্বনি জেগে ওঠে আকাশে বাতাসে। কবি-মনও এই সাড়া পেয়ে স্বতঃস্ফূর্তভাবে নেচে ওঠে। পূব হাওয়ার শীতল সজল স্পর্শে কবির অন্তরে ভাববন্যার প্লাবন জাগে। বর্ষার এই স্নিগ্ধ রূপ রবীন্দ্রনাথের মত অন্য কোন কবির কাব্যে কদাচিৎ ফুটে উঠেছে। আষাঢ় প্রশস্তি কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের ছন্দে গানে ভাব ও ভাষায় হয়ে উঠেছে পরম সার্থক। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে রবীন্দ্রনাথের বর্ষা সম্পর্কে গান ও কবিতার একটি অনুষ্ঠান প্রচারিত হবে ১৬ই জুন রাত ৮টায়।

—x(o)x—

হিতৈষী বাহুল্য ঃ কথিকা

ব্যক্তিগত জীবনে সকলের ভাগ্যে শুভাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি জোটে না। সে ব্যাপারে যাঁদের দায়বিপদে শুভাকাঙ্ক্ষী লোকের সুপরামর্শ পাবার সুযোগ আছে তাঁরা সত্যিই ভাগ্যবান। কিন্তু এমন যে একটা ভাগ্যের বস্তু, তাও মাত্রা ছাড়িয়ে যাওয়া মোটেই বাঞ্ছনীয় নয়। উপদেশ বর্ষণ করার জন্য যাঁদের অসংখ্য শুভাকাঙ্ক্ষী, তাঁদের জীবন দুর্বিষহ, উপদেশের বাণে তাঁরা জর্জরিত। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রচারিত 'সর্বং অত্যন্তং গর্হিতম্' শীর্ষক ধারাবাহিক কথিকামালার 'হিতৈষী বাহুল্য' শীর্ষক একটি কথিকা বেতারস্থ হবে ২১শে জুন রাত ৯-১৫ মিনিটে।

—x(o)x—

পান্থশালা ঃ নাটক

ভীষণ এক দুর্যোগের রাত্রে ঝড়জলের মধ্যে নির্জন এক পান্থশালায় এক পথিক আশ্রয় গ্রহণ করেছিল। পান্থশালার মালিকের অদ্ভুত আচরণ এবং সেখানে আরো কিছু আশ্চর্য ঘটনা ঘটল—সব মিলে পান্থশালার আবহাওয়া হয়ে উঠল রহস্যময়। রহস্যের যবনিকা সরে যেতে দেখা গেল এর পিছনে রয়েছে মানুষের জীবনের 'ট্র্যাজেডী' এবং মহত্ত্বের পরিচয়। প্রেমেন্দ্র মিত্র রচিত 'পান্থশালা' শীর্ষক উপরোক্ত কাহিনীর বেতার নাট্যরূপ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ১৯শে জুন রাত ৯-৩০ মিনিটে প্রচারিত হচ্ছে।

—x(o)x—

সদারমা (অখিল ভারতীয় নাটক কার্যক্রম)

প্রায় অর্ধ শতাব্দী আগে এই মালয়ালম্ নাটকটি পূর্বে অন্ধ্রদেশ থেকে পশ্চিমে কেরালা পর্যন্ত দক্ষিণ ভারতের বিস্তীর্ণ অঞ্চলের অধিবাসীদের মনে বিরাট আলোড়ন এনেছিল। গল্পের নায়ক যুবরাজ পুষ্পাংগদা সংসার বিরাগী। একদিন স্বপ্নে যুবরাজ হঠাৎ তাঁর অভীপ্সিতা নারীর দেখা পেলেন। কিন্তু বাস্তব জগতে তাঁর সন্ধান পাওয়া যায় কোথায়? একদিন এক উৎসব ক্ষেত্রে সদারমা নাম্নী এক অপূর্ব সুন্দরী যুবতীকে দেখে যুবরাজ চিনলেন এই তাঁর স্বপ্নের মানসী। অতি সাধারণ সেই পথের রমণীর জন্য যুবরাজ শেষ পর্যন্ত সিংহাসন হারালেন। শেষে নানা বিপর্যয়ের মধ্যে পুষ্পাংগদার সংগে সদারমার মিলন ঘটল। 'সদারমা' নাটকের রচয়িতা কে, সি, কেশব পিল্লাই আধুনিক মালয়ালম্ সাহিত্যের একজন শ্রেষ্ঠ গীতি কবি। ১৮৬৮ খৃস্টাব্দে এঁর জন্ম হয়। কেশব পিল্লাই কর্তৃক 'মালয়ালম্' ভাষায় রচিত এই নাটকটির অভাবনীয় মঞ্চসাফল্য হয়েছিল। তাছাড়া এই নাটকটিকে 'মালয়ালম্' ভাষায় রচিত সর্বপ্রথম গীতিনাট্য বলা চলে। ২৭শে জুন রাত ৯-৩০ মিনিটে অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে 'সদারমা' নাটকটির বাংলা বেতাররূপ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রচারিত হচ্ছে।

—x(o)x—

'থলুআ গীত' ঃ গৌহাটি

প্রতি বুধবার রাত ৯-৩০ মিনিটে আকাশবাণী গৌহাটি থেকে 'থলুআ গীত' শীর্ষক আসামের লোকসংগীতের একটি অনুষ্ঠান প্রচারিত হয়। আসামে যেমন বহু বিচিত্র ধরনের লোকের বাস তেমনি তাঁদের লোকসংগীতের মধ্যেও বৈচিত্র্যের অভাব নেই। শুধু বৈচিত্র্য নয়, আসামের বর্ণোজ্জ্বল প্রাকৃতিক পরিবেশে, বর্ণাঢ্য পোষাক পরিহিত অধিবাসীদের কণ্ঠে এই লোকসংগীত খুব সামঞ্জস্যপূর্ণ বলে মনে হয়। এবারের 'থলুআ গীত' অনুষ্ঠানে আছে 'টোকারী' এবং 'নাগর নাম'। টোকারী গীত এককভাবে গাওয়া হয় এবং এর বিষয়বস্তু গভীর ভক্তিরসাত্মক। 'টোকারী' নামক দুই-তার বিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্রের সমভিব্যাহারে এই গান গাওয়া হয়। 'টোকারী' বাদ্যযন্ত্র অনেকটা বাংলাদেশের 'দোতারা'র মত। 'নাগর নাম' গীতও ভক্তিমূলক এবং সাধারণত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরামচন্দ্রের স্তুতি হিসেবে গাওয়া হয়ে থাকে। 'নাগর নাম' 'নাগারা' নামক বিরাট ঢাক বাদ্য সহযোগে গীত হয়।

—x(o)x—

এবারকার প্রচ্ছদপট

কবিগুরুর কথায়—"মাতৃভূমির যথার্থ স্বরূপ গ্রামের মধ্যেই; এইখানেই প্রাণের নিকেতন; লক্ষ্মী এইখানেই তাঁহার আসন সন্ধান করেন।" কিন্তু শহরের লোকের তুলনায় পল্লীবাসীদের নানাদিকে সুযোগসুবিধা কম। বেতার এই অভাব অনেকখানি পূর্ণ করেছে। বেতার অনুষ্ঠানের মাধ্যমে একাধারে আনন্দ ও শিক্ষা বিতরণের যে ব্যবস্থা আছে সেটি পল্লীবাসীদের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রত্যহ 'পল্লীমংগল আসর'-এ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য নানাবিধ বৈচিত্র্যমূলক অনুষ্ঠান পরিবেশন করা হয়ে থাকে। এর মধ্যে 'কৃষক ও কৃষি', 'দেশ ও দশ', 'গ্রাম পঞ্চায়েৎ', 'অগ্রগতির জন্য' প্রভৃতি কতকগুলি অনুষ্ঠানে পল্লীবাসী শ্রোতাদের অনেক ঘরোয়া কথা আলোচনা করা হয়। এবারকার বেতারজগতের প্রচ্ছদপটে বাংলার পল্লী অঞ্চলের একটি অতি পরিচিত রূপ চিত্রিত হয়েছে।

—x(o)x—

আকাশবাণী লক্ষ্ণৌ (৩৯৪·৭ মীঃ) এবং এলাহাবাদ (৩০৬·১ মীঃ)
এ পক্ষের কয়েকটি বিশেষ অনুষ্ঠান

১৬ই জুন ঃ রাত ৯-৪৫—ইলিয়াস খাঁ—সেতার ঃ রাগ শ্যাম কল্যাণ, তবলা—আফাক হোসেন
১৭ই জুন ঃ সকাল ৭-৪৫—কে, এল, সুদ—জলতরংগ ঃ রাগ কামোদ আশাবরী; রাত ১০-০০—সুগম সংগীত †
১৮ই জুন ঃ বিকেল ৫-৩৫—সুধাংশুকুমার ভট্টাচার্য—সেতার ঃ রাগ পটদীপ, তবলা—হরিরাজ সিংগাল
১৯শে জুন ঃ রাত ৭-৪০—সুগম সংগীত †
২০শে জুন ঃ রাত ১০-০০—লালমনি মিশ্র—বীণা ঃ রাগ ছায়ানট, পাখোয়াজ—ছত্রপতি সিং
২৩শে জুন ঃ রাত ৭-৪০—সুগম সংগীত †; রাত ৯-৩০—সংগীত সুষমা ঃ গজানন রাও যোশী—বেহালা ঃ রাগ বসন্ত কেদারা, বিলায়েত হোসেন খাঁ—কণ্ঠসংগীত †
২৪শে জুন ঃ রাত ১০-০০—সুগম সংগীত †
২৭শে জুন ঃ সকাল ৭-৩০—জি, এল, গোস্বামী—বেহালা ঃ রাগ দেবগিরি বিলাবল
২৮শে জুন ঃ রাত ১০-০০—রাজভন সিং—সেতার ঃ রাগ বাগেশ্রী
২৯শে জুন ঃ প্রয়াগ পঞ্চক্রোশী সংকীর্তন সমিতি—ভজন ও কীর্তন

জয়দেব কেন্দুলী

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

বিরাট বিশাল দুর্গের ভগ্নাবশেষ নয়; ইতিহাসের উত্থান পতনের সাক্ষী নয়; কবির জন্মভূমি সাধনভূমি একখানি নিরালা পল্লীভবন। ইংলণ্ডে যারা যায় তারা বাকিংহাম রাজপ্রাসাদ থেকে রোমানদের আমলের ভাঙ্গা নিদর্শন, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এ দেখেই দেখা শেষ করে না, মহাকবি সেক্সপীয়ারের বাড়ি দেখতেও যায়। রাশিয়ায় জারের আমলের প্রাসাদ—লেনিন স্তালিনের সমাধি—নূতন সংগঠন দেখলেই রাশিয়া দেখা শেষ হয় না, ঋষি টলস্টয়ের শেষ জীবনের কুটীর—গর্কীর বাসভবন দেখতে ছুটে যায়। সকলেই হয়ত যায় না, কিছু লোক অন্তত যায়। কারণ দেখে তো ঠিক চোখ নয়, দেখে মন; মানুষের মন। তাজমহলের বাগানের মধ্যে যে পাখীর ঝাঁক উড়ে বেড়ায় তাদের চোখ থাকলেও তাদের দৃষ্টি তাজমহলের কারুকার্যে আকৃষ্ট হয় না, তাদের আকর্ষণ করে তাজমহলের বাগিচার গাছের ফুল, ফল, পল্লব নিবিড় আশ্রয়, হয় তো আকর্ষণ করে তাজমহলের বিরাট সৌধের দু'চারটে ফোকর এবং খিলান যেখানে তারা বাসা বাঁধতে পারে। সাইবিরিয়া থেকে যেসব হাঁসের ঝাঁক পৃথিবীর নানান দেশে ছড়িয়ে পড়ে—বড় বড় খালে বিলে ঝাঁপিয়ে পড়ে—তারা হ্রদের সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয় না—তাদের আকৃষ্ট করে জলাশয়ের আশ্রয় এবং জলের তলের খাদ্যসম্ভার। অর্থাৎ দেখা বলতে যা বোঝায়—তা দেখে মানুষ এবং দেখে ঠিক চোখ নয়—দেখে মন। এমন স্থানও আছে যেখানে চোখ হয় তো আদৌ তৃপ্ত হয় না কিন্তু মন এমন তৃপ্তি পায় যাতে চোখের তৃপ্তির অভাব আমরা অনুভব করি না।

দিল্লীর লালকেল্লা, আগ্রার তাজমহল, গৌড়ের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ চোখকেও তৃপ্ত করে—মনকেও অতীত ইতিহাসের স্মৃতি স্মরণে সঞ্জীবিত করে স্মরণ করিয়ে দেয়—'পতন অভ্যুদয় বন্ধুর পন্থা।' কিন্তু যুগান্তজয়ী যেসব বিচিত্র মানুষ আমাদের স্মৃতির মধ্যে জীবনের সাধনাগৌরবেই শুধু কালজয় করে বেঁচে আছেন—তাঁদের সাধনপীঠ বা জন্মস্থান-গুলি দেখার মত সৌধগৌরবে গৌরবান্বিত [illegible]; হয় তো চোখের দৃষ্টিকে বিস্ময়াভি-[illegible]ত করতে পারে না কিন্তু মনকে অপরূপ ভাবরসে ও তৃপ্তিতে ভরে দেয়। মন বলে ওঠে ভরে গেল, পরিপূর্ণ হয়ে গেল। আর ঠাঁই নাই! চোখ জলে ভরে ওঠে। মন খুঁজে খুঁজে ফেরে কোথায় কোনখানে পাওয়া যায়—একটি কালির ছিটের ফোঁটা—যা কবির কলম থেকে ছিটকে পড়েছিল। অথবা কোথায় সেই পাথরখানি—যেখানে বসে কবি সূর্যোদয় বা সূর্যাস্তের দিকে চেয়ে থাকতেন। মনের মধ্যে গুঞ্জন করত—মেঘৈর্মেদুরং অম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈর্নক্তং ভীরুরয়ং ত্বমেব তমিদং রাধেগৃহং প্রাপয়। ভারতবর্ষের প্রাচীনকালের এইসব মানুষ বড় বিচিত্র মানুষ ছিলেন। তাঁরা তাঁদের স্মৃতি রেখে গেছেন—তাঁদের সাধনফলের মধ্যে; সাধু-সন্ত রেখে গেছেন তাঁদের উপদেশামৃতে, কবি রেখে গেছেন তাঁর কাব্যে, শিল্পী রেখে গেছেন তাঁর শিল্পে। ইঁট কাঠ পাথরের এমন কোন নিদর্শন রেখে যায়নি—যার মধ্যে চোখের ক্ষুধা মেটে কিন্তু এখানে মনের ক্ষুধা পরম সুধায় অনির্বচনীয় পরিতৃপ্তিতে পূর্ণ হয়ে যায়। কবিতীর্থের মহিমায় অন্তর যেন আলোক ধারায় স্নান করে ওঠে।

জয়দেব কেন্দুলীতে কিন্তু এর চেয়েও বেশি কিছু আছে। চোখের দৃষ্টিকে তৃপ্তি দেবার মত পটভূমির ওপরেই জয়দেব কেন্দুলীর অবস্থিতি।

হাওড়া হতে বোলপুর নিরেনব্বই মাইল। সেখান থেকে ১৫।১৬ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে শান্ত একখানি গ্রাম। একেবারে অজয়ের উত্তর তটভূমির উপরেই গ্রামখানি। অজয়ের কিনারায় পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত বসতি গ্রামখানির পশ্চিমপ্রান্তে বিশাল একটি বট, তার পূর্বপ্রান্তে রাধাবিনোদ জীউর মন্দির, কদমখণ্ডীর ঘাট—কুশেশ্বরের মন্দির, গ্রামে এই অল্প কয়েকটি দেখবার জিনিস। কিন্তু অজয়ের পরপারে বিশাল বনভূমি। ক্রোশের পর ক্রোশ বিস্তৃত। অজয়ের ঘাটে দাঁড়ালে এই অরণ্যভূমির সুবিস্তৃত সুগভীর শ্যামলাবণ্যে চোখের সৌন্দর্য-তৃষ্ণা পরিপূর্ণরূপে মিটে যায়। চোখ ফেরাতে ইচ্ছে করে না। সারাটা দিন কেটে গেলেও চোখ ক্লান্ত হয় না। ওই বনভূমির মধ্যেই দেখার মত পুরাতত্ত্ব আছে। ইছাই ঘোষের দেউল এবং শ্যামরূপার গড়। ধর্মমঙ্গলের সময়ের ঐতিহাসিক নিদর্শন। ইছাই ঘোষের দেউল ঘন শালজঙ্গলের মধ্যে আকাশলোকে মাথা তুলে আজও প্রায় অক্ষতদেহে দাঁড়িয়ে আছে। ইছাই ঘোষ সমস্ত রাঢ়ে বিজয়-কেতন উড়িয়ে এই দেউল নির্মাণ করেছিলেন। শ্যামরূপার গড় অধিষ্ঠাত্রীদেবী শ্যামরূপার নামেই নামাঙ্কিত ছিল; আজও সেই নাম বহন করে আসছে। দেবী নাই; কিন্তু পূজা আজও চলে আসছে; বিশাল ধ্বংসস্তূপের উপর সাম্প্রতিককালে তৈরি একটি ছোট ঘরে এবং একটুকরা প্রাঙ্গণ; সেইখানে পূজা হয় বলি পড়ে; সন্ধ্যার পূর্বেই পুরোহিত চলে যান; রাত্রে অরণ্যভূমে ঘুরে বেড়ায় অরণ্যচারী জীব। মন্দিরটি একেবারে বনের প্রান্তে; ওপাশে গভীর বনের মধ্যে সুবিশাল এক ধ্বংসস্তূপ। গভীর বনের ভিতর ভাঙা খিলানের পর ভাঙা খিলান চলে গেছে, ভাঙা পাঁচিলের নিদর্শন চলে গেছে, মধ্যে মধ্যে দাঁড়িয়ে আছে ভাঙা মন্দির। ফাটলে ঝুলছে বড় বড় গোখুরা খোলস; মধ্যে মধ্যে শোনা যায় ময়ূরের ডাক। কখনও কোন ভাঙনের মধ্যে ওঠে কোন জন্তুর চাপা গর্জন। থমথম করে শালঅরণ্যের নিস্তব্ধতা। আবার বাতাস ওঠে; পত্রপল্লবে সাড়া জাগে—অরণ্য কথা কয়। মধ্যে মধ্যে দূরে শালবনের প্রান্ত ঘেঁষে চলে গেছে যে পথ—সেই পথ ধরে চলা কোন গরুরগাড়ির কান্নার মত শব্দ ওঠে, অথবা ভেসে আসে কোন আরণ্য মানুষের গান।

এপারে কবি জয়দেবের কেন্দুবিল্ব গ্রাম। মধ্যে বিপুল বিস্তার অজয়। বর্ষার কয়েক মাস ছাড়া বালি—বালি আর বালি; কখনও এপাশ ঘেঁষে কখনও ওপাশ ঘেঁষে হাঁটুগভীর একটি ক্ষীণ জলস্রোত বয়ে যায়। ঘাটের উপরে উঠেই নজরে পড়ে রাধাবিনোদের মন্দির। পুরনো ইটের গাঁথনি পোড়ামাটির মূর্তি এবং কারু-শিল্পে ভরা। নটি চূড়া—কালিঘাটের মন্দিরের মত। আমাদের শাস্ত্রসম্মত নাম নবরত্নের মন্দির। মন্দিরটি ১৬১৪ শকাব্দয় অর্থাৎ ইংরেজী ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান রাজদরবারের দাক্ষিণ্যে তৈরি হয়েছিল। উপলক্ষ হয়েছিলেন নিম্বার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত এক ব্রজবাসী মহান্ত। নাম রাধারমণ ব্রজবাসী। মন্দিরের পাশেই এই মহান্তের পাট—অর্থাৎ বাড়ি, ঘর, নাট-মন্দির, তীর্থযাত্রীদের জন্য ধর্মশালার মত আশ্রয়স্থল। এগুলির বয়সও ওই দুশো আড়াইশো বছরের বেশি নয়। আশে পাশে কয়েকটি প্রাচীন মাধবী ও মালতীর গাছ। অনেক বয়স। কেন্দুবিল্বের অনেক বসন্ত ও শরতে পুষ্পসমারোহের মধ্যে মহাকবির স্মৃতি পূজা করে এসেছে।

মহাকবি জয়দেবের কালের কিছুই নয়। অনেক পরের এসব। বাড়ি, ঘর, গাছপালা সবই। ইতিহাসে যা সন তারিখ নির্ণয় হয়েছে—তাতে ১০৮১ শকাব্দে গীত-গোবিন্দ রচিত হয়েছিল, অর্থাৎ এখন থেকে ৮০০ বৎসর পূর্বে।

কেন্দুলীতে বস্তুপুঞ্জের মধ্যে মহাকবি জয়দেবের কোন স্মৃতি হয় তো নাই। যা দেখানো হয় তাঁর আসন বলে—যে দেব-মূর্তি দেখানো হয় তাঁর আরাধ্য দেবতা বলে—তার কোনটিই হয় তো সত্য নয়। কিন্তু সত্য কেন্দুবিল্ব গ্রাম—সত্য অজয় নদ—সত্য পরপারে দূর দূরান্ত বিস্তৃত ঘনশ্যাম অরণ্যভূম যার প্রতিচ্ছায়া পড়েছে গীতগোবিন্দের "মেঘৈর্মেদুরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈ" প্রথম ছত্রেই। এবং সত্য এই অরণ্যভূমের মধ্যে ঐতিহাসিক ধ্বংসস্তূপ—যা আজও নূতন আবিষ্কারের প্রতীক্ষায় অরণ্যছায়ায় মাটির তলায় ঘুমিয়ে আছে। আর দুটি মহাসত্য আছে। এই সত্য দুটির চেয়ে মহাকবির স্মৃতির আর কোন সত্যই বড় নয়। সে দুটি হল এই অঞ্চলে—রাধাগোবিন্দ মন্দিরে মন্দিরে গীতগোবিন্দের গানের চর্চা। আমার বয়স হল উনষাট—আমার বয়স যখন বারো তখন এই গড় জঙ্গলের অঞ্চলে গিয়েছিলাম ধবনী। প্রসিদ্ধ যাত্রাগানের দলের অধিনায়ক সাধক কবিকণ্ঠ মহাশয়—অর্থাৎ নীলকণ্ঠ মহাশয়ের গ্রামে। সেখানে আমারই বয়সী একটি বালকের কণ্ঠে শুনে এসেছিলাম গীতগোবিন্দের গান। নিত্য সন্ধ্যায় গোবিন্দ মন্দিরে এই গান হ'ত। ছেলেটির গান আজও ভুলতে পারিনি। আর একটি হল সেকাল থেকে একাল পর্যন্ত কেন্দুবিল্ব তীর্থে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে বাউল দরবেশ প্রভৃতি সহজিয়া পন্থায় সাধকদের সমাবেশ।

সেই সেকাল থেকে একাল পর্যন্ত দেশ-দেশান্তর থেকে বাউল দরবেশ বৈষ্ণব বৈষ্ণবী হাজারে হাজারে এসে সমবেত হয়; সমবেত হয় ওই পশ্চিমপ্রান্তে বিশাল বটঅশ্বত্থের ছায়াতলে। ওদিকে চলে মেলা। হেজাক আলো জ্বলে—মনিহারীর জিনিস ঝকমক করে, তেলেভাজার গন্ধ ওঠে, উল্লাসে কলরোল ওঠে; এদিকে ছোট ছোট হাজার দলে বৈষ্ণব বৈষ্ণবীরা বসে যায়, একতারা বাজে মন্দিরা ঝনৎকার দেয়, গোপীযন্ত্রে গাবগুবাগুব ধ্বনিতে অশ্বত্থবটের পত্রপল্লবে শিহরণ জাগে, বাঁয়ায় দিদাম দিদাম দিমিব রবে ঘা পড়ে, পায়ে নূপুর ঝঙ্কার দেয় তার সঙ্গে গান জেগে ওঠে। গানের মধ্যে, সেই সুদূর অতীতকাল থেকে আজ পর্যন্ত লোকচক্ষুর অন্তরালে ফল্গুধারার মত প্রবাহিত একটি বিচিত্র সাধনার ধারা অকস্মাৎ সেদিন লোকচক্ষুর গোচরে উৎসধারায় আত্মপ্রকাশ করে এই সম্প্রদায়—কেন জানি না কবি জয়দেবকে নবরসের রসিক এবং তাঁদের আদি গুরু বলে মনে করেন। ঐতিহাসিকেরা এই সম্প্রদায়কে রূপান্তরিত বৌদ্ধ সম্প্রদায় বলে মনে করেন। মহাকবি জয়দেবই সর্বপ্রথম দশ অবতার স্তোত্রের মধ্যে গৌতম বুদ্ধকে নবম অবতার বলে স্বীকার করে স্তোত্র রচনা করেছিলেন। হয় তো তারই মধ্যেই নিহিত আছে আজও অনাবিষ্কৃত সেই নিগূঢ় সম্পর্ক। সে সম্পর্ক ঐতিহাসিক গবেষণার বিষয়, সে থাক। আমরা যারা কবির অনুরাগী, তাঁরা দেখতে পাই এদের সাধনার ধারার মধ্যে আদি সাধককে, ভক্তদের মধ্যে পাই তাদের গুরুকে। এই সহজ বাউল কবিদের কাব্যালোচনার মধ্যে পাই হাজার বছর আগের এক মহাকবিকে। মন পরম পরিতৃপ্তিতে ভরে ওঠে। দিনের আলোয়

ছোট্ট রামায়ণ

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

বাল্মীকির তপোবন তমসার তীরে
ছায়া তার মধুময়, বায়ু বহে ধীরে।
সুখে পাখি গায় গান ফোটে কত ফুল,
কিবা জল নিরমল, চলে কুল-কুল।
মুনির কুটিরখানি গাছের তলায়,
চঞ্চল হরিণ খেলে তার আঙিনায়।
রামায়ণ লিখিলেন সেথায় বসিয়া,
সে বড় সুন্দর কথা, শুন মন দিয়া।

শিল্পী ধীরেন ব্রহ্ম অঙ্কিত ১৬খানা চিত্র। দাম ২,

॥ সিগনেট প্রেসের বই ॥

সিগনেট বুকশপ ১২ বঙ্কিম চাটুজ্যে স্ট্রীট
১৪২।১ রাসবিহারী এভিনিউ

চোখ ভরে যায়—ওপারের অরণ্যশোভায়। ফিরবার সময় কলকাতা ফিরছিলাম মোটরে। ইলামবাজারের ঘাটে কাঠে মাটিতে তৈরি সাময়িক পুলের উপর দিয়ে অজয় পার হয়ে ওই শালবনের মধ্য দিয়ে নূতন কালের গড়া সুন্দর সুগঠিত শড়ক ধরে এসে গ্র্যান্ডট্যাঙ্ক রোড ধরে। সৌন্দর্যের সমারোহের মধ্যে দিয়ে সে-পথ সত্যই দেখবার মত। কিন্তু সে সৌন্দর্যও মনকে টানতে পারেনি। জয়দেব কেন্দুলী গড়-জঙ্গলে ইছাই ঘোষের দেউল—মহাকবির গীতগোবিন্দ আচ্ছন্ন করে রেখেছিল মনকে। আজকের মত কঠোর বাস্তবতার দিনেও—অবিশ্বাস করতে ইচ্ছা তো হয়ই না—বরং মনের বিশ্বাসই এক অপূর্ব রসের সৃষ্টি করে যে, কবির সংশয়ের জন্যে "স্মরগরল খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং"। এই অসম্পূর্ণ পদটি তাঁর আরাধ্য দেবতা নিজে এসে সম্পূর্ণ করে দিয়ে লিখেছিলেন "দেহি পদপল্লব মুদারম।"

সঙ্গে সঙ্গে যেন কবিকে দেখতে পাই মনের মধ্যে—কবিপ্রিয়া মনোরমা পদ্মাবতীকেও দেখি। শালবনের পত্রপল্লবের মর্মর ধ্বনিতে শুনি কবির কাব্যের প্রতিধ্বনি। অরণ্যভূমের এলাকা পার হয়েই অতি বাস্তব আধুনিক কালের পথঘাট মানুষজন এ্যাটমের যুগের ভারতবর্ষ, গ্র্যান্ডট্যাঙ্ক রোড। তবুও যেন কিছুক্ষণ রেশ কাটে না।

—কলিকাতা বেতারকেন্দ্র থেকে প্রচারিত

বিশিষ্ট অলংকারই
মনোরম ও মহনীয় সৌন্দর্য্যের স্রষ্টা
চণ্ডীচরণ দত্ত
স্বর্ণশিল্পী ও মণিকার
ফোন: ৩৪-৪৮৬০
১২৫ বি, বহু বাজার ষ্ট্রীট
ব্রাঞ্চ-১৬৮, বহু বাজার ষ্ট্রীট
কলিকাতা-১২

রসুই
বনস্পতি
রন্ধনের
আদর্শ
মাধ্যম
ভিটামিনযুক্ত
বিশুদ্ধ ও সদ্য
কারখানা থেকে আনা
টাটকা সামগ্রী
হিন্দুস্থান ডেভেলপমেন্ট করপোরেশন লিঃ
ম্যানেজিং এজেণ্টস্
.. আর সরকার অ্যাণ্ড কোং প্রাইভেট লিঃ
হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্
, চিত্তরঞ্জন অ্যাভেনিউ, কলিকাতা-১৩
টেলিফোন নং ২৩-১১৮১ (৫ লাইন্স্)

গরমের দিনে
সবার সেরা
প্যান্থার
সম্পূর্ণ নূতন ডিজাইনের
চপ্পল—দামের তুলনায়
জিনিস অনেক ভালো।
এয়ারী
সকলের প্রিয়
হাল্কা ও আরামপ্রদ স্যাণ্ডাল।
এছাড়া সুন্দর সুন্দর আরও
অনেক ডিজাইনের পাওয়া যায়।
Bata

গল্প

নতুন খোকা

প্রভাতকিরণ বসু

জেঠামশাই বিয়ে-থা করেননি। ছোট ভাইদের সব মানুষ করেছেন। আর এখন অনেকগুলো ভাইপো-ভাইঝির জেঠামশাই হয়ে বসে আছেন। বসে থাকেন তাঁর বিরাট লাইব্রেরীর প্রকাণ্ড বইগুলোর মাঝখানে। বইয়ের ওপর থালা রেখে ভাত খান। ডিক্সনারী মাথায় দিয়ে শুয়ে পড়েন। আর পড়েন দেশ-বিদেশের বই। কত রকমের লেখা, তাতে কত রকমের ছবি!

তাঁর সব-ছোট ভাই পাঁচু ব্যারিস্টার। ভালো নাম প্রসন্ননারায়ণ। জেঠামশাই আদর করে ডাকেন পেঁচু বলে। ব্যারিস্টারের তিন মেয়ের পর ছেলে হল। জেঠামশাই বললেন, পেঁচু, তোমার এই ছেলের নাম রাখব কেঁচু কিংবা ঘেঁচু। তোমার কোন নামটা পছন্দ?

আচ্ছা, এমন বিটকেল নাম কারুর কখনো পছন্দ হয়? পাঁচুই বা কেন পছন্দ করবে? কিন্তু অত বড় দাদার মুখের ওপর কি কিছু বলা যায়? বললে, আপনি যা ভালো বোঝেন—

ঠিক! জেঠামশাই বলেন, আমি ভালো বুঝছি ঘেঁচুটা। লোকে বলে, কচুঘেঁচুর ঘ্যাঁট, মানে তরকারি। ঘেঁচুর একটা মানে হয়।

তারপর জেঠামশাই বাড়ির সকলকে বলে দিলেন—বাচ্চা যখন প্রথম কোনো আওয়াজ করবে, তখনই যেন ওঁকে খবর দেওয়া হয়। উনি শুনেই বলে দেবেন—আগের জন্মে ও কোন্ জাত ছিল, কোথা থেকে আসছে।

এ সম্বন্ধে উনি মোটা মোটা অনেক বই পড়েছেন। ঘেঁচু প্রথম কথা বললে কাঁদতে কাঁদতে—ন্যাং নিং ফ্যাং লুং—

জেঠামশাই বললেন, ফরাসী। ফ্রেঞ্চভাষা বলছে

জেঠামশাই শুনেই বললেন, চীনে! চীনে!! ক্যাং চুং চ্যাং ফুং—চীনে। চীন দেশের লোক!

সেই চীনেটি হঠাৎ একদিন ঘরের লাইটের দিকে চেয়ে বললে—লা ফোঁ তা তা। ব্যস্, জেঠামশাই বললেন, ফরাসী। ফ্রেঞ্চ ভাষা বলছে।

আর একটু কথা বলতে শিখে ঘেঁচু মাকে বললো—মম্ম, বাবাকে বব্ব, দিদিকে দদ্দ, আর জেঠুকে জজ্জ! জেঠামশাই বললেন, নিশ্চয় এ মাড়োয়ারী ছিল! দিনকতক আগে কে মারা গেছে? কে এক নামকরা মাড়োয়ারী—ভদ্রলোক! সেই এসেছে নিশ্চয়।

এরপর একদিন হয়েছে কি, জেঠামশাই রাতদুপুরে স্বপ্ন দেখেছেন—তাঁর গুরুদেব নাকি তাঁকে বলছেন তিনিই ঘেঁচু হয়ে জন্ম নিয়েছেন! সেই স্বপ্ন না দেখে জেঠামশাই পড়ি কি মরি করে ছুটে এসে দরজায় ধড়াধড় ধাক্কা মেরে ঘেঁচুর বাবা-মাকে জাগিয়ে তুলে ঘেঁচুকে কোলে নিয়ে জাপটে ধরে বারবার বলতে লাগলেন—গুরুদেব, গুরুদেব, অপরাধ নেবেন না। আপনাকে আমি চ্যাংচুং মনে করেছিলুম, আরো কত কি মনে করেছিলুম। বুঝতে পারিনি যে আপনি সমসকৃত বলছিলেন।

গুরুদেব, মানে আমাদের ঘেঁচু ঘুম ভাঙানোয় চটে গিয়ে ন্যাং ন্যাং জ্যাং জ্যাং ও'য়া বলে দিলে কামড়ে জেঠামশাইয়ের নাক।

এর পর ক'দিন ধরে গুরুদেবকে কোলে পিঠে করে জেঠামশাই অনেক যত্ন করতে লাগলেন। একটা নামাবলীর জামাও তৈরি করিয়ে দিলেন। রুদ্রাক্ষের মালা আনিয়ে দিলেন খেলবার জন্যে। ঘেঁচু রুদ্রাক্ষ-গুলোকে খাদ্য মনে করে খেয়ে ফেলতে চায়, তাই সরিয়ে নেওয়া হল।

হুকুম হয়ে গেল—ঘেঁচুকে কেউ বকবে না। ঐ রে জুজু—বলে ভয় দেখাবে না। তবু ওর দিদি মিনি যেদিন ও দুধ খাচ্ছে না বলে বলেছে আয় ত রে হীরেমতী—অমনি জেঠামশাই ছুটে এসেছেন—হীরেমতী ফীরেমতী চলবে না, বলে দিয়েছি না? ধমকানোও চলবে না—এ রে ছেলে ঃ বলে। স্বয়ং গুরুদেব! চালাকি নয়!

কিন্তু এত গুরুভক্তি ও'র উড়ে গেল একমুহূর্তে যেদিন দেখলেন, হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে ঘেঁচু ঘরের কোণের ছোট্ট ঢাকা তুলে মুর্গীর ডিম মুখে পুরেছে! খেতে পারেনি, ফোকলা মুখ থেকে ডিম গড়িয়ে পড়ে গেছে মাটিতে, কিন্তু গুরুদেব কখনো মুর্গীর ডিম ছোঁন? গুরুদেব না হাতী! জেঠামশাই ক্ষেপে ওঠেন।

এর পরে একদিন জেঠুর কোলে চড়ে ঘেঁচু বললে—পুনপুণ্ডি!

পুনপুণ্ডি কি রে বাবা? জেঠুত ভেবেই পান না।

ঘেঁচুর মা—হলেই বা ব্যারিস্টার-গিন্নী, ঘোমটা দিয়ে একপাশে বসে থাকে,

জেঠুর কোলে চড়ে ঘেঁচু বললে—পুনপুণ্ডি!

ভাশুরের সঙ্গে কথা বলতে পারে না, সে জানে পুনপুণ্ডি কি।

ঘেঁচু জেঠামশাইকে কচিহাতে ঠেলা মারে—বলে জেঠু—চ—চ।

তার আঙুল দেখানো দেখে জেঠামশাই তিনতলার ছাদে উঠে আসেন ঘেঁচুকে কোলে করে।

একদিকে আঙুল বাড়িয়ে ঘেঁচু চেঁচায়—পুনপুণ্ডি! পুনপুণ্ডি!!

সামনের সিনেমা হাউসের সন্ধ্যেবেলা আলোর মালায় সাজানো লাল নীল হলদে আলো অন্ধকার আকাশে ঠিকরে ঠিকরে পড়ছে, জ্বলছে নিভছে—খুসিতে হাততালি দিয়ে খিলখিল হাসির মধ্যে ঘেঁচু বলে—পুনপুণ্ডি! পুনপুণ্ডি!

জেঠামশাই চটে যান, কোথায় সিনেমা আর কোথায় পুনপুণ্ডি!

কিন্তু জেঠামশাইয়ের রাগা উচিত নয়, তাঁর মা, সকলের ঠাকুমা আজ নেই, তিনি বলতেন জেঠামশাই নাকি ছোটবেলায় আরশুলাকে বলতেন, ভো-ভো, গাড়িকে গ-গ, রেলকে কুঝিক্ঝিক্। যেমন সব ছেলেমেয়েই ছোটবেলায় বলে।

তবু স্থির হল না, ঘেঁচু কোন্ দেশ থেকে এসেছে, কোন্ দেশের মানুষ ছিল। দেখা গেল সে পৃথিবীর সকল ভাষায় কথা বলে। তবু জেঠামশাই হাল ছাড়েননি।

রোজই জানতে চেষ্টা করেন, কে ও? কে ও?

একদিন—সে দিনটা জেঠামশায়ের চির-জীবন মনে থাকবে—ঘেঁচুকে তিনি একটা লাল ঝুমঝুমি কিনে দিয়েছেন—সেই ঝুমঝুমি নেড়ে নেড়ে বাজাতে বাজাতে হঠাৎ সে যখন মাটিতে ঠকঠক করে খেলনাটা ঠুকতে আরম্ভ করলো, তখন জেঠামশাই যেই সেটা কেড়ে নিতে গেছেন, অমনি ঘেঁচু চোখ পাকিয়ে বললে, যাঃ মাব্বো। ভোঁদা—

যেই না বলা, জেঠামশাই চমকে উঠে বললেন—বাবা? আমার বাবা? এতদিন পরে এলেন?

তারপর বাড়িশুদ্ধ লোককে জড়ো করে জেঠামশাই হাঁউমাউ করে বললেন—বাবার আদরের ডাক ভোঁদা এতদিন বাদে শুনতে পেলুম। ও নামে আজ আমাকে ডাকবার আর কেউ নেই, কেউ নেই! বলেই ভেউ ভেউ কান্না।

ঘেঁচুও দুহাতে চোখ ঢেকে উঁউঁ করতে লাগলো। কি বুঝলো সেই জানে!

—আকাশবাণী কলিকাতা থেকে 'শিশুমহল'-এ প্রচারিত

ইণ্ডিয়ান
সিল্ক হাউস
কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট

—অভিধানের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট—
সংসদ্
বাঙলা অভিধান
শ্রীশৈলেন্দ্র বিশ্বাস এম. এ. সঙ্কলিত
ও
ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত, এম.এ, পি-এইচ ডি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক কর্তৃক সংশোধিত।
চল্লিশ হাজারের উপর শব্দ ও ষোল শত শব্দসমষ্টির পরিচয় সমন্বিত নির্ভরযোগ্য অভিনব কোষগ্রন্থ। দীর্ঘ-স্থায়ী পাতলা বাইবেল কাগজে লাইনো টাইপে ঝরঝরে ছাপা ও অনায়াসে বহনযোগ্য। বাঙলা ভাষা চর্চাকারী সকলের পক্ষে অপরিহার্য। ৭৷৷০
বহু উচ্চ প্রশংসিত
বঙ্কিম রচনাবলী
৷৷ দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ ৷৷
প্রথম খণ্ড—বঙ্কিমের জীবনী ও উপন্যাসের পরিচয়সহ সমগ্র উপন্যাস (মোট ১৪খানি) দ্বিতীয় মুদ্রণ। ১০৲
দ্বিতীয় খণ্ড—বঙ্কিমের সাহিত্যের পরিচয়সহ উপন্যাস ব্যতীত যাবতীয় রচনা যাহা এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। ১২৷৷০
উপহারে ও পাঠাগারের সৌষ্ঠব বৃদ্ধিতে অতুলনীয়
সাহিত্য সংসদ
৩২এ আপার সার্কুলার রোড, কলি-৯
৷৷ অন্যান্য পুস্তকালয়ে পাইবেন ৷৷

বর-কনের জামা মানেই
কোহিনূর টেলারিং ওয়ার্কস
১৫২ আমহার্স্ট ষ্ট্রীট
কলিকাতা-৯
আর্জেন্ট সাপ্লাই ২/৩ ঘন্টায়
ফোন: ৩৪-১৫৭২
বহুপ্রকার সূতী ও সিল্কের প্রচুর ষ্টক
কোথাও কোন ব্রাঞ্চ নাই

পরিচ্ছন্ন কলিকাতা ও নাগরিকের দায়িত্ব

[কিছুকাল আগে উপরোক্ত বিষয়ে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে একটি আলোচনা বেতারে প্রচারিত হয়। আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন শৈবালকুমার গুপ্ত, অশোক সেন, এবং ডাঃ পি, কে, রায়চৌধুরী। নিম্নে, বেতার-আলোচনাটি প্রকাশিত হল]

শৈবাল গুপ্ত—ডাঃ রায় চৌধুরী, আপনি ত কলিকাতা কর্পোরেশনের স্থানীয় স্বাস্থ্য কমিটির চেয়ারম্যান, এবং সংখ্যাগরিষ্ঠদলের একজন নেতা। সেই হিসাবে শহরকে পরিচ্ছন্ন এবং রোগমুক্ত রাখবার বিপুল দায়িত্ব আপনার হাতে। বিশিষ্ট নাগরিক ব্যারিস্টার অশোক সেনকেও এখানে দেখতে পাচ্ছি, শহরকে পরিচ্ছন্ন রাখবার কাজে তাঁর উৎসাহও আমাদের অজানা নয়। আপনাদের আলোচনা থেকে আমরা কি এটা আশা করতে পারি না যে আমাদের এই কলিকাতা শহরের নোংরা ও অপরিচ্ছন্ন বলে যে দুর্নাম আছে তার আসল কারণ কি; গলদ কোথায়, এবং কী তার প্রতীকার সে সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ধারণা আপনারা আমাদের দেবেন?

ডাঃ রায় চৌধুরী—মিঃ গুপ্ত, ইমপ্রুভমেন্ট ট্রাস্টের অধিকর্তা হিসাবে আপনিও যে এই সমস্যার সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িয়ে আছেন সে দায়িত্ব অস্বীকার করবেন কি করে?

শৈবাল গুপ্ত—একেবারে অস্বীকার আমি করি না; তবে কি জানেন, আমাদের কাজ হচ্ছে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার মত। বড় বড় নতুন রাস্তা, ভূগর্ভস্থ পয়োনালী, পার্ক, লেক, উদ্যান ইত্যাদি তৈরি করেই আমরা খালাস। তাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার, অর্থাৎ পালনকর্তা বিষ্ণুর দায়িত্ব আপনাদের। সেইজন্যই আপনার কাছে আমার এই প্রশ্ন।

অশোক সেন—ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর ভূমিকা ত ঠিক হয়ে গেল, বাকী রইল ধ্বংসের দেবতা শিব। তাহলে নাগরিকের প্রতিনিধি হিসাবে আপনারা কি আমাকে সেই ভূমিকাই দিচ্ছেন? আমরা নাগরিকেরা কি শুধু ধ্বংসই করি, পরিচ্ছন্ন শহরের সৌন্দর্যকে নষ্ট করাই কি আমাদের ব্যবসা?

শৈবাল গুপ্ত—তা যদি বলি ত সত্যের অপলাপ হবে। দায়িত্ব উভয়েরই, হয়ত করপোরেশনেরই বেশি। তবু কার কতটুকু দায়িত্ব এবং কে কি ভাবে চললে সে দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবে পালন করে আমরা শহরকে পরিচ্ছন্ন রাখতে পারি সেটা জানা এবং জানানোই আমার প্রশ্নের উদ্দেশ্য। আমি প্রথমে ডাঃ রায় চৌধুরীকেই করপোরেশনের কার্যকলাপ সম্বন্ধে দু-একটা প্রশ্ন করবো।

ডাঃ রায় চৌধুরী—তার আগে সমস্যার পটভূমিকা হিসাবে দু-একটা জিনিস আপনাদের জানা দরকার। বহু লোকের সমাবেশে অল্পপরিসর জায়গার মধ্যে যখন একটা নগর গড়ে উঠে তখন দৈনন্দিন জীবনযাত্রার প্রয়োজনে যে বিপুল আবর্জনা জমে উঠতে চায় সেটাকে সুনিয়ন্ত্রিতভাবে অপসারণ না করলে সেই আবর্জনার স্তূপেই নগরটি চাপা পড়ে যায়। আমরা তাই মানুষের শরীর নিঃসৃত যে ময়লা চক্ষু এবং নাসিকাকে পীড়িত করে সেটা ভূগর্ভস্থ পয়োনালীর সাহায্যে লোকচক্ষুর আড়ালে চালান করে দিই, এবং অন্যান্য আবর্জনা—যেমন উনোনের ছাই, ঘরের ধুলো, তরকারির খোলা, ছেঁড়া কাগজ বা কাপড়, ফলের খোসা ইত্যাদি ট্রাক ও ট্রেনের সাহায্যে দূরে পাঠাই। কুলটি নদী ও ধাপার মাঠ আমাদের ময়লা এবং আবর্জনা গ্রহণ করে কলকাতাকে পরিষ্কার রাখছে।

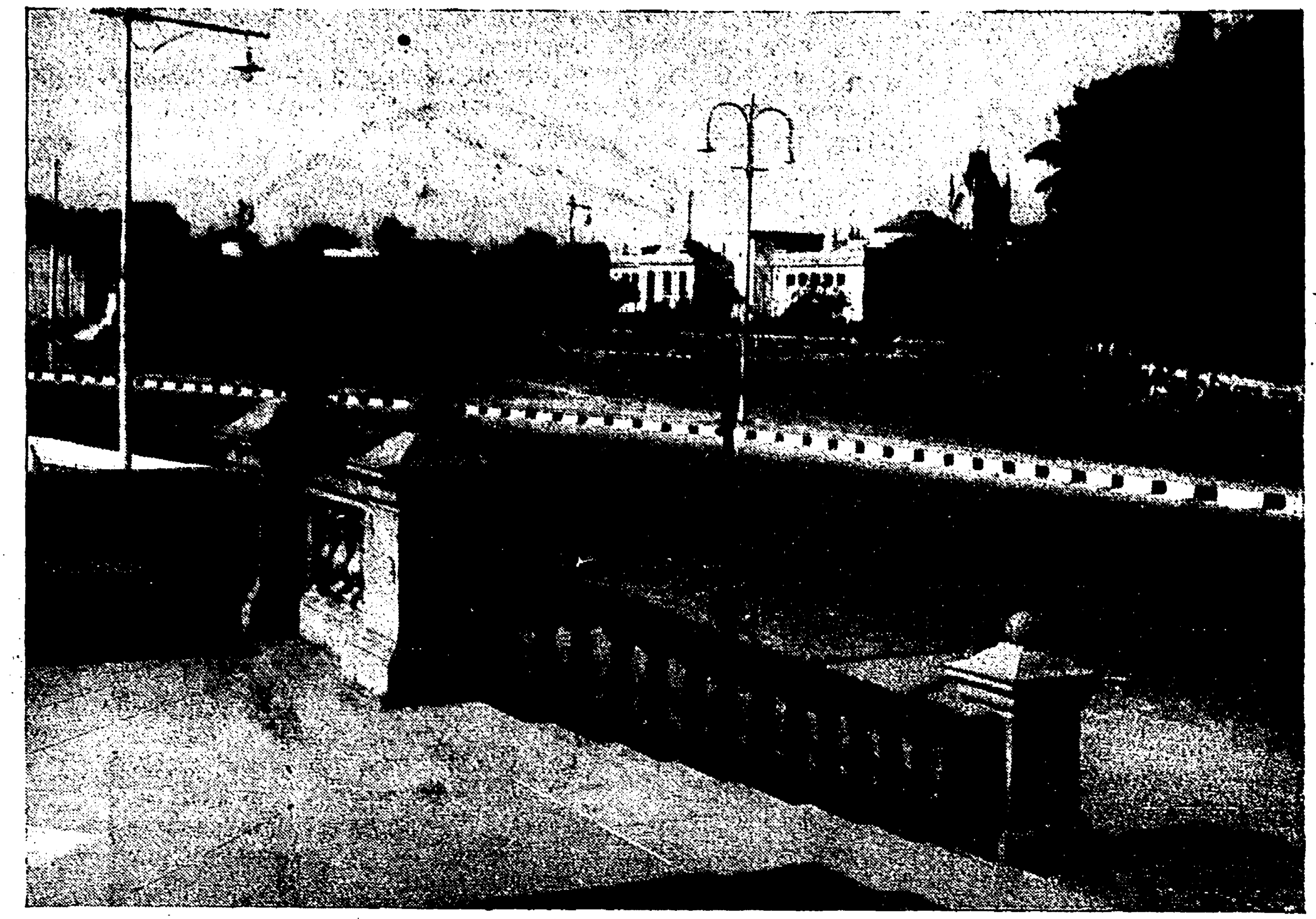
শৈবাল গুপ্ত—কিন্তু এই চালান দেওয়ার ব্যবস্থার মধ্যে একটা শৃঙ্খলা থাকা দরকার। যদি কোথাও তার ব্যতিক্রম হয় তবেই সমূহ সর্বনাশ। বলাকার নদী কবিতাটা মনে আছে?

যদি তুমি মুহূর্তের তরে
  ক্লান্তি ভরে
দাঁড়াও থমকি
তখনি চমকি
উচ্ছিয়া উঠিবে বিশ্ব পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুর পর্বতে

করপোরেশনের আবর্জনা দূরীকরণের কাজে মুহূর্তের তরে যদি কোথাও ছেদ পড়ে তবে যে অবস্থা হয় তার বর্ণনা এর থেকে ভালো আর হতে পারে না। ডাঃ চৌধুরী, আপনি অনুগ্রহ করে বলবেন কি, কী আপনাদের কাজের ব্যবস্থা, কেন মাঝেমাঝে রাস্তায় জঞ্জাল স্তূপীকৃত হয়ে উঠে এবং সেই সঞ্চয়ের অচল বিকার থেকে পার পাওয়ার উপায় কি?

ডাঃ রায় চৌধুরী—মাঝে মাঝে যে অঘটন ঘটে সেকথা অস্বীকার করি না কিন্তু একথা কেন আপনারা ভুলে যান যে কলকাতার মত বহু জনাকীর্ণ নগরী এশিয়ায় আর নেই, এত অধিক জঞ্জালও আর কোথাও জমে না। ত্রিশ লক্ষ স্থায়ী বাসিন্দার উপর অগণিত দৈনিক যাত্রীর কথা মনে করুন। উঁচু-নীচু শহরের জল আপনি গড়িয়ে যায়, সমতল কলকাতায় বৃষ্টিপাতের সমস্ত ধাক্কাটাই আমাদের ভূগর্ভস্থ নালীর উপর গিয়ে পড়ে। সুতরাং কলকাতার সমস্যা আপনারা ছোট করে দেখবেন না।

শহরের আবর্জনা অপসারণের গোটা



কলিকাতার রাজপথের একটি দৃশ্য

বাংলার বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত

যুগবাণী
দাম আড়াই টাকা
বৃটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত এই গ্রন্থখানির বর্তমান সংস্করণে কবির আরও দশটি পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত প্রবন্ধ সংযোজিত হলো।

বিষের বাঁশী
দাম আড়াই টাকা
কবির অনেকগুলো জ্বালাময়ী কবিতার সংকলন। 'অগ্নিবীণা ২য় খণ্ড' নামে এই কাব্যগ্রন্থখানির আত্মপ্রকাশের কথা ছিল।

নতুন চাঁদ
দাম আড়াই টাকা
কবির যুগান্তকারী একখানি কাব্যগ্রন্থ। ছোটবড় সবাইকে সমান আনন্দ দেবে।

মরু-ভাস্কর
দাম আড়াই টাকা
বিশ্বনবী হজরত মোহাম্মদের জীবনী-কাব্য। পশ্চিমবাংলা থেকে বইখানি এই প্রথম প্রকাশিত হলো।

কাব্য আমপারা
দাম আড়াই টাকা
পবিত্র কোরাণের কাব্যানুবাদ। পুস্তকখানি সকল পাঠক পাঠিকাকে চমৎকৃত করবে।

পূবের হাওয়া
দাম দেড় টাকা
কবির যৌবনে লিখিত অনেকগুলো মিষ্টি প্রেমের কবিতা ও গানের সংকলন।

প্রত্যেকটি বইয়ের ছাপা, বাঁধাই ও প্রচ্ছদপট মনোরম

—প্রাপ্তিস্থান—

ষ্ট্যাণ্ডার্ড পাবলিশার্স কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা

কলিকাতার রাজপথের অপর একটি দৃশ্য

কয়েক ধাপ আছে—যেমন প্রতি গৃহস্থের বাড়ি ঝাঁট দিয়ে ডাস্টবিনে জমা করা, রাস্তাঘাট ঝাঁট দিয়ে সেই আবর্জনা জড় করা, সমস্ত জঞ্জাল গাড়ি বোঝাই করে চিংড়িঘাটা প্ল্যাটফর্ম বা অন্য কোথাও নিয়ে যাওয়া এবং সর্বশেষে সেই জড় করা জঞ্জাল ট্রেনে করে ধাপাতে চালান দেওয়া। যদি একটা কাজের মধ্যে সময়ের পৌর্বাপর্য রাখতে পারা না যায় তবে যে কোন সময়ে বিশৃঙ্খলা হতে পারে। আপনারা যে মাঝে মাঝে রাস্তায় আবর্জনার স্তূপ দেখেন তার কারণ এই। আমরা অবশ্য করপোরেশন থেকে চেষ্টা করছি যাতে বিশৃঙ্খলা না ঘটে। সম্প্রতি একটা নতুন ব্যবস্থা প্রবর্তনের কথা হচ্ছে যাতে সুফল আশা করা যায়, তবু কোন দিন যে শৃঙ্খলা ভঙ্গ হবে না এমন কথা জোর করে কি করে বলি। তারপর হাইকোর্টের নির্দেশে যদি চিংড়িঘাটা প্লাটফর্ম তুলে দিতে হয় তবে ত জটিলতা আরো বাড়বে।

অশোক সেন—আপনাদের ডাস্টবিন সংখ্যায় এত কম যে অনেক ক্ষেত্রে খোলা ফুটপাথে আবর্জনা জমা হতে থাকে। তা ছাড়া ডাস্টবিনই বলুন বা খোলা ফুটপাথই বলুন সময়মত পরিষ্কার করার অভাবে সে সব জঞ্জাল ডাস্টবিন বা ফুটপাথ ছাপিয়ে রাস্তায় পড়ে। গাড়িগুলির অবস্থা জরাজীর্ণ, ঢাকনির অভাবে সেগুলি রাস্তায় জঞ্জাল ছড়াতে ছড়াতে যায়।

ডাঃ রায় চৌধুরী—আমরা ডাস্টবিন তুলে দিয়ে প্রতি গৃহস্থের ঘরে আবর্জনার পাত্র রাখবার চেষ্টা করছি, যার ফলে রাস্তায় কোন আবর্জনা জমবে না, নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থানে রাখা পাত্র থেকে করপোরেশনের লোক জঞ্জাল পরিষ্কার করে নিয়ে যাবে। বোম্বেতে এ প্রথা আছে। এখানেও যে সব জায়গায় এটা চালু হয়েছে সেখানে বেশিরভাগ ক্ষেত্রে লোকের সাগ্রহ সহযোগিতা পাওয়া গিয়েছে।

অশোক সেন—এ সম্বন্ধে আমারও কিছু অভিজ্ঞতা আছে। কমিশনারের সঙ্গে আমিও দু-একদিন বেরিয়েছিলাম এ ব্যবস্থা চালু হয় কি না দেখতে। মনে হয় যে জনসাধারণের কাছ থেকে খুব বেশি আপত্তি উঠবে না।

ডাঃ রায় চৌধুরী—এ ক্ষেত্রে আপনার মত বিশিষ্ট নাগরিকদের সহযোগিতা খুব কার্যকরী হবে, অনেক দিনের অভ্যাসের পরিবর্তন একা আমাদের চেষ্টায় হবে না। অবশ্য এক্ষুণি সর্বত্র এই প্রথা চালাতে পারবো না এবং ডাস্টবিন রাখতে বাধ্য হবো, কিন্তু ডাস্টবিনের সংখ্যা বাড়িয়ে যার বাড়ির সামনেই রাখতে যাব তিনিই প্রবল আপত্তি তুললেন। ডাস্টবিন থাকা সত্ত্বেও অনেকে ছোঁয়াচ বাঁচিয়ে এমনভাবে দূর থেকে তাতে আবর্জনা নিক্ষেপ করেন যে তার বার আনাই রাস্তার চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। বাড়ি ঝাঁট দিয়ে ধুলা বালি ছাই আমরা বাড়ির সামনে বাইরেই জড় করি। চা কিংবা পান-বিড়ির দোকান থেকে বাসন ধোয়া জল, পেয়ালার অবশিষ্ট চা এবং পানের পিক আমরা ফুটপাথেই ফেলি। গরমের দিনে ডাবের খোলার জন্য কলেজ স্ট্রীটের অলিগলিতে পা ফেলা দুষ্কর, এবং বৎসরের যে কোন সময়ে প্রতি সন্ধ্যায় কাটা ফলের টুকরো, কলা, কমলা বা চীনাবাদামের খোসায়, ছেঁড়া কাগজে এবং পাতার বা কাগজের ঠোঙায় ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল এবং লেক ময়দান ভর্তি হয়ে যায়। শহরকে এসব বিষয়ে পরিষ্কার রাখবার দায়িত্ব সম্বন্ধে নাগরিকদের আপনি সচেতন করবেন কি করে, বলতে পারেন মিঃ গুপ্ত?

শৈবাল গুপ্ত—সচেতন করবার দায়িত্ব আপনার, আমার সবাইকার; কিন্তু এর আর একটা দিকও আছে। অভ্যাস পরিবর্তনের অনুকূল কতকগুলি অবস্থার সৃষ্টি না করলে অভ্যাসের পরিবর্তন করা শক্ত। একদিনেই লোকের অভ্যাস বদলাবে না, কিন্তু আপনারা যদি মাঝে মাঝে জঞ্জাল ফেলবার পাত্র রাখেন এবং সবাইকে জানিয়ে দেন যে জঞ্জাল যেখানে সেখানে না ফেলে সেই পাত্রে ফেলতে হবে তবে কিছু দিনের মধ্যে অভ্যাস বদলাবে আশা করা যায়।

অশোক সেন—মিঃ গুপ্তের সমর্থনে আমি একটা উদাহরণ দিতে পারি। যখন বিলাতে ছিলাম তখন যেখানে সেখানে জঞ্জাল ফেলবেন না বলে সর্বোচ্চ মহল থেকে একটা আবেদন বেরিয়েছিল। স্থানে স্থানে জঞ্জাল ফেলবার পাত্র রাখবার দুয়েক দিনের মধ্যেই ভোজবাজির মত অভ্যাস বদলে গেল। হতে পারে ইংরাজদের পৌরদায়িত্বজ্ঞান আমাদের চেয়ে বেশি, কিন্তু আমাদেরও যে সামাজিক বোধ একেবারে নেই সেকথা আমি বিশ্বাস করি না।

শৈবাল গুপ্ত—আমারও তাই মত। ঢাকুরিয়া লেকের দুএকটা ব্যাপারে আমি দেখেছি যে চেষ্টা করলে আমাদের এখানেও অভ্যাসের পরিবর্তন একেবারে অসম্ভব নয়। তবে উপদেশটা লোকেদের বোধগম্য হয় এমনভাবে দিতে হবে। চলমান 'ভ্যান' থেকে মাইকের অস্পষ্ট এবং বিকৃত উচ্চারণের দ্বারা সেটা হবে না।

অশোক সেন—চা পান বিড়ির দোকানের কথা বলছিলেন। রাস্তা বা ফুটপাথের দিকে খোলে এমন দোকানকে আপনারা লাইসেন্স না দিলেই পারেন? ফুটপাথের কথায় মনে হোল, আপনারা এত বেশি ফুটপাথ না বাঁধিয়ে কাঁচা অবস্থায় রেখেছেন কেন? সেগুলি শুধু যে কুশ্রী তা নয়, সেখানে জঞ্জাল ঝাঁট দিয়ে পরিষ্কার করাও শক্ত।

ডাঃ রায় চৌধুরী—আজকাল সিমেন্টের অভাবে আমরা অনেক ফুটপাথে হাত দিতে পারছি না।

শৈবাল গুপ্ত—সমস্যাটা অনেকদিন থেকেই চলে আসছে। সে যাকগে, ময়লা নিষ্কাশনের ব্যবস্থা কি করছেন? মাটির নীচের পয়োনালী চোখের আড়ালে থাকে বলে ওর অবস্থা সম্বন্ধে আমরা সব সময়ে ওয়াকেবহাল থাকি না, কিন্তু কলিকাতার প্রায় অর্ধেক জায়গায় খাটা পায়খানা, সুতরাং পয়োনালীগুলি ভালভাবে চলছে কি না শুধু তা জানলেই চলবে না, গাড়ি করে যে সব ময়লা পরিষ্কার করা হয় তার ব্যবস্থায় কোন ত্রুটি আছে কি না—সেটাও দেখা দরকার। আমি যা জানি তাতে মনে হয় অনেক পয়োনালী দীর্ঘদিনের অবহেলার ফলে পলি পড়ে সঙ্কুচিত হয়ে গেছে, আগের মত ময়লা টানতে পারছে না। তার একটা প্রধান কারণ মান্ধাতার আমলের পুরানো পাম্পগুলির তেমন জোর নেই, নতুন পাম্প না বসালে মন্থরগতি ময়লাজল থেকে পলি পড়তেই থাকবে। আগে যেখানে রাত্রিবেলা নালী থেকে পলি নিষ্কাশন করা হত এখন সেটা হয় দিনেরবেলায় এবং তোলবার পর অনেকক্ষণ ধরে রাস্তায় পড়ে থাকে। তার কিছুটা রৌদ্রে শুকিয়ে ধুলো হয়ে বাতাসে মিশে রোগের বীজাণু ছড়ায়,

(শেষাংশ ৫৬৫ পৃষ্ঠায়)

মহানগরীর উপাখ্যান

শ্রীকরুণাকণা গুপ্তা

একদা এই বরেন্দ্রভূমি জ্বলে উঠেছিল অভিজাত সম্প্রদায়ের শোষণ ও নিষ্পেষণের বিরুদ্ধে সাম্য ও গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার জন্য বিদ্রোহের অগ্নিশিখায়। ইতিহাসে 'কৈবর্তবিদ্রোহ' নামে সে অধ্যায় স্বর্ণাঙ্কিত। ফ্রান্সেও ঘটেছিল এমনি এক বিদ্রোহ। আর সেই পটভূমিকায় 'এ টেল অফ টু সিটিজ'এ বিশ্ববরেণ্য ডিকেন্স লিখেছেন এক অপূর্ব মহিমান্বিত কাহিনী। প্রবীণ লেখিকা সে কাহিনীর ছায়াবলম্বনে 'কৈবর্তবিদ্রোহে'র পটভূমিতে রচনা করেছেন 'মহানগরীর উপাখ্যান'। কেমন হয়েছে, সে বিচারের ভার রইল পাঠকের ওপর। জয়ন্ত কি সিড্‌নে কার্টুনের মতই মর্মস্পর্শী? এ প্রশ্ন রইল পাঠকের কাছে।

এণ্টিক কাগজে লাইনো টাইপে ঝরঝরে ছাপা। সুন্দর প্রচ্ছদপট। উপহারের যোগ্য বই। দাম ২॥০

সাহিত্য সংসদ
৩২এ আপার সার্কুলার রোড,
কলিকাতা—৯
॥ অন্যান্য পুস্তকালয়ে পাইবেন ॥

পরিচ্ছন্ন কলিকাতা ও নাগরিকের দায়িত্ব

। কিছুকাল আগে উপরোক্ত বিষয়ে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে একটি আলোচনা বেতারে প্রচারিত হয়। আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন শৈবালকুমার গুপ্ত, অশোক সেন, এবং ডাঃ পি, কে, রায়চৌধুরী। নিম্নে বেতার-আলোচনাটি প্রকাশিত হল ।

শৈবাল গুপ্ত—ডাঃ রায় চৌধুরী, আপনি ত কলিকাতা কর্পোরেশনের স্থানীয় স্বাস্থ্য কমিটির চেয়ারম্যান, এবং সংখ্যাগরিষ্ঠদলের একজন নেতা। সেই হিসাবে শহরকে পরিচ্ছন্ন এবং রোগমুক্ত রাখবার বিপুল দায়িত্ব আপনার হাতে। বিশিষ্ট নাগরিক ব্যারিস্টার অশোক সেনকেও এখানে দেখতে পাচ্ছি, শহরকে পরিচ্ছন্ন রাখবার কাজে তাঁর উৎসাহও আমাদের অজানা নয়। আপনাদের আলোচনা থেকে আমরা কি এটা আশা করতে পারি না যে আমাদের এই কলিকাতা শহরের নোংরা ও অপরিচ্ছন্ন বলে যে দুর্নাম আছে তার আসল কারণ কি, গলদ কোথায়, এবং কী তার প্রতীকার সে সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ধারণা আপনারা আমাদের দেবেন ?

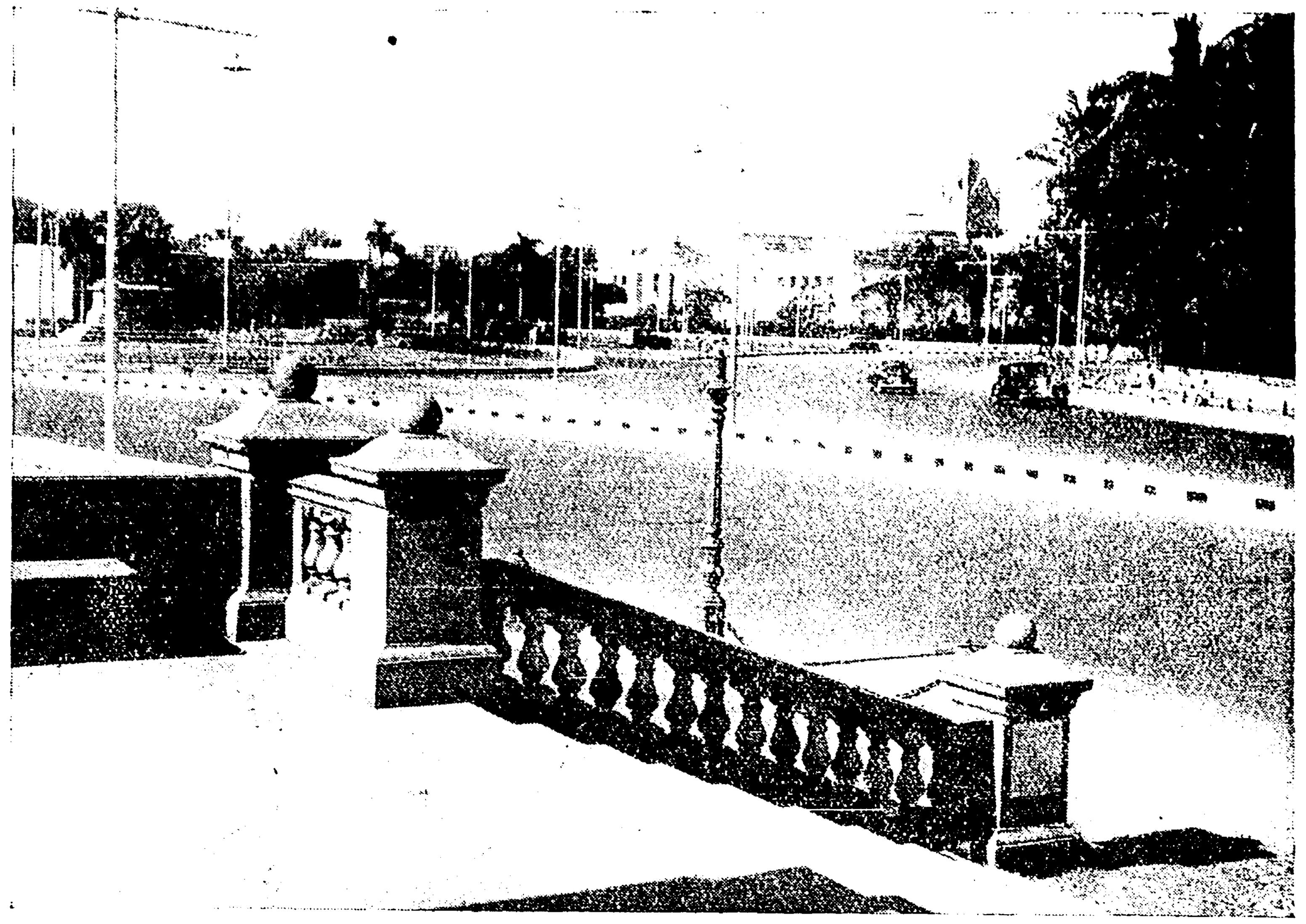
ডাঃ রায় চৌধুরী—মিঃ গুপ্ত, ইমপ্রুভ-মেন্ট ট্রাস্টের অধিকর্তা হিসাবে আপনিও যে এই সমস্যার সংগে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িয়ে আছেন সে দায়িত্ব অস্বীকার করবেন কি করে ?

শৈবাল গুপ্ত—একেবারে অস্বীকার আমি করি না; তবে কি জানেন, আমাদের কাজ হচ্ছে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার মত। বড় বড় নতুন রাস্তা, ভূগর্ভস্থ পয়োনালী, পার্ক, লেক, উদ্যান ইত্যাদি তৈরি করেই আমরা খালাস। তাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার, অর্থাৎ পালন-কর্তা বিষ্ণুর দায়িত্ব আপনাদের। সেই-জন্যই আপনার কাছে আমার এই প্রশ্ন।

অশোক সেন—ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর ভূমিকা ত ঠিক হয়ে গেল, বাকী রইল ধ্বংসের দেবতা শিব। তাহলে নাগরিকের প্রতিনিধি হিসাবে আপনারা কি আমাকে সেই ভূমিকাই দিচ্ছেন ? আমরা নাগরিকেরা কি শুধু ধ্বংসই করি, পরিচ্ছন্ন শহরের সৌন্দর্যকে নষ্ট করাই কি আমাদের ব্যবসা ?

শৈবাল গুপ্ত—তা যদি বলি ত সত্যের অপলাপ হবে। দায়িত্ব উভয়েরই, হয়ত করপোরেশনেরই বেশি। তবু কার কতটুকু দায়িত্ব এবং কে কি ভাবে চললে সে দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবে পালন করে আমরা শহরকে পরিচ্ছন্ন রাখতে পারি সেটা জানা এবং জানানোই আমার প্রশ্নের উদ্দেশ্য। আমি প্রথমে ডাঃ রায় চৌধুরীকেই করপোরে-শনের কার্যকলাপ সম্বন্ধে দু-একটা প্রশ্ন করবো।

ডাঃ রায় চৌধুরী—তার আগে সমস্যার পটভূমিকা হিসাবে দু-একটা জিনিস আপনাদের জানা দরকার। বহু লোকের সমাবেশে অল্পপরিসর জায়গার মধ্যে যখন একটা নগর গড়ে উঠে তখন দৈনন্দিন জীবনযাত্রার প্রয়োজনে যে বিপুল আবর্জনা জমে উঠতে চায় সেটাকে সুনিয়ন্ত্রিতভাবে অপসারণ না করলে সেই আবর্জনার



কলিকাতার রাজপথের একটি দৃশ্য

স্তূপেই নগরটি চাপা পড়ে যায়। আমরা তাই মানুষের শরীর নিঃসৃত যে ময়লা চক্ষু এবং নাসিকাকে পীড়িত করে সেটা ভূগর্ভস্থ পয়োনালীর সাহায্যে লোকচক্ষুর আড়ালে চালান করে দিই, এবং অন্যান্য আবর্জনা—যেমন উনোনের ছাই, ঘরের ধুলো, তরকারির খোলা, ছেঁড়া কাগজ বা কাপড়, ফলের খোসা ইত্যাদি ট্রাক ও ট্রেনের সাহায্যে দূরে পাঠাই। কুলটি নদী ও ধাপার মাঠ আমাদের ময়লা এবং আবর্জনা গ্রহণ করে কলকাতাকে পরিষ্কার রাখছে।

শৈবাল গুপ্ত—কিন্তু এই চালান দেওয়ার ব্যবস্থার মধ্যে একটা শৃংখলা থাকা দরকার। যদি কোথাও তার ব্যতিক্রম হয় তবেই সমূহ সর্বনাশ। বলাকার নদী কবিতাটা মনে আছে ?

যদি তুমি মুহূর্তের তরে
ক্লান্তি ভরে
দাঁড়াও থমকি
তখনি চমকি
উচ্ছিয়া উঠিবে বিশ্ব পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুর
পর্বতে

করপোরেশনের আবর্জনা দূরীকরণের কাজে মুহূর্তের তরে যদি কোথাও ছেদ পড়ে তবে যে অবস্থা হয় তার বর্ণনা এর থেকে ভালো আর হতে পারে না। ডাঃ চৌধুরী, আপনি অনুগ্রহ করে বলবেন কি, কী আপনাদের কাজের ব্যবস্থা, কেন মাঝে-মাঝে রাস্তায় জঞ্জাল স্তূপীকৃত হয়ে উঠে এবং সেই সঞ্চয়ের অচল বিকার থেকে পার পাওয়ার উপায় কি ?

ডাঃ রায় চৌধুরী—মাঝে মাঝে যে অঘটন ঘটে সেকথা অস্বীকার করি না কিন্তু একথা কেন আপনারা ভুলে যান যে কলকাতার মত বহু জনাকীর্ণ নগরী এশিয়ায় আর নেই, এত অধিক জঞ্জালও আর কোথাও জমে না। ত্রিশ লক্ষ স্থায়ী বাসিন্দার উপর অগণিত দৈনিক যাত্রীর কথা মনে করুন। উঁচু-নীচু শহরের জল আপনি গড়িয়ে যায়, সমতল কলকাতায় বৃষ্টিপাতের সমস্ত ধাক্কাটাই আমাদের ভূগর্ভস্থ নালীর উপর গিয়ে পড়ে। সুতরাং কলকাতার সমস্যা আপনারা ছোট করে দেখবেন না।

শহরের আবর্জনা অপসারণের গোটা

বাংলার বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত

যুগবাণী
দাম আড়াই টাকা
বৃটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত এই গ্রন্থখানির বর্তমান সংস্করণে কবির আরও দশটি পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত প্রবন্ধ সংযোজিত হলো।

বিষের বাঁশী
দাম আড়াই টাকা
কবির অনেকগুলো জ্বালাময়ী কবিতার সংকলন। 'অগ্নিবীণা ২য় খণ্ড' নামে এই কাব্যগ্রন্থখানির আত্মপ্রকাশের কথা ছিল।

নতুন চাঁদ
দাম আড়াই টাকা
কবির যুগান্তকারী একখানি কাব্যগ্রন্থ। ছোটবড় সবাইকে সমান আনন্দ দেবে।

মরু-ভাস্কর
দাম আড়াই টাকা
বিশ্বনবী হজরত মোহাম্মদের জীবনী-কাব্য। পশ্চিমবাংলা থেকে বইখানি এই প্রথম প্রকাশিত হলো।

কাব্য আমপারা
দাম আড়াই টাকা
পবিত্র কোরাণের কাব্যানুবাদ। পুস্তকখানি সকল পাঠক পাঠিকাকে চমৎকৃত করবে।

পূবের হাওয়া
দাম দেড় টাকা
কবির যৌবনে লিখিত অনেকগুলো মিষ্টি প্রেমের কবিতা ও গানের সংকলন।

প্রত্যেকটি বইয়ের ছাপা, বাঁধাই ও প্রচ্ছদপট মনোরম

— প্রাপ্তিস্থান —

ষ্ট্যাণ্ডার্ড পাবলিশার্স
কলেজ স্ট্রীট মার্কেট,
কলিকাতা

কলিকাতার রাজপথের অপর একটি দৃশ্য

কয়েক ধাপ আছে—যেমন প্রতি গৃহস্থের বাড়ি ঝাঁট দিয়ে ডাস্টবিনে জমা করা, রাস্তাঘাট ঝাঁট দিয়ে সেই আবর্জনা জড় করা, সমস্ত জঞ্জাল গাড়ি বোঝাই করে চিংড়িঘাটা প্ল্যাটফর্ম বা অন্য কোথাও নিয়ে যাওয়া এবং সর্বশেষে সেই জড় করা জঞ্জাল ট্রেনে করে ধাপাতে চালান দেওয়া। যদি একটা কাজের মধ্যে সময়ের পৌর্বাপর্য রাখতে পারা না যায় তবে যে কোন সময়ে বিশৃংখলা হতে পারে। আপনারা যে মাঝে মাঝে রাস্তায় আবর্জনার স্তূপ দেখেন তার কারণ এই। আমরা অবশ্য করপোরে-শন থেকে চেষ্টা করছি যাতে বিশৃংখলা না ঘটে। সম্প্রতি একটা নতুন ব্যবস্থা প্রবর্তনের কথা হচ্ছে যাতে সুফল আশা করা যায়, তবু কোন দিন যে শৃংখলা ভংগ হবে না এমন কথা জোর করে কি করে বলি। তারপর হাইকোর্টের নির্দেশে যদি চিংড়িঘাটা প্লাটফর্ম তুলে দিতে হয় তবে ত জটিলতা আরো বাড়বে।

অশোক সেন—আপনাদের ডাস্টবিন সংখ্যায় এত কম যে অনেক ক্ষেত্রে খোলা ফুটপাথে আবর্জনা জমা হতে থাকে। তা ছাড়া ডাস্টবিনই বলুন বা খোলা ফুট-পাথই বলুন সময়মত পরিষ্কার করার অভাবে সে সব জঞ্জাল ডাস্টবিন বা ফুটপাথ ছাপিয়ে রাস্তায় পড়ে। গাড়িগুলির অবস্থা জরাজীর্ণ, ঢাকনির অভাবে সেগুলি রাস্তায় জঞ্জাল ছড়াতে ছড়াতে যায়।

ডাঃ রায় চৌধুরী—আমরা ডাস্টবিন তুলে দিয়ে প্রতি গৃহস্থের ঘরে আবর্জনার পাত্র রাখবার চেষ্টা করছি, যার ফলে রাস্তায় কোন আবর্জনা জমবে না, নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থানে রাখা পাত্র থেকে করপোরেশনের লোক জঞ্জাল পরিষ্কার করে নিয়ে যাবে। বোম্বেতে এ প্রথা আছে। এখানেও যে সব জায়গায় এটা চালু হয়েছে সেখানে বেশিরভাগ ক্ষেত্রে লোকের সাগ্রহ সহযোগিতা পাওয়া গিয়েছে।

অশোক সেন—এ সম্বন্ধে আমারও কিছু অভিজ্ঞতা আছে। কমিশনারের সংগে আমিও দু-একদিন বেরিয়েছিলাম এ ব্যবস্থা চালু হয় কি না দেখতে। মনে হয় যে জন-সাধারণের কাছ থেকে খুব বেশি আপত্তি উঠবে না।

ডাঃ রায় চৌধুরী—এ ক্ষেত্রে আপনার মত বিশিষ্ট নাগরিকদের সহযোগিতা খুব কার্যকরী হবে, অনেক দিনের অভ্যাসের পরিবর্তন একা আমাদের চেষ্টায় হবে না। অবশ্য এক্ষুণি সর্বত্র এই প্রথা চালাতে পারবো না এবং ডাস্টবিন রাখতে বাধ্য হবো, কিন্তু ডাস্টবিনের সংখ্যা বাড়িয়ে যার বাড়ির সামনেই রাখতে যাব তিনিই প্রবল আপত্তি তুললেন। ডাস্টবিন থাকা সত্ত্বেও অনেকে ছোঁয়াচ বাঁচিয়ে এমনভাবে দূর থেকে তাতে আবর্জনা নিক্ষেপ করেন যে তার বার আনাই রাস্তার চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। বাড়ি ঝাঁট দিয়ে ধুলো বালি ছাই আমরা বাড়ির সামনে বাইরেই জড় করি। চা কিংবা পান-বিড়ির দোকান থেকে বাসন ধোয়া জল, পেয়ালার অবশিষ্ট চা এবং পানের পিক আমরা ফুটপাথেই ফেলি। গরমের দিনে ডাবের খোলার জন্য কলেজ স্ট্রীটের অলিগলিতে পা ফেলা দুষ্কর, এবং বৎসরের যে কোন সময়ে প্রতি সন্ধ্যায় কাটা ফলের টুকরো, কলা, কমলা বা চীনা-বাদামের খোসায়, ছেঁড়া কাগজে এবং পাতার বা কাগজের ঠোঙায় ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল এবং লেক ময়দান ভর্তি হয়ে যায়। শহরকে এসব বিষয়ে পরিষ্কার রাখবার দায়িত্ব সম্বন্ধে নাগরিকদের আপনি সচেতন করবেন কি করে, বলতে পারেন মিঃ গুপ্ত ?

শৈবাল গুপ্ত—সচেতন করবার দায়িত্ব আপনার, আমার সবাইকার; কিন্তু এর আর একটা দিকও আছে। অভ্যাস পরি-বর্তনের অনুকূল কতকগুলি অবস্থার সৃষ্টি না করলে অভ্যাসের পরিবর্তন করা শক্ত। একদিনেই লোকের অভ্যাস বদলাবে না, কিন্তু আপনারা যদি মাঝে মাঝে জঞ্জাল ফেলবার পাত্র রাখেন এবং সবাইকে জানিয়ে দেন যে জঞ্জাল যেখানে সেখানে না ফেলে সেই পাত্রে ফেলতে হবে তবে কিছু দিনের মধ্যে অভ্যাস বদলাবে আশা করা যায়।

অশোক সেন—মিঃ গুপ্তের সমর্থনে আমি একটা উদাহরণ দিতে পারি। যখন বিলাতে ছিলাম তখন যেখানে সেখানে জঞ্জাল ফেলবেন না বলে সর্বোচ্চ মহল থেকে একটা আবেদন বেরিয়েছিল। স্থানে স্থানে জঞ্জাল ফেলবার পাত্র রাখবার দুয়েক দিনের মধ্যেই ভোজবাজির মত অভ্যাস বদলে গেল। হতে পারে ইংরাজদের পৌরদায়িত্বজ্ঞান আমাদের চেয়ে বেশি, কিন্তু আমাদেরও যে সামাজিক বোধ একেবারে নেই সেকথা আমি বিশ্বাস করি না।

শৈবাল গুপ্ত—আমারও তাই মত। ঢাকুরিয়া লেকের দুএকটা ব্যাপারে আমি দেখেছি যে চেষ্টা করলে আমাদের এখানেও অভ্যাসের পরিবর্তন একেবারে অসম্ভব নয়। তবে উপদেশটা লোকেদের বোধগম্য হয় এমনভাবে দিতে হবে। চলমান 'ভ্যান' থেকে মাইকের অস্পষ্ট এবং বিকৃত উচ্চারণের দ্বারা সেটা হবে না।

অশোক সেন—চা পান বিড়ির দোকানের কথা বলছিলেন। রাস্তা বা ফুটপাথের দিকে খোলে এমন দোকানকে আপনারা লাইসেন্স না দিলেই পারেন ? ফুটপাথের কথায় মনে হোল, আপনারা এত বেশি ফুটপাথ না বাঁধিয়ে কাঁচা অবস্থায় রেখেছেন কেন ? সেগুলি শুধু যে কুশ্রী তা নয়, সেখানে জঞ্জাল ঝাঁট দিয়ে পরিষ্কার করাও শক্ত।

ডাঃ রায় চৌধুরী—আজকাল সিমেণ্টের অভাবে আমরা অনেক ফুটপাথে হাত দিতে পারছি না।

শৈবাল গুপ্ত—সমস্যাটা অনেকদিন থেকেই চলে আসছে। সে যাকগে, ময়লা নিষ্কাশনের ব্যবস্থা কি করছেন ? মাটির নীচের পয়োনালী চোখের আড়ালে থাকে বলে ওর অবস্থা সম্বন্ধে আমরা সব সময়ে ওয়াকেবহাল থাকি না, কিন্তু কলিকাতার প্রায় অর্ধেক জায়গায় খাটা পায়খানা, সুতরাং পয়োনালীগুলি ভালভাবে চলছে কি না শুধু তা জানলেই চলবে না, গাড়ি করে যে সব ময়লা পরিষ্কার করা হয় তার ব্যবস্থায় কোন ত্রুটি আছে কি না—সেটাও দেখা দরকার। আমি যা জানি তাতে মনে হয় অনেক পয়োনালী দীর্ঘদিনের অব-হেলার ফলে পলি পড়ে সংকুচিত হয়ে গেছে, আগের মত ময়লা টানতে পারছে না। তার একটা প্রধান কারণ মাকাতার আমলের পুরানো পাম্পগুলির তেমন জোর নেই, নতুন পাম্প না বসালে মন্থরগতি ময়লাজল থেকে পলি পড়তেই থাকবে। আগে যেখানে রাত্রিবেলা নালী থেকে পলি নিষ্কাশন করা হত এখন সেটা হয় দিনেরবেলায় এবং তোলবার পর অনেকক্ষণ ধরে রাস্তায় পড়ে থাকে। তার কিছুটা রৌদ্রে শুকিয়ে ধুলো হয়ে বাতাসে মিশে রোগের বীজাণু ছড়ায়,

(শেষাংশ ৫৬৫ পৃষ্ঠায়)

মহানগরীর উপাখ্যান

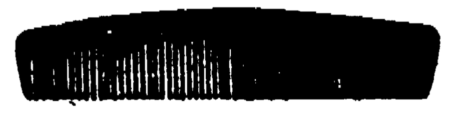
শ্রীকরুণাকণা গুপ্তা

একদা এই বরেন্দ্রভূমি জ্বলে উঠেছিল অভিজাত সম্প্রদায়ের শোষণ ও নিষ্পেষণের বিরুদ্ধে সাম্য ও গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার জন্য বিদ্রোহের অগ্নিশিখায়। ইতিহাসে 'কৈবর্তবিদ্রোহ' নামে সে অধ্যায় স্বর্ণাঙ্কিত। ফ্রান্সেও ঘটেছিল এমনি এক বিদ্রোহ। আর সেই পটভূমিকায় 'এ টেল অফ টু সিটিজ'এ বিশ্ববরেণ্য ডিকেন্স লিখেছেন এক অপূর্ব মহিমান্বিত কাহিনী। প্রবীণ লেখিকা সে কাহিনীর ছায়াবলম্বনে 'কৈবর্ত-বিদ্রোহে'র পটভূমিতে রচনা করেছেন 'মহানগরীর উপাখ্যান'। কেমন হয়েছে, সে বিচারের ভার রইল পাঠকের ওপর। জয়ন্ত কি সিড্‌নে কার্টনের মতই মর্মস্পর্শী ? এ প্রশ্ন রইল পাঠকের কাছে।

এণ্টিক কাগজে লাইনো টাইপে ঝরঝরে ছাপা। সুন্দর প্রচ্ছদপট। উপহারের যোগ্য বই। দাম ২৷৷০

সাহিত্য সংসদ
৩২এ আপার সার্কুলার রোড,
কলিকাতা—৯
॥ অন্যান্য পুস্তকালয়ে পাইবেন ॥

৩০ বৎসরের অভিজ্ঞতা
সকলেরই প্রিয়



'SANKHA' (শঙ্খ)
মার্কা চিরুণী, সোপ কেস, পাউডার কেস, অন্যান্য প্রসাধন সামগ্রী ও 'পূর্ণিমা' টুথব্রাস
সুন্দর ও দীর্ঘস্থায়ী
JESSORE COMB INDUSTRY CO.
Calcutta-9

Sencose PRODUCTS
সিরাপ
পোষ্ট বক্স-২৪৩০ কলি-১

ডি, রতন এণ্ড কোং
ফটোগ্রাফার্স
ফোন ৩৪-৩৭১১
২২-১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিঃ-৬

খাঁটী গিনি সোনার
পছন্দ মত সমস্ত গহনাই আমাদের দোকানে পাইবেন!
স্বর্ণশিল্পী ও মণিকার
মনোরঞ্জন জুয়েলারী
১৬৭এ, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

রেক্সোনা সাবানে আছে ক্যাডিল অর্থাৎ ত্বকের স্বাস্থ্যের জন্যে তেলের এক বিশেষ সংমিশ্রণ যা আপনার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে বিকশিত করে তুলবে।

একমাত্র ক্যাডিলযুক্ত সাবান

রেক্সোনা প্রোপ্রাইটারী লিঃ, এর পক্ষে ভারতে প্রস্তুত
RP. 148-X52-55 BG

কিউটা-টোন
কাটা, পোড়া ও বেদনার জন্য
নিম মলম
খোস, পাঁচড়া, চুলকনার জন্য
দাদ ও কাউরের মলম
ঢোল এণ্ড কোম্পানী
বরানগর - কলিকাতা-৩৫

স্থাপিত-১৩৩৭ ফোন-৩৫-২৭৭৪
ভারত অয়েল মিলের
আদি ও সর্ব্বোৎকৃষ্ট
পতাকা মার্কা
"খাঁটী সরিষার তৈল"
/২৷৷৹, /৫, ।৮ সেরা ডাইস টীনে
মীনাকরা চাকী দেখিয়া লইবেন
মিল ও অফিস-২৪৩, আপার সারকুলার রোড
কলিকাতা-৬

মোগল আমলে বাংলা দেশ

ক্ষিতীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য

আমাদের দোলগোবিন্দবাবু থাকেন সুদূর আসামের এক জঙ্গলে। কাঠের ব্যবসা করে অনেক টাকা করেছেন তিনি, কিন্তু ঐ পর্যন্ত। আধুনিক জগৎ থেকে একেবারে আলাদা হয়ে আছেন। সেই একবার মহারাণী ভিক্টোরিয়ার আমলে তিনি কলকাতায় এসেছিলেন, তারপর এই ৬০ বছর আর এ-মুখো হননি। কিন্তু এবারে, নাতনীর বিয়েতে, না এসে থাকতে পারলেন না।

কিন্তু এসে পড়ে বেচারা সে কী নাজেহাল! প্রথম যেবার এসেছিলেন তখন ছিলেন ছোট্ট ছেলেটি। আজও স্পষ্ট মনে পড়ে, তাঁদের গাঁয়ের মুরুব্বি প্রাণকেষ্টদা'র সঙ্গে সেই ঘোড়ায়-টানা ট্রামে চড়ে বেড়ানোর উদ্দাম উত্তেজনা! সন্ধ্যার পর স্বল্পপরিসর রাস্তায়, আধ-অন্ধকারে, দু'পাশের বড় বড় খানা বাঁচিয়ে সাবধানে হাঁটা! পদে পদে ভাবনা, এই বুঝি পেছন থেকে কোনো লালমুখো ঘোড়সওয়ারের ধাক্কা খেয়ে উল্টে পড়েন! নয়তো 'হুকুম-দারি' পাল্কিবেহারার। সেই দৃশ্যই এই ষাট বছর তাঁর মনে গাঁথা হয়ে ছিল। কিন্তু এবারে এসে মনে হল বুঝি স্বপ্ন দেখছেন, মোটর—লরি, ট্রাম—বাস, স্কুটার—রিক্সায় গিজ্ গিজ্ করছে শহর। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চওড়া রাস্তায় সর্বদাই যেন চড়কের মেলা! আর সন্ধ্যার পরে? ইস্, আলোর ঝলমলানিতে চোখ নষ্ট হয়ে যাবার যোগাড়!

শুধু রাস্তাঘাটের চেহারা নয়, লোক-জনের হালচালও কী অসম্ভব বদলে গেছে! "জাতজন্মো," ছোঁয়াছুঁয়ির আর কোন বিচার নেই, নেই মেয়েদের পর্দার কোন বালাই। পোশাক-আশাকের সেই বনেদী ভাবই বা কোথায়? দাড়ি আর টিকি তো প্রায় উঠে গেছে বললেই হয়! মাত্র এই ষাটটা বছরে একী অসম্ভব পরিবর্তন!—অবাক্ হয়ে ভাবেন দোল-গোবিন্দবাবু।

কিন্তু মাত্র ষাট বছরেই যদি এই কাণ্ড হয়, তাহলে শ'খানেক—শ'দুয়েক বা শ'তিন-চার বছর আগেকার কথা ভাবতে পার? তখনকার—না, কলকাতা আর বলতে পারি না,—কারণ কলকাতার বয়স এখনও তিনশ' বছর হয়নি,—তখনকার বাংলাদেশের কথাই বলি।

তখনও মুসলমানদেরই পুরো রাজত্ব চলছে দেশে। দিল্লীতে মোগল বাদশাহ্ হচ্ছেন সর্বময় কর্তা। আইন-কানুন বলতে সবই তাঁর মর্জি।—যদিও, শেষ দিকে, ধ্বসে পড়ছিল এই প্রতাপ।

মোগল আমলে, সমস্ত সাম্রাজ্যটা এক-একটা প্রদেশ বা সুবায় ভাগ করা ছিল। আমাদের বাংলাদেশও ছিল এই রকম একটা সুবা, তবে তার পরিধি ছিল অনেক ছড়ানো। বিহার, উড়িষ্যা এবং আসামেরও অনেকখানি ছিল এর মধ্যে। এমন কি পাটনা শহরও। সম্রাটের হয়ে সুবা যিনি শাসন করতেন তাঁকে বলা হ'ত সুবাদার। বাংলার সুবাদার কাগজে-কলমে দিল্লীর অধীন হলেও ২।৪টি ব্যাপার ছাড়া এ'দের অনেকেই চলতেন স্বাধীন রাজার মত। পরে এ'রা "নবাব" নাম নিয়ে সত্যিকার স্বাধীন রাজা হয়ে পড়েন। সুবাদারের নীচে একজন করে "দেওয়ান" থাকতেন—যাঁর কাজ ছিল রাজস্ব বিষয়ে তাঁকে সাহায্য করা। বাংলাদেশ আবার কতকগুলি চাকলায় ভাগ করা ছিল। এক-এক চাকলায় একজন করে শাসনকর্তা থাকতেন। তাঁকে বলা হত "ফৌজদার"। চাকলাগুলোর মধ্যে আবার ছিল বহু পরগনা, আর এগুলির ওপর কর্তৃত্ব করতেন জমিদাররা। তাঁরা নিজেদের পাইক, বরকন্দাজ, লাঠিয়াল ছাড়াও সৈন্য-সামন্ত, অস্ত্রশস্ত্র এসবও রাখতেন অনেকেই, এবং নিজেদের প্রজার দণ্ড-মুণ্ডের বিধান সাধারণতঃ নিজেরাই করতেন।

সমাজে সাধারণতঃ তিন শ্রেণীর লোক দেখা যেত। একদল ছিলেন খুব ধনী—যাঁদের আমরা বলি সম্ভ্রান্ত। এ'রা বেশির ভাগই শহরে থাকতেন এবং খুব জাঁক-জমকের সঙ্গেই থাকতেন। এ'রা যে সব জমকালো পোশাক আর দামী-দামী অলঙ্কার পরতেন, যে সব সোনা-রুপোর বাসনে খাওয়া-দাওয়া করতেন তা দেখে বিদেশীদের তাক্ লেগে যেত। ভারী আয়েসী জীবন ছিল এ'দের। কাজ-কর্মের চেয়ে বিলাস-ব্যসনেই দিন কাটত বেশি।

দ্বিতীয় হচ্ছেন মধ্যবিত্ত শ্রেণী। এ'দের সংখ্যা ছিল সে আমলে অল্প, জীবন-যাত্রাও ছিল অনাড়ম্বর।

তৃতীয়, অর্থাৎ সাধারণ গরীব লোক। এ'দের অবস্থা কিন্তু মোটেই ভাল ছিল না। মোটা ভাত-কাপড় অবশ্য জুটে যেত কিন্তু অর্থাভাব ছিল প্রচুর। ঘরদোরও ছিল খুব নিকৃষ্ট। তার ওপর সরকারী কর্মচারীরা জমিদারের আমলারা এ'দের ওপর যথেষ্ট অত্যাচার করতেন। অথচ সে সব উৎপীড়নের কোনও প্রতিকার ছিল না। চাষবাস ভালই হ'ত—তবে রাজ-সরকার থেকে তার জন্য কোনও সাহায্য পাওয়া যেত না। কৃত্রিম উন্নত ধরনের সেচপ্রণালী বা জলনিকাশের কোন ব্যবস্থা ছিল না। ফলে যদি কোন বার অনাবৃষ্টি বা অতিবৃষ্টি হ'ত তাহলেই ভীষণ ব্যাপার—দেশময় দুর্ভিক্ষ লেগে যেত। অন্য জায়গা থেকে খাবার এনে প্রজাদের বাঁচাবার দায়িত্ব যে রাজার এ বোধও খুব কম রাজারই ছিল।

তবে বিদেশী পর্যটকেরা তখনকার বাংলার যে ছবি দিয়ে গেছেন তাতে দেখা যায়, সে সময় বাংলাদেশে প্রচুর ধান হ'ত। এত ধান হ'ত যে নিজেদের জন্য রেখেও বহু দূরদেশে তা চালান দেওয়া যেত। এছাড়া, চিনি, তুলো, আর রেশমও উৎপন্ন হ'ত প্রচুর। তাঁতীরা এমন ভাল এবং এমন সূক্ষ্ম কাপড় বুনত যে, কবির ভাষায়—

> "বাংলার মসলিন বোগ্দাদ-রোম-চীন
> কাঞ্চন তৌলেই কিনতেন একদিন।"

তবে ঐশ্বর্যটা সাধারণের হাতে পড়ত না—মুষ্টিমেয় লোকেরাই তা নিয়ে ছিনি-মিনি খেলতেন। খাবারদাবারের দাম ছিল অসম্ভব সস্তা। একজন ভ্রমণকারী লিখে গেছেন, তিনি বাংলায় দু'আনা দিয়ে এক-মণ চাল বিক্রি হতে দেখেছেন। দেড় টাকায় একমণ ঘি, তিন টাকায় একটা দুধেল গাই। এক পয়সা দিলে একটা আস্ত মুরগী পাওয়া যেত। অবশ্য হিন্দুরা কেউ তা খেত না—জাত যাবার ভয়ে। চিনি দেশে প্রচুর তৈরি হত—অন্যত্র চালানও যেত কিন্তু সাধারণ লোকে খেতে পেত না পয়সার অভাবে। খেত গুড়। তিনি লিখেছেন পাঁচজন লোক আছে এমন এক পরিবারের মাসে একটাকা আয় হলেও দিব্যি চলে যেত। কী গরীব ছিল সাধারণ লোকে, ভাব একবার।

অবশ্য সে আমলে পৃথিবীর সব দেশেই বোধ হয় সাধারণ লোকের এই অবস্থাই ছিল। এখন যে সব পাশ্চাত্ত্যদেশের আড়ম্বর-ঐশ্বর্য দেখে আমরা বিভোর হয়ে যাই সে সব দেশেও তখন সাধারণের এই একই অবস্থা। তবে একটা কথা, এখনকার মত অভাব-বোধ ছিল না সে যুগের বাঙ্গালীর। অত্যন্ত অনাড়ম্বর ছিল তাদের জীবনযাত্রা, তাই তারা অনেকটা নিশ্চিন্তভাবেই দিন কাটাতে পারত। নিজের নিজের ক্ষেতের ফসল, পুকুরের মাছ, গাছের ফলফলারি, ঘরের চরকায় কাটা সুতোয় ঘরের তাঁতে বোনা মোটা কাপড় এ যোগাড় করা কঠিন ছিল না, এবং তাইতেই সবাই খুসী থাকত। চাকরির জন্য এদিক্ ওদিক্ ছুটবার দরকার হ'ত না। গ্রামগুলোও ছিল স্বাবলম্বী। গ্রামের কুমোর মাটি দিয়ে বাসন গড়ে দিত, লোকে তাই ব্যবহার করত। গ্রামের কামার লোহা দিয়ে ছুরি-কাঁচি, দা-কুড়ুল, লাঙল-কোদাল তৈরি করে দিত,—তাইতেই লোকের প্রয়োজন মিটত। সৌখীন খাবার-দাবার বলতে, চপ্-কাটলেট্ তো দূরের কথা, লুচি-সন্দেশের কথাও কারও মনে আসত না। লোকে বুঝত—দই, চিঁড়ে, পায়েস এবং বিশেষ করে পিঠে। পিঠে নানা ধরনের হ'ত এবং লোকে প্রচুর খেত।

উচ্চশিক্ষার জন্য সাধারণ লোকে মোটেই মাথা ঘামাত না। গুরুমশায়ের পাঠশালায় অল্পসল্প ধারাপাতের অংক, তালপাতা-কলাপাতায় লিখতে পারা আর বড় জোর রামায়ণ-মহাভারত পড়তে শেখা এই-ই ছিল অধিকাংশের কাছে যথেষ্ট। আর এই শিখবার জন্য গুরুমশায়ের হাতে তাদের যে কঠোর শারীরিক দণ্ড সহ্য করতে হ'ত তা ভাবলেও এ যুগের ছেলেরা হাঁ হয়ে যাবে। টোলে অবশ্য সংস্কৃতের খুব চর্চা ছিল আর ফার্সীও শিখত অনেকে। ফার্সীই ছিল সরকারী ভাষা, তাই অনেক হিন্দুও এই ভাষায় খুব রপ্ত ছিলেন। যদিও কথাবার্তা, হিন্দু-মুসলমান সকলেই বাংলাতেই বলতেন।

পড়াশোনার চাপ না থাকায় ছেলেরা মাঠেঘাটে ছুটোছুটি করে শরীর গড়ে

(শেষাংশ ৫৬৬ পৃষ্ঠায়)

নতুন বই
ঠিকানা বদল
অমরেন্দ্র ঘোষ
ভাগ্যবঞ্চিতা এক যুবতীর কাহিনী।
৫·০০ টাকা
চলন বিল
প্রমথনাথ বিশী
একদাবিখ্যাত উপন্যাসের নতুন সংস্করণ।
৪·৫০ টাকা
মাথুর
স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়
চিরজয়ী প্রেমের ভিন্নতর কাহিনী।
৪·০০ টাকা
কন্যাকুমারী
নরেন্দ্রনাথ মিত্র
মানবমনের জটিল রহস্যের উন্মোচন। ২·৫০ টাকা
জলজঙ্গল
মনোজ বসু
বহুপ্রশংসিত উপন্যাসের নতুন সংস্করণ।
৪·০০ টাকা
মুক্তাভস্ম
প্রাণতোষ ঘটক
পাপ আর পবিত্রতার সমান্তরাল কাহিনী।
৫·০০ টাকা
বিচারক
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
আত্মদ্বন্দ্ব-বিক্ষত এক বিচারকের গল্প।
২·৫০ টাকা
অন্যান্য বই
ভ্রমণকাহিনী সৈয়দ মুজতবা আলীর জলে ডাঙায় (৩য় সং) ৩·৫০ * মনোজ বসুর পথ চলি ৩·০০ * মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের লাফা যাত্রা ২·৫০
প্রবন্ধ হুমায়ুন কবিরের শিক্ষক ও শিক্ষার্থী ২·০০ * বুদ্ধদেব বসুর স্বদেশ ও সংস্কৃতি ২·৫০
উপন্যাস বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের কদম ২·৫০ * সরোজকুমার রায় চৌধুরীর নীলাঞ্জন ৪·০০ * ননী ভৌমিকের ধুলোমাটি ৬·০০
বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা বারো

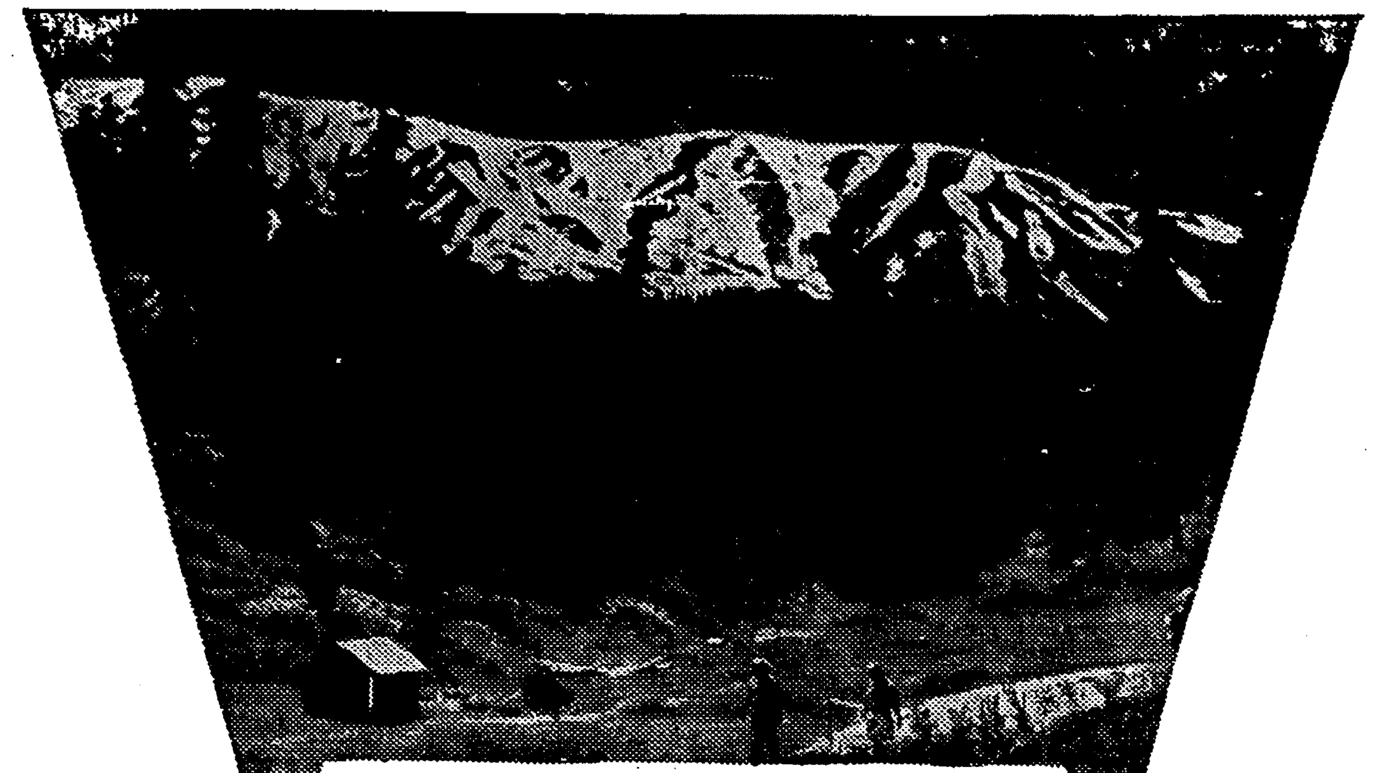
পুস্তক পরিচয়

ভবানী মুখোপাধ্যায়

প্রসারিকা (পাবলিকেশনস্ ডিভিসন, মিনিস্ট্রি অব ইনফর্মেশন এন্ড ব্রডকাস্টিং) মূল্য বার্ষিক ২৲; প্রতি সংখ্যা ।।০

আকাশবাণীর মারফৎ কত মূল্যবান কথিকা প্রচারিত হয়। দিনের বিভিন্ন সময় বিভিন্ন আলোচনা হয়, সেইগুলির স্থায়িত্ব অল্প-কালিক। কারণ বেতারে প্রচারের পর আর তা সহজে কারো চোখে বা মনে পড়ে না। পাক্ষিক 'বেতারজগৎ' পত্রিকায় কিছু কিছু কথিকার নির্বাচিত-প্রকাশনার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সেটুকুও যথেষ্ট নয়। সম্প্রতি জানুয়ারী মাসে মিনিস্ট্রি অব ইনফরমেশন অ্যান্ড ব্রডকাস্টিং বাংলা ভাষায় "আকাশবাণী প্রসারিকার" প্রথম সংখ্যা প্রকাশ করেছেন। এই অতি পরিচ্ছন্ন পত্রিকাটি বাংলার সতেরজন বিশিষ্ট লেখক-লেখিকার গল্প, কবিতা এবং অন্যান্য কথিকার সুনির্বাচিত সংকলন এবং সেই কারণে মূল্যবান। ভ্রমণকাহিনী, স্থপতিশিল্প, স্মৃতিকথার সঙ্গে গল্প, কবিতা এবং লঘুরচনাও এই সংকলনে স্থানলাভ করেছে। রচনাগুলি অধিকাংশ-ক্ষেত্রে সচিত্র। এই প্রচেষ্টা নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয়। 'প্রসারিকা' একটি দীর্ঘস্থায়ী অভাব পূরণ করেছে। সুসম্পাদিত এই সাময়িক পত্রিকাটির সমাদর যে সর্বত্র ঘটবে সে বিশ্বাস আছে। সাধারণ পাঠাগার এবং সংগ্রাহকের কাছে 'প্রসারিকা' একটি প্রয়োজনীয় সাহিত্যপত্র।

—আকাশবাণী কলিকাতায় প্রচারিত



সুবিধা-হারে শৈলাবাসে যাতায়াতের টিকিট

নিম্নলিখিত বিভিন্ন শৈলাবাসের জন্য ১৫০ মাইল বা তার বেশী দূরের ষ্টেশন থেকে ১ম, ২য় ও ৩য় শ্রেণীতে এক দিকের ভাড়ার দেড়গুণ ভাড়ায় সুবিধা-হারের যাতায়াতের টিকিট দেওয়া হচ্ছে :—

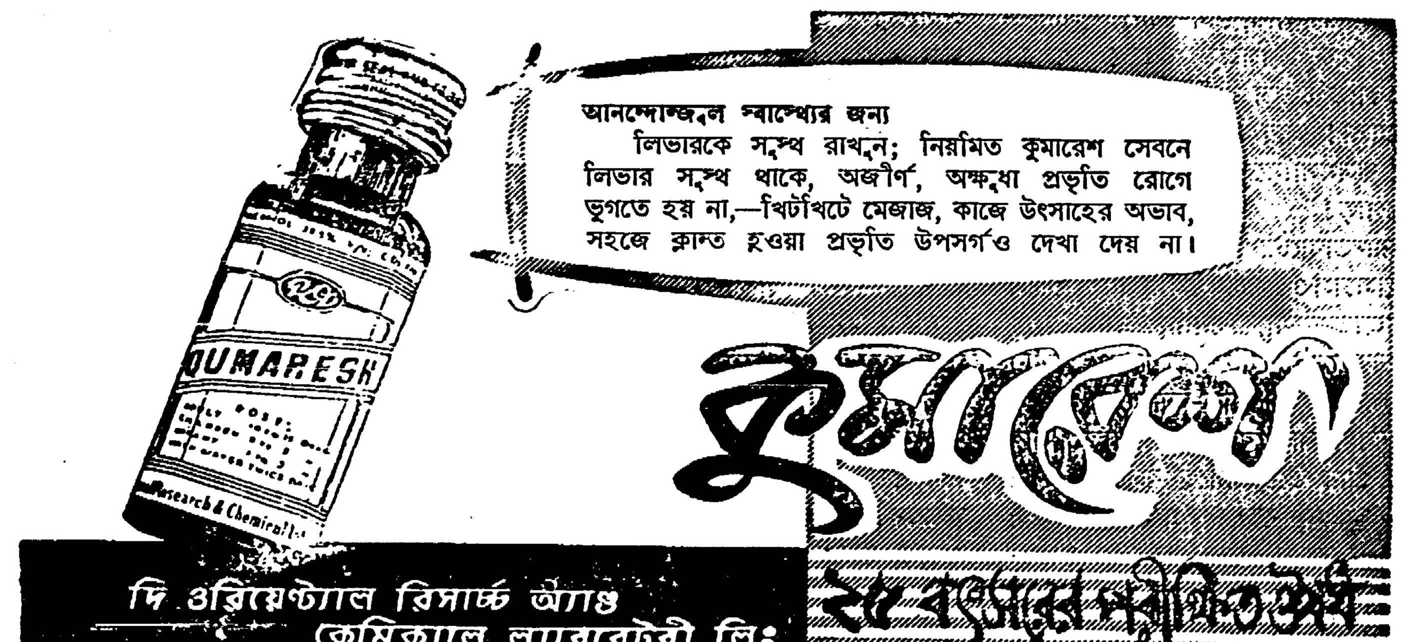
আবু রোড (মাউণ্ট আবুর জন্য), কুন্নুর, দার্জিলিং, কার্সিয়ং, পাঠানকোট, ধরমপুর, পিশারিয়া, *কোটাগিরি (আউট এজেন্সি), কোদাই কানাল রোড, দেরাদুন (মুসৌরীর জন্য), উটকামণ্ড, সিমলা, সোলন, কাঠগুদাম (নৈনিতালের জন্য), *শিলং

*কোটাগিরি আউট এজেন্সি এবং শিলং-এর যাত্রীদের শুধুমাত্র রেল ও মোটরপথের সংযুক্ত 'থ্রু' টিকিট দেওয়া হ'বে এবং এতে মোটরপথের জন্য যাতায়াতের পুরো ভাড়া ধরা হ'বে।

- ৩১শে অক্টোবর পর্যন্ত টিকিট দেওয়া হ'বে
- এই টিকিটের মেয়াদ ৩ মাস
- শুধু ফিরতি পথেই যাত্রা বিরতি করা চলবে, যাওয়ার পথে নয়
- এই টিকিটের অব্যবহৃত অংশের জন্য মূল্য ফেরত দেওয়া হবে না

কলকাতায় ১১নং গার্ডেন রীচ রোডে দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ের চীফ কমার্শিয়াল সুপারিন্টেন্ডেন্ট-এর ঠিকানায় অথবা ৩নং কয়লাঘাট ষ্ট্রীটে পূর্ব রেলওয়ের চীফ কমার্শিয়াল সুপারিন্টেন্ডেন্ট-এর ঠিকানায় অথবা উভয় রেলের সমস্ত বুকিং অফিসে এবং রেল ষ্টেশনে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যাবে।

পূর্ব রেলওয়ে দক্ষিণ-পূর্ব রেলওয়ে



আনন্দোজ্জ্বল স্বাস্থ্যের জন্য

লিভারকে সুস্থ রাখুন; নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার সুস্থ থাকে, অজীর্ণ, অক্ষুধা প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না,—খিটখিটে মেজাজ, কাজে উৎসাহের অভাব, সহজে ক্লান্ত হওয়া প্রভৃতি উপসর্গও দেখা দেয় না।

কবিতাবলী

উমা দেবী

কলকাতার বর্ষা

প্রথম প্লাবন—উল্লাস

আজ আমাদের আকাশে নেমেছে বাদলজল
আঁকাবাঁকা কোন ছোট্ট আকাশে কলকাতার!
পালকের মত নরম হাওয়ায়
ঘুমেরা জড়ায় চোখের চাওয়ায়,
ঝম্ ঝম্ আর ঝিম্ ঝিম্ সুর হঠাৎ করেছে মন বিকল
—আঁকাবাঁকা কোন ছোট্ট আকাশে কলকাতায়
আজ আমাদের আকাশে নেমেছে বাদলজল।

আমাদের সেই আকাশ আজকে চিনবে কেউ?
ধুলো বালি আর ধোঁয়ায় আবছা নীল আকাশ?
মেঘেদের বেণী বাতাস এলায়
বৃষ্টির সাথে আলগা খেলায়
পথের দু-পাশে জল জমে জমে হঠাৎ খুশির লাগায় ঢেউ
ধুলো বালি আর ধোঁয়ায় আবছা নীল আকাশ—
চিনবে না আজ পুরোনো দিনের আকাশ কেউ!

কে চায় জানতে প্রৌঢ় বর্ষা মেঘমেদুর
নবোদ্ভিন্ন কদম্ব বনে দূর দেশের—
রেণু কর্দমে অতি পিচ্ছল
কোথা তরুণীরা হয়েছে বিকল
কেয়া কণ্টকে খিন্ন চরণা হঠাৎ যাহারা মদনাতুর
নবোদ্ভিন্ন কদম্ববনে দূর দেশের
নামলে সহসা প্রৌঢ় বরষা মেঘমেদুর!

গ্লানি না কোথায় মেঘ-অঞ্জন আরো নিবিড়
ধরণীর বুকে কঠিন কোথায় নভো-পীড়ন,
যূথীর গন্ধে স্থগিতান্তর
প্রৌঢ় অনিল আরো মন্থর
মেঘ-ডম্বর গম্ভীরতর ঘনান্ধকার নিশা তিমির
ধরণীর বুকে কঠিন যেখানে নভো-পীড়ন
হয়তো সেখানে মেঘ-উল্লাস আরো নিবিড়।

আমাদের এই আঁকাবাঁকা কোন ছেঁড়া-আকাশ
রোদ-জোছনার কৃপণতা যেথা দিনরাতের
বিষণ্ণতর ধুলো ও ধোঁয়ায়
কে জানত সে ও কালের ছোঁয়ায়
আনবে হঠাৎ নববর্ষার বিদ্যুন্ময় মেঘোল্লাস
রোদ-জোছনার কৃপণতা যেথা দিনরাতের
মেঘ-ডম্বর নির্ভর আজ সেই আকাশ!

আমাদের এই আকাশ আজকে চিনবে কেউ
উচ্ছল জলধারা-চঞ্চল নীল আকাশ?
মেঘেদের বেণী বাতাস এলায়
বৃষ্টির সাথে আলগা খেলায়
স্বপ্নেরা এসে হৃদয়ের তটে হঠাৎ খুশির লাগায় ঢেউ
উচ্ছল জলধারা-চঞ্চল জীবনাকাশ—
আমাদের এই আকাশ আজকে চিনবে কেউ?

দ্বিতীয় প্লাবন—বিকল

উথাল পাথাল আকাশ গঙ্গা নামে
শিব কই এই শিবহীন নগরীতে?
মেঘবাহনারা মেঘনা নদীর বাঁকে
বিদ্যুৎ রাঙা কলসীটি নিয়ে কাঁখে
হঠাৎ চমকে থামে—
ইতি উতি চায় স্তম্ভিত ইঙ্গিতে—
উথাল পাথাল আকাশ গঙ্গা নামে
শিব কই এই শিবহীন নগরীতে?
শিব কই? থামো ক্ষণেক দুচোখ বুজে
দেখ একবার হৃদয়ারণ্য খুঁজে।
হৃদয়ারণ্যে গহন গভীর রাত
নেমেছে অকস্মাৎ—
চাঁদ মরে গেছে তারার ফুলকি ছাই—
মরা জ্যোৎস্নার প্রেতেরা নেমেছে তাই
ফুলপাতাহীন তরুদের নীল শাখে।
পাহাড়ের ফাঁকে ফাঁকে—
বাসনাগুহার হিম শিলাতল
কার কান্নায় হয়েছে পিছল—
অনেক অনেক প্রজাপতিদের রঙিন রঙিন পাখা
ঝরানো ফুলের পাপড়ির মত নিপুণ তুলিতে আঁকা
বিস্মরণের ধুলোয় পড়েছে ঢাকা—
শিব নাই—নাই—অরণ্য নির্জন
হিমালয়ে বুঝি চ'লে গেছে তপোধন।
উথাল পাথাল আকাশ গঙ্গা নামে
শিব কই হায় শিবহীন নগরীতে?
বিদ্যুৎঘাত বিদীর্ণ বক্ষের
মেঘমোহম্লান নিমীলিত চক্ষের
দৃষ্টিতে ছায়া নামে—
ইতি-উতি চাই স্তম্ভিত ইঙ্গিতে
আকাশ গঙ্গা হঠাৎ চমকে থামে—
শিব কই এই শিবহীন নগরীতে?
শিব নাই?—থামো—ক্ষণেক দুচোখ বুজে
ভাবি একবার কোনখানে পাবো খুঁজে?
এই যে—এই তো হিমালয় হিমব্রত
স্থিত পৃথিবীর মানদণ্ডের মত।
মুঠিভরা মণি-মাণিক্যগৈরিকে
কত মরকত ওষধি যে দিকে দিকে।
ঐ যে তুঙ্গ কৈলাস গিরিমালা
শিখরে শিখরে বজ্রঅনল ঢালা
—নাগবালা আর সিদ্ধকন্যাকারা
মেঘময় পথে বিচরণ করে যারা—
ওরি শিখরে কে চন্দ্রশেখর জাগে—
অনুরাগবতী ধরা তারি বৈরাগে।
গত জন্মের প্রাণপ্রিয়তমা কে সে
নব কলেবর নিয়েছে মোহন বেশে—
সিন্ধু যেমন চন্দ্রের টানে
হয় উদ্বেল গগনের পানে
তেমনি হরের বিভ্রম জাগে গৌরীর মুখছাঁদে—
—হায়! কই শিব—কই কৈলাশ! অতনু আশারা কাঁদে!
মুঠিভরা শুধু গুটিকত শাদা পাতা
কৈলাস নয়—নগরী এ কলিকাতা!
উথাল পাথাল আকাশগঙ্গা নামে
শিব কই এই শিবহীন নগরীতে?

পুঞ্জিত ব্যথা সঞ্চিত আশা নিয়ে
কে বেঁধেছে সারা আকাশকে মেঘ দিয়ে—
কে ওরা—চমকে থামে—
ইতি উতি চায় স্তম্ভিত ইঙ্গিতে
উথাল পাথাল আকাশগঙ্গা নামে
শিব কই হায়—শিবহীন নগরীতে?

তৃতীয় প্লাবন—আশ্বাস

মেঘ—মেঘ—মেঘ—মেঘ ভেসে যাই মেঘেদের সঙ্গে
হৃদয় কোথায় পাও—এ প্রমত্ত উধাও আবেগ
কেন ডুবে যেতে চাও মেঘের তরঙ্গে!
রাশি রাশি কালো মেঘ শীতল কোমল,
ও মেঘে লুকানো আছে সমুদ্রের জল
চেয়ে দেখ তারো চেয়ে ও অশ্রু আমার
আরো শুভ্র ও নির্মল!

আহা কোন সমুদ্রের তটদেশবালুকায়, লবঙ্গের
বঙ্কিম লতায়
তোমার অলসবেলা ব'য়ে চলে যায়
ছায়ারা লুটায় তটে আলসে হেলায়
সমুদ্র দ্বীপের এক এলাচ লবঙ্গ ছোঁয়া সুরভি হাওয়ায়!—
সে সুরভি হাওয়া এনে হৃদয়ে বুলাও—
হৃদয়ের খুশি যত বিনিময়ে নাও!
এ জীবনে আছে যত ক্লান্তিময় তাপ—
সে শুধু এ নাগরিক সভ্যতার লুকানো উত্তাপ।
ও শুধু আমারি থাক—তুমি শুধু নাও,
এ মনের খুশি যত—দু হাতে ছড়াও
নরম ছায়ায় আর সুরভি হাওয়ায়
আর গাঢ় বর্ষণের আকস্মিকতায়!

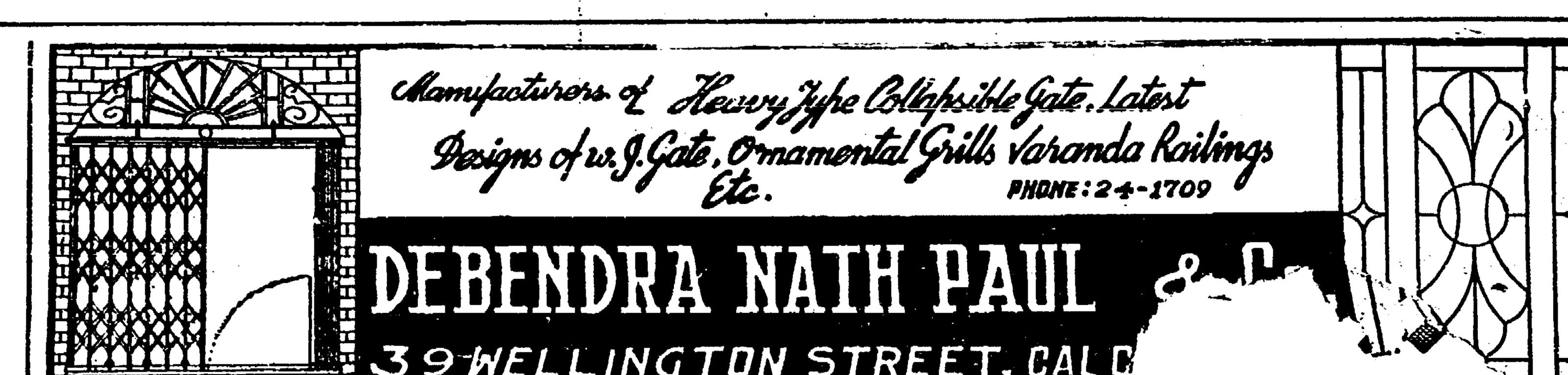
মরুস্থলী কলিকাতা—আমাদের মরুময় প্রাণ—
কোথায় প্রান্তর পাব? শ্যামল উদ্যান?
কোথায় বা রেবা শিপ্রা কাবেরী বিপাশা—
আমাদের দৃষ্টি সর্বনাশা!—
সে দগ্ধ দৃষ্টির কোলে মোহাঞ্জন আবার পরাও—
নীলাঞ্জন ছায়াটুকু হৃদয়ে ছড়াও—
হৃদয়ের খুশি শুধু বিনিময়ে নাও!

মেঘ মেঘ মেঘ মেঘ—
চারিদিকে মেঘের তরঙ্গ—
ডুবে যায় ধুয়ে যায় ক্লান্তিভরা অঙ্গ।
ও নীল গভীরে আছে নোনা এক সমুদ্রের স্বাদ,
কত বাসনায় ডুবে ওই নীল—সুনীল অগাধ—
ও যেন স্বপ্নের বাষ্পে—হাহাকারে-ভরা এক হৃদয়ের সাধ।
গলে যায় গ্রীষ্মের নির্মোক
গ্রীষ্মকে তুলনা এক কাঠিন্যের শোক।!

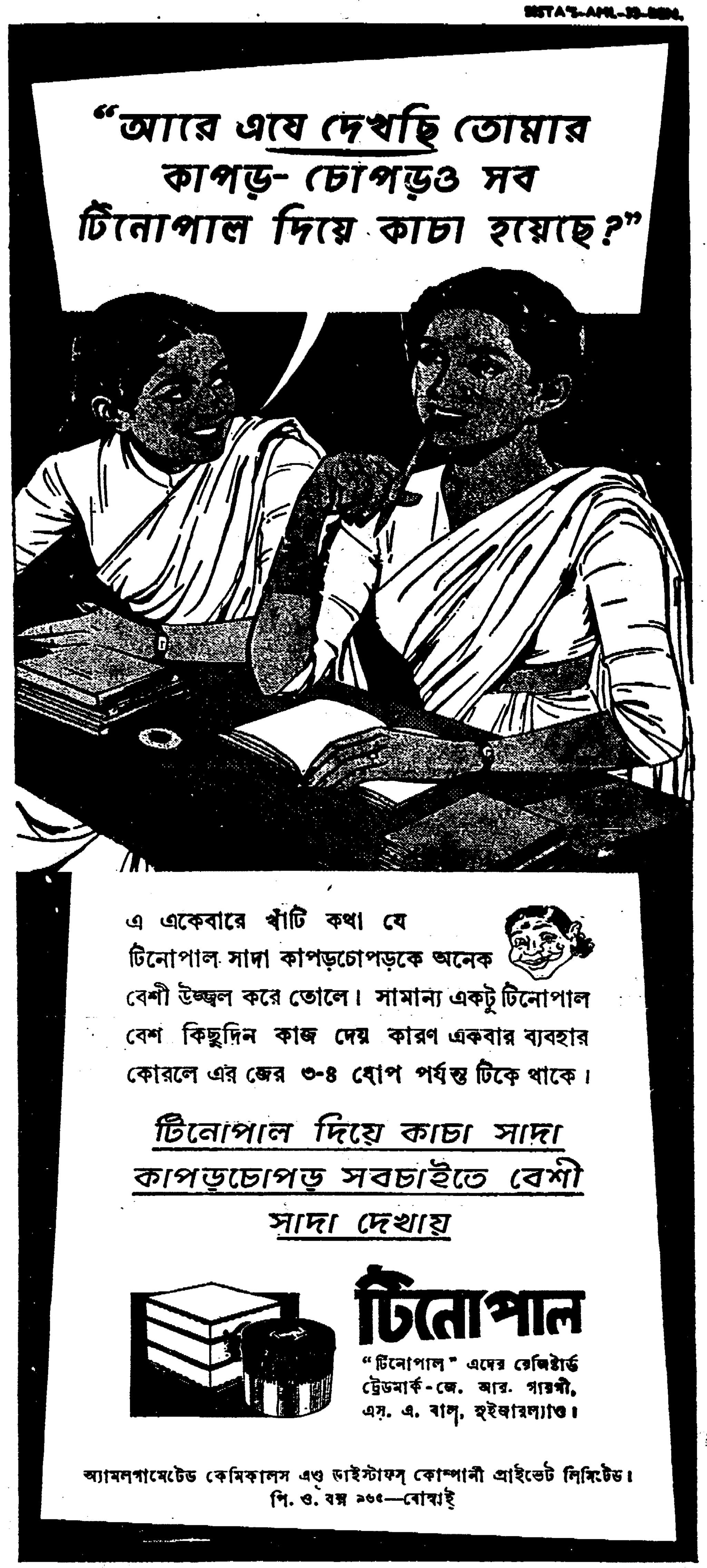
মেঘ—মেঘ—মেঘ—মেঘ—
চারিদিকে মেঘের ছায়ায়
জীবনের সব ক্লান্তি আর নাগরিক ভ্রান্তি
—সব মিশে যায়।
দূর থেকে ভেসে আসা সুরভি হাওয়ায়
সুদূর দেশের এক মনোরম বার্তাকে ছড়াও
নীল মোহাঞ্জন ছায়া নয়নে পরাও—
আকাশের স্বপ্ন এনে হৃদয়ে ভরাও—
বিনিময়ে হৃদয়ের খুশিটুকু নাও
হৃদয়ের খুশিটুকু বিনিময়ে নাও।

—আকাশবাণী কলিকাতা থেকে কবির স্বকণ্ঠে প্রচারিত

স্বাস্থ্য অটুট রাখিতে হলে
পান্না মার্কা তৈল
ব্যবহার করুন
শ্রী দুর্গা পিওর অয়েল মিল
৬৭/৪৪, স্ট্রাণ্ড রোড • কলিকাতা-৬
ফোন :- ৩৩-৫৮০১



Manufacturers of Heavy Type Collapsible Gate, Latest Designs of w. I. Gate, Ornamental Grills Varanda Railings Etc.
PHONE: 24-1709
DEBENDRA NATH PAUL & C…
39 WELLINGTON STREET, CAL…



স্টকিস্টস্ঃ হিন্ডিরেস্ প্রাইভেট লিঃ, ডি-১১ হাওড়া ব্রীজ অ্যাপ্রোচ রোড, কলিকাতা-১

নূতন ক্যালেন্ডারের জন্য পত্র লিখুন

বেতার-জগৎ ঠিক সময়ে না পৌঁছালে আপনার স্থানীয় পোষ্টাপিসে এবং সিনিয়র সুপারিনটে... ...ত্তা আর, এম, এস, সর্টিং ডিভিসন ডি, পি, ও ... ই উভয়স্থানে অভিযোগ করুন

হিন্দী শিক্ষার আসর

ব্রজনন্দন সিংহ

(১৭ই জুন—২৮শে জুন '৫৭)

১৭ই জুন—मीरा की कहानी—গিরধারীর অনন্যা আরাধিকা মীরার জীবন কাহিনী সংক্ষেপে আলোচনা ক'রে আজকার হিন্দী শিক্ষার আসর চলবে। পাঠ শেষে মীরার একটি ভজন ও তার ভাবার্থ হিন্দী ও বাঙ্গলায় বুঝিয়ে দেওয়া হবে।

১৮ই জুন—क्रिकेट का खेल—এই দিন ক্রীকেটের খেলা সম্পর্কে আলোচনার মাধ্যমে হিন্দী শিক্ষা দেওয়া হবে।

১৯শে জুন—रहीम का जीवन—এই দিন হিন্দী ভাষার বিখ্যাত কবি রহিম খানখানার জীবনী সংক্ষেপে আলোচনা করা হ'বে। পাঠান্তে রহিমের কয়েকটা 'দোহা' ভাবার্থ-সহ উদ্ধৃত করা হবে।

২০শে জুন—विज्ञान के करिश्मे—বিজ্ঞান আমাদের সংস্কৃতি ও সভ্যতাকে কতদূর এগিয়ে নিয়ে এসেছে, তারই কথা সংক্ষেপে আজকের হিন্দী শিক্ষার আসরে আলোচিত হবে।

২১শে জুন—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—আধুনিক হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের জন্মদাতা হরিশ্চন্দ্রের জীবন কাহিনী অবলম্বনে এই দিন হিন্দী শিক্ষা দেওয়া হবে। হরিশ্চন্দ্রের সাহিত্য সাধনা সম্পর্কে বিশেষ ভাবে আলোচনা করে শেষে তাঁর কয়েকটি পদ পাঠ করা হবে।

২৪শে জুন—हिन्दी और बँगला मुहाविरे—এই দিন হিন্দী ও বাঙ্গলা উভয় ভাষার বাক্ সম্প্রদায় নিয়ে তুলনামূলক আলোচনা করা হবে।

২৫শে জুন—एक शिकारी की कहानी—জনৈক শিকারী বাঘের শিকার করতে গিয়ে একটুর জন্য মৃত্যুর হাত থেকে কি ভাবে রক্ষা পেলেন, তারই গল্প শোনান হবে আজকার হিন্দা শিক্ষার আসরে।

২৬শে জুন—हिन्दी और बँगला की कहावतें—এই দিন হিন্দী ও বাঙ্গলার প্রবাদবাক্য নিয়ে তুলনামূলক আলোচনা হবে।

২৭শে জুন—रेलगाड़ी का सफ़र—মধ্য ভারতের ট্রেন যোগে একটি যাত্রা বৃত্তান্ত অবলম্বনে আজকার হিন্দী শিক্ষা চলবে।

২৮শে জুন—मुहावरों और कहावतों की पुनरावृत्ति तथा कठिन शब्दार्थ—এই দিন ১৭ই থেকে ২৭শে জুন পর্য্যন্ত হিন্দী পাঠের ব্যবহৃত বাক্ সম্প্রদায়, প্রবাদবাক্য ও কঠিন শব্দার্থের পুনরালোচনা করা হবে।

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—১১-৩০
৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০,
১০-০০—১১-৩০, ১২-৩০—১-৩০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা
এন, জি, মোঘে ও সম্প্রদায়; কে, এল, অগ্নিহোত্রী; কুসুম পাণ্ডিত; পি, সুশীলা ও পি, বি, ভি, শ্রীনিবাস; অনিতা তলওয়ার; সমবেত কণ্ঠে
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ সুনীল মুখোপাধ্যায়—সরোদ
৭-৩০ অরবিন্দ পাণ্ড্য (বোম্বাই) ভজন
৭-৪৫ সুবন্ধ সংগীত †
ভীমসেন যোশী—খেয়াল
জানকী আয়ার—খেয়াল
প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
লতাফাত হোসেন—খেয়াল
৮-০০ শক্কুর খাঁ—সারেংগী
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুরিন্দর কৌর—শবদ
৮-৪৫ ওসমান খাঁ—ঠুংরি
৯-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৯-৪৫ শক্কুর খাঁ—সারেংগী
১০-০০ শরাফত হোসেন খাঁ (কলিকাতা) কণ্ঠসংগীত
১১-০০ লিজিয়ে ফির শুনিয়ে
১১-৩০* বিরতি
১২-০০ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
১২-১৫ সংগীত রূপকানুষ্ঠান
১-০০ প্রসার গীত †
১-৩০ সানাই +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·৮ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* কমলা ঝরিয়া +
৫-৪০ খেয়াল
৫-৫৫ রিপুদমন শালী—গীত
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ সুনীল মুখোপাধ্যায়—সরোদ
৬-৩০ রিপুদমন শালী—গীত ও ভজন
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ শ্রোতা ঔর শ্রুতি
উদাহরণ সহযোগে কথিকা
ভি, জি, যোগ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুরিন্দর কৌর—গীত
৮-৪৫ লোকমানস
৯-০০ খেয়াল
৯-১৫ লোকগীত †
উত্তর প্রদেশ রাজস্থান ও বিহারের লোকসংগীত
৯-৩০ নবগান (আধুনিক গানের অনুষ্ঠান)
৯-৪৫ অরবিন্দ পাণ্ড্য—নিজের পছন্দমত
১০-০০ সুনীল মুখোপাধ্যায়—সরোদ
১০-৩০ শরাফত হোসেন খাঁ—খেয়াল
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ মহম্মদ খাঁ দেশাই ফারিদী—বীণা †
৭-৩০ সীতারাম হরিদণ্ডেকার—খেয়াল
৭-৫০ শিবাদ্য
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কুমুদিনী মাথুর—ভজন
৮-৪০ মেহদী হোসেন—তবলা
৮-৫০ সীতারাম হরিদণ্ডেকার—ঠুংরি
৯-০০ বালমণ্ডলী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-৩০ কৈলাশ ভাটিয়া—গীত
৯-৪০ প্রদেশিক সংগীত †
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ কল্পনা কুঞ্জ +
১২-৫০ বাদ্যসংগীত +
১-০০ সুগম সংগীত †
১-৩০ লোকগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ নির্গুণ +
২-০০ চিত্রপট সে +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* রমা ঘোষ—ভজন
৫-৪০ গণেশকান্ত ঠাকুর—খেয়াল
৬-০০ গজল †
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ রমা ঘোষ—ভজন
৭-২৫ ফাহিমুল্লা—বাঁশী
৭-৩৫ সীতারাম হরিদণ্ডেকার—খেয়াল
৭-৫৫ কুমুদিনী মাথুর—গীত
৮-১০ সুবন্ধ সংগীত †
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উমাশংকর মিশ্র—সেতার †
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ লোকগীত
৯-৩০ কৈলাশ ভাটিয়া—গীত
৯-৪৫ বাদ্যধ্বনি
৯-৫০ কুমুদিনী মাথুর—গীত
১০-০০ সীতারাম হরিদণ্ডেকার
খেয়াল ও ভজন
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
গংগাধর মহাপাত্র—জনান
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ সুলক্ষ্মণা পটনায়ক—আধুনিক ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ পালঘাট কে, ভি, নারায়ণ স্বামী †
কর্ণাটক কণ্ঠসংগীত
৭-৪৫ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—রমেশ নাদকারণী
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শিশুসংসার
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-০০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক ও ভজন
৯-১০ পুতুল বসাক—কানুন বাদন
৯-২০ সুলক্ষ্মণা পটনায়ক—ওড়িষী
৯-৩০ টি, এন, কৃষ্ণান—বেহালা †
৯-৫০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* গীত +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ পুতুল বসাক
জাইলোফোন বাদন
১-৩০ রাগ সংগীত +
১-৪৫ মিশ্রিত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* গংগাধর মহাপাত্র—ওড়িষী ও চম্পু
৫-৪০ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ হেমন্তকুমার +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ গংগাধর মহাপাত্র
ছান্দ, জনান ও পল্লীগীতি
৭-৪৫ শ্রোতাদের অনুরোধে +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুগম সংগীত †
৮-৪৫ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সুলক্ষ্মণা পটনায়ক—ওড়িষী ও ছান্দ
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি—(৫৩৫ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০* বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুরর বাবে অনুষ্ঠান : কীর্তন—সুবদনীবালা দেবী +; বাতরি; ইবোমিনা রাধাদো : কীর্তন—তেজবতী দেবী +; বতর আরু কাইলৈর অনুষ্ঠান; লম্মা লম্মা তুম্মি : কীর্তন — সুবদনীবালা দেবী +; ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : সিংরাই দেব বর্মন : ত্রিপুরী লোকগীতি +; বা-বাতরি; বতর আরু কাইলৈর অনুষ্ঠান; বাঁহী +
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

নতুন দিনের নতুন মানুষদের কথায় মুখরিত

স্পার প্রাইভেট লিমিটেড নিবেদিত

নতুন প্রভাত

পূর্ব প্রচারিত নাম—"স্যানাটোরিয়াম"

ভূমিকায়ঃ—সন্ধ্যারাণী · সাবিত্রী · তপতী · অপর্ণা · ছবি · পাহাড়ী
অসিত · রবিন · বিকাশ · নীরেন · ভানু

কাহিনী, চিত্রনাট্য ও পরিচালনা : বিকাশ রায় সংগীত : নচিকেতা ঘোষ

স্পার ডিস্ট্রিবিউটার্স (প্রাঃ) লিমিটেড রিলীজ

বসুশ্রী • বীণা • প্রাচী এবং শহরতলীর অন্যান্য চিত্রগৃহে

শ্রীদুর্গার চা
মনোরম চা পান করুন
স্বাদ ও সৌরভে অতুলনীয়
৪৩/১, স্ট্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)
৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯-০০ বিরতি
৯টা—১০টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই—সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায় †
শ্যামাসংগীত—রীতা চক্রবর্তী
৬-৪০ ব্রজেন সেন—কীর্তন
৬-৫৫ রীতা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায়—সানাই (দেশকার)
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ প্রদ্যোতনারায়ণ—রাগপ্রধান

৮-০০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
খেয়াল (গুর্জরী টোড়ী)

৮-৩০ প্রদ্যোতনারায়ণ—আধুনিক

মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
আকাশবাণী কলিকাতা থেকে আজ খেয়াল (সকাল ৮টা ও রাত ১০-৩০) ও ঠুংরি (সকাল ৮-৪৫) শোনাচ্ছেন

৮-৪৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
ঠুংরি
৯-০০ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—পংকজকুমার মল্লিক
৯-৩০ শিল্পমহল
নতুন গল্প—কমলা দত্ত; খেয়াল—স্বপ্না সেনগুপ্ত; রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি; ডাকবাক্স
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১০-৩০* রবীন্দ্রসংগীত সম্মেলন
(স্থানীয় একটি সভাগৃহ থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১২-১৫ কলিং অল চিলড্রেন
(ছোটদের জন্য ইংরেজীতে অনুষ্ঠান)
১২-৪৫ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য +
এলো বাদল (আধুনিক)
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ এম, এস, সুব্বুলক্ষ্মী +
ভজন
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ রবীন্দ্রসংগীত +
গীতা নাহা—হে আকাশবিহারী; ঝড়ে যায়; শান্তিদেব ঘোষ—নীলাঞ্জন ছায়া; বন্ধু রহো। রাজেশ্বরী বাসুদেব—বাদল দিনের; যে রাতে মোর
১-৪০ অনুরোধের আসর +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ
(৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০* রম্যগীতি †
৫-০০ গল্পদাদুর আসর
জানো কি? সাধারণ জ্ঞান সম্পর্কে ধাঁধা; সরোদ; চিঠির উত্তর
৫-৩০ সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায়
সানাই (পুরিয়া ধানেশ্রী)
৫-৫০ রীতা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত
৬-০০ অনন্তদেব মুখোপাধ্যায় +
শ্যামাসংগীত
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
গীতিবিচিত্রা +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
কবির লড়াই : লক্ষ্মী ও সরস্বতী—শেখ গুমানি দেওয়ান ও লম্বোদর চক্রবর্তী এবং সম্প্রদায় †; ব্রজেন সেন—শ্যামাসংগীত
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ বাদ্যবৃন্দ +

৮-০০ আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে
রবীন্দ্রনাথের গান ও আবৃত্তির অনুষ্ঠান

৮-৩০ কানাইদাস বৈরাগী—ঠুংরি
৮-৪৫ গায়ত্রী বসু—আধুনিক
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সবিনয় নিবেদন
(শ্রোতাদের পত্রোত্তর)
৯-৩০ পিয়ানো বাদন

১০-০০ নব বরষায়
অংশগ্রহণ করবেন : গায়ত্রী বসু ও প্রদ্যোতনারায়ণ; রচনা ও প্রযোজনা—গোপাল দাসগুপ্ত

১০-১৫ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

শেখ গুমানি দেওয়ান ও লম্বোদর চক্রবর্তী এবং সম্প্রদায় : আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে 'পল্লীমংগল আসর'-এ এঁদের 'কবির লড়াই' অনুষ্ঠান শ্রোতব্য

১০-৩০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
খেয়াল (মেঘ)
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)
৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯-০০ বিরতি
৯টা থেকে ১০টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০—১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ গীতা মুখোপাধ্যায় +
পল্লীগীতি
৬-১৫ ব্রজেন সেন—পুরাতনী
৬-৩০ রীতা চক্রবর্তী—আধুনিক
৬-৪৫ কানাইদাস বৈরাগী
খেয়াল
৭-১৫ গায়ত্রী বসু—গীত ও ভজন
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ সমাচার সমীক্ষা
হিন্দীতে পাক্ষিক সংবাদ পর্যালোচনা; গীত +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায়
সানাই (দেশ)
১০-০০—১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ আনন্দি রাম দাস
আধুনিক আরু বনগীত
৭-৩০* রেঙণি
অনুষ্ঠান অনুসূচী
৭-৪৫ পরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
চেতার
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০ অকণির মেল
চেনিকুঠি নিম্ন প্রাইমেরী স্কুল আরু লতাশীল নিম্ন প্রেইমেরী স্কুলর ছাত্রছাত্রী সকলর দ্বারা পরিবেশিত সংগীত আদির বিচিত্রানুষ্ঠান
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ সংগীত বিরতি +
১-৩০* দ্বৈতগীতি †
১-৪৫ মইনা : নক্সা
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* সমীউল্লা আঁসারী
আধুনিক গীত
৫-৩০ হীরালাল বন্দ্যোপাধ্যায়
এস্রাজ
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
গাওঁ সংগঠনর পথত (১) খেতির উন্নততর প্রণালী : রূপক : রচনা—কেশব মহন্ত; যন্ত্রসংগীত +; সমিধান
৬-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত †
বেগম আখতার—কণ্ঠসংগীত
রাধিকামোহন মৈত্র—সরোদ
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ সুরেন্দ্র নার্জারী আরু সংগীবৃন্দ
বড়ো গীত
৭-৩০ অর্কেষ্ট্রা +
৭-৪০ এই মাহর গীত
৭-৪৫ সুরেন্দ্র নার্জারী আরু সংগীবৃন্দ
বড়ো গীত
৮-০০* বরষা
সংগীতালেখ্য : রচনা—পুরুষোত্তম দাস; পরিচালনা—বীরেন ফুকন
৮-৩০ উচ্চাংগ কণ্ঠসংগীত +
৮-৪৫ পরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
চেতার
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ সমীউল্লা আঁসারী
আধুনিক গীত
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৯-০০* বিরতি

(শেষাংশ ৫৩৪ পৃষ্ঠায়)

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—১১-৩০
৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০,
১০-০০—১১-৩০, ১২-৩০—১-৩০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা
এন. জি. ঘোষ ও সম্প্রদায়; কে. এল. অগ্নিহোত্রী; কুসুম পণ্ডিত; পি. সুশীলা ও পি. বি. ভি. শ্রীনিবাস; অনিতা তলওয়ার; সমবেত কণ্ঠ
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ সুনীল মুখোপাধ্যায়—সরোদ
৭-৩০ অরবিন্দ পাণ্ড্য (বোম্বাই)
ভজন
৭-৪৫ সুবন্ধ সংগীত †
ভীমসেন যোশী—খেয়াল
জানকী আয়ার—খেয়াল
প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
লতাফত হোসেন—খেয়াল
৮-০০ শক্কুর খাঁ—সারেংগী
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুরিন্দর কৌর—শবদ
৮-৪৫ ওসমান খাঁ—ঠুংরি
৯-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৯-৪৫ শক্কুর খাঁ—সারেংগী
১০-০০ শরাফত হোসেন খাঁ (কলিকাতা)
কণ্ঠসংগীত
১১-০০ লিজিয়ে ফির শুনিয়ে
১১-৩০* বিরতি
১২-০০ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
১২-১৫ সংগীত রূপকানুষ্ঠান
১-০০ প্রসার গীত †
১-৩০ সানাই +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·৮ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* কমলা ঝরিয়া +
৫-৪০ খেয়াল
৫-৫৫ রিপুদমন শালী—গীত
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ সুনীল মুখোপাধ্যায়—সরোদ
৬-৩০ রিপুদমন শালী—গীত ও ভজন
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ শ্রোতা ঔর শ্রুতি
উদাহরণ সহযোগে কথিকা
ভি. জি. যোগ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুরিন্দর কৌর—গীত
৮-৪৫ লোকমানস
৯-০০ খেয়াল
৯-১৫ লোকগীত †
উত্তর প্রদেশ রাজস্থান ও বিহারের লোকসংগীত
৯-৩০ নবগান (আধুনিক গানের অনুষ্ঠান)
৯-৪৫ অরবিন্দ পাণ্ড্য—নিজের পছন্দমত
১০-০০ সুনীল মুখোপাধ্যায়—সরোদ
১০-৩০ শরাফত হোসেন খাঁ—খেয়াল
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ মহম্মদ খাঁ দেশাই ফারিদী—বীণা †
৭-৩০ সীতারাম হরিদণ্ডেকার—খেয়াল
৭-৫০ বিবাদ্য
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কুমুদিনী মাথুর—ভজন
৮-৪০ মেহদী হোসেন—তবলা
৮-৫০ সীতারাম হরিদণ্ডেকার—ঠুংরি
৯-০০ বালমণ্ডলী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-৩০ কৈলাশ ভাটিয়া—গীত
৯-৪০ প্রদর্শক সংগীত †
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ কল্পনা কুঞ্জ +
১২-৫০ বাদ্যসংগীত +
১-০০ সুগম সংগীত †
১-৩০ লোকগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ নির্গুণ +
২-০০ চিত্রপট সে +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* রমা ঘোষ—ভজন
৫-৪০ গণেশকান্ত ঠাকুর—খেয়াল
৬-০০ গজল +
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ রমা ঘোষ—ভজন
৭-২৫ ফাহিমুল্লা—বাঁশী
৭-৩৫ সীতারাম হরিদণ্ডেকার—খেয়াল
৭-৫৫ কুমুদিনী মাথুর—গীত
৮-১০ সুবন্ধ সংগীত †
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ উমাশংকর মিশ্র—সেতার †
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ লোকগীত
৯-৩০ কৈলাশ ভাটিয়া—গীত
৯-৪৫ বাদ্যধ্বনি
৯-৫০ কুমুদিনী মাথুর—গীত
১০-০০ সীতারাম হরিদণ্ডেকার
খেয়াল ও ভজন
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
গংগাধর মহাপাত্র—জনান
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ সুলক্ষণা পটনায়ক—আধুনিক ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ পালঘাট কে. ভি. নারায়ণ স্বামী †
কর্ণাটক কণ্ঠসংগীত
৭-৪৫ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—রমেশ নাদকারণী
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শিশুসংসার
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-০০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক ও ভজন
৯-১০ পুতুল বসাক—কানুন বাদন
৯-২০ সুলক্ষণা পটনায়ক—ওড়িষী
৯-৩০ টি. এন. কৃষ্ণান—বেহালা †
৯-৫০ বিশ্বনাথ রাও—আধুনিক
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* গীত +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ পুতুল বসাক
জাইলোফোন বাদন
১-৩০ রাগ সংগীত +
১-৪৫ মিশ্রিত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* গংগাধর মহাপাত্র—ওড়িষী ও চম্পূ
৫-৪০ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ হেমন্তকুমার +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ গংগাধর মহাপাত্র
ছান্দ, জনান ও পল্লীগীতি
৭-৪৫ শ্রোতাদের অনুরোধে +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুগম সংগীত †
৮-৪৫ বিমলকান্ত আচার্য—সেতার
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সুলক্ষণা পটনায়ক—ওড়িষী ও ছান্দ
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি

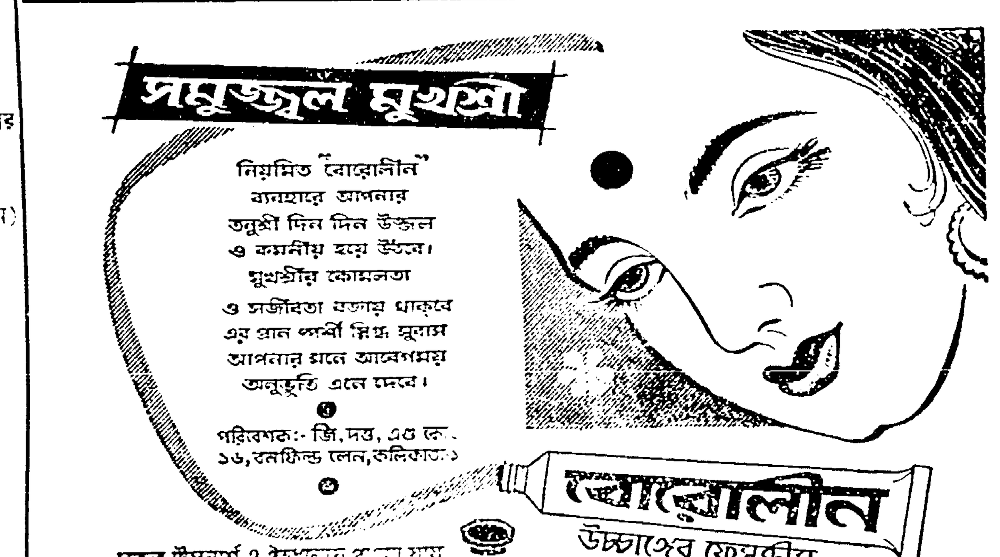
(১৩৪ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ
১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ
৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০* বিরতি
৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ
৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুরর বাবে অনুষ্ঠান ঃ কীর্তন—সুবদনীবালা দেবী +; বার্তারি; ইবেমিনা রাধাদেৌ ঃ কীর্তন—তেজবতী দেবী +; বতর আরু কাইলৈর অনুষ্ঠান; লম্না লম্না তুম্মি ঃ কীর্তন — সুবদনীবালা দেবী +; ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান ঃ সিংরাই দেব বর্মন ঃ ত্রিপুরী লোকগীতি +; বা-বার্তারি; বতর আরু কাইলৈর অনুষ্ঠান; বাঁহী +
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি



নতুন দিনের নতুন মানুষদের কথায় মুখরিত

স্টার প্রাইভেট লিমিটেড নিবেদিত

নতুন প্রভাত

পূর্ব প্রচারিত নাম—"স্যানাটোরিয়াম"

ভূমিকায়ঃ—সন্ধ্যারাণী · সাবিত্রী · তপতী · অপর্ণা · ছবি · পাহাড়ী
অসিত · রবিন · বিকাশ · নীরেন · ভানু

কাহিনী, চিত্রনাট্য ও পরিচালনা ঃ বিকাশ রায় সংগীত ঃ নচিকেতা ঘোষ

স্টার ডিস্ট্রিবিউটার্স (প্রাঃ) লিমিটেড রিলীজ

বসুশ্রী • বীণা • প্রাচী এবং শহরতলীর অন্যান্য চিত্রগৃহে

শ্রীদুর্গার চা
মনোরম চা পান করুন
স্বাদ ও সৌরভে অতুলনীয়
৪৩/১, স্ট্র্যাণ্ডরোড, কলিকাতা।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)
৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫ ৯-০০ বিরতি
৯টা ১০টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই—সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায় †
শ্যামাসংগীত—রীতা চক্রবর্তী
৬-৪০ ব্রজেন সেন—কীর্তন
৬-৫৫ রীতা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায়—সানাই (দেশকার)
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ প্রদ্যোতনারায়ণ—রাগপ্রধান

৮-০০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
খেয়াল (গুর্জরী টোড়ী)

৮-৩০ প্রদ্যোতনারায়ণ—আধুনিক

মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
আকাশবাণী কলিকাতা থেকে আজ খেয়াল (সকাল ৮টা ও রাত ১০-৩০) ও ঠুংরি (সকাল ৮-৪৫) শোনাচ্ছেন

৮-৪৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
ঠুংরি
৯-০০ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—পংকজকুমার মল্লিক
৯-৩০ শিশুমহল
নতুন গল্প—কমলা দত্ত; খেয়াল—স্বপ্না সেনগুপ্ত; রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি; ডাকবাক্স
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১০-৩০* রবীন্দ্রসংগীত সম্মেলন
(স্থানীয় একটি সভাগৃহ থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১২-১৫ কলিং অল চিলড্রেন
(ছোটদের জন্য ইংরেজীতে অনুষ্ঠান)
১২-৪৫ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য +
এলো বাদল (আধুনিক)
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ এম. এস. সুব্বুলক্ষ্মী +
ভজন

শেখ গুমানি দেওয়ান ও লম্বোদর চক্রবর্তী এবং সম্প্রদায় ঃ আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে 'পল্লীমংগল আসর'-এ এঁদের 'কবির লড়াই' অনুষ্ঠান শ্রোতব্য

১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ রবীন্দ্রসংগীত +
গীতা নাগ—হে আকাশবিহারী; ঝড়ে যায়; শান্তিদেব ঘোষ—নীলাঞ্জন ছায়া; বন্ধু রহো। রাজেশ্বরী বাসুদেব—বাদল দিনের; যে রাতে মোর
১-৪০ অনুরোধের আসর +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০* রম্যগীতি †
৫-০০ গল্পদাদুর আসর
জানো কি? সাধারণ জ্ঞান সম্পর্কে ধাঁধা; সরোদ; চিঠির উত্তর
৫-৩০ সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায়
সানাই (পূরিয়া ধানেশ্রী)
৫-৫০ রীতা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত
৬-০০ অনন্তদেব মুখোপাধ্যায় +
শ্যামাসংগীত
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
গীতিবিচিত্রা +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
কবির লড়াই ঃ লক্ষ্মী ও সরস্বতী—শেখ গুমানি দেওয়ান ও লম্বোদর চক্রবর্তী এবং সম্প্রদায় †; ব্রজেন সেন—শ্যামাসংগীত
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ বাদ্যবৃন্দ +

৮-০০ আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে
রবীন্দ্রনাথের গান ও আবৃত্তির অনুষ্ঠান

৮-৩০ কানাইদাস বৈরাগী—ঠুংরি
৮-৪৫ গায়ত্রী বসু—আধুনিক
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সবিনয় নিবেদন
(শ্রোতাদের পত্রোত্তর)
৯-৩০ পিয়ানো বাদন

১০-০০ নব বরষায়
অংশগ্রহণ করবেন ঃ গায়ত্রী বসু ও প্রদ্যোতনারায়ণ; রচনা ও প্রযোজনা—গোপাল দাসগুপ্ত

১০-১৫ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০-৩০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় (চট্টোপাধ্যায়)
খেয়াল (মেঘ)
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)
৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯-০০ বিরতি
৯টা থেকে ১০টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০—১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১০-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ গীতা মুখোপাধ্যায় +
পল্লীগীতি
৬-১৫ ব্রজেন সেন—পুরাতনী
৬-৩০ রীতা চক্রবর্তী—আধুনিক
৬-৪৫ কানাইদাস বৈরাগী
খেয়াল
৭-১৫ গায়ত্রী বসু—গীত ও ভজন
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ সমাচার সমীক্ষা
হিন্দীতে পাক্ষিক সংবাদ পর্যালোচনা; গীত +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ সাজ্জাদ হোসেন ও সম্প্রদায়
সানাই (দেশ)
১০-০০—১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

২৬৪·১ মীঃ ৮৪০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ আনন্দ রাম দাস
আধুনিক আরু বনগীত
৭-৩০* রেঙাণ
অনুষ্ঠান অনুসূচী
৭-৪৫ পরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
সেতার
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০ অৰ্কাণৰ মেল
গুৱাহাটী নিম্ন প্রাইমেরী স্কুল আরু কাছাৰীহাট নিম্ন প্রাইমেরী স্কুলর ছাত্রছাত্রী সকলর দ্বারা পরিবেশিত সংগীত আদির বিচিত্রানুষ্ঠান
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ সংগীত বিরতি +
১-৩০* দ্বৈতগীতি +
১-৪৫ মইনা ঃ নজ্মা
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* সমীউল্লা আনসারী
আধুনিক গীত
৫-৩০ হীরালাল বন্দ্যোপাধ্যায়
এস্রাজ
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
পাঁচ সংখ্যক পথার (১) খেতির উন্নততর প্রণালী ঃ রূপক ঃ রচনা—কেশব মহন্ত; বনসংগীত +; সমিধান
৬-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত †
রেণুকা অধিকারী—কণ্ঠসংগীত
রবিন্দ্রমোহন মিত্র—সরোদ
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ সুরেন্দ্র নাৰ্জাৰী আরু সংগীবৃন্দ
বড়ো গীত
৭-৩০ অর্কেষ্ট্রা +
৭-৪০ এই মাহর গীত
৭-৪৫ সুরেন্দ্র নাৰ্জাৰী আরু সংগীবৃন্দ
বড়ো গীত
৮-০০* বরষা
সংগীতালেখ্য ঃ রচনা—পুরুষোত্তম দাস; পরিচালনা—বীরেন ফুকন
৮-৩০ উচ্চাংগ কণ্ঠসংগীত +
৮-৪৫ পরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
সেতার
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ সমীউল্লা আনসারী
আধুনিক গীত
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ
৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৯-০০* বিরতি

(শেষাংশ ১৩৪ পৃষ্ঠায়)

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০-৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা
সমবেত কণ্ঠে; লক্ষ্মীবাঈ রাঠোর; রোশনলাল যোশী; সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়; নূর মহম্মদ ও সম্প্রদায়
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ কুসুম পণ্ডিত—ভজন
৭-২০ কে, আর, সারেংগী—বেহালা
৭-৪৫ এ, ললিতা—ভজন
৮-০০ আবদুল শকুর—ঠুংরি ও দাদরা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ত্যাগরাজের রচনা
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
১-০০ গীতাঞ্জলি +
১-১৫ চিত্রপট সে +
১-৩০ গজল +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* আর, আর, চৌধুরী—গীত
৫-৪০ মহারাজ কিশোর কাপুর—খেয়াল
৫-৫৫ প্রেম বল্লভ—তবলা
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ কে, আর, সারেংগী—বেহালা
৬-৩০ মনহর বারভে +
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ রোচক নিবন্ধ
৮-১০ প্রেম বল্লভ—তবলা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ এ, ললিতা—ভজন
৮-৪৫ বাদ্যবৃন্দ †
৯-০০ মহারাজ কিশোর কাপুর—খেয়াল
৯-১৫ কুসুম পণ্ডিত—গীত
৯-৩০ নাট্যানুষ্ঠান

১০-১৫ নাগাস্বরম্ বাদন
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ শিউপ্রসাদ জয়সওয়াল—বেহালা
৭-১৫ রামনরেশ মিশ্র (ভাগলপুর)
খেয়াল ও ভজন
৭-৩৫ ত্রিবাদ্য
৭-৪৫ ভজন +
রামপ্রসাদ পাণ্ডে ও মনোরমা সিংহ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শকুন্তলা—ভজন
৮-৪০ রামনরেশ মিশ্র—ঠুংরি
৮-৫০ বাদ্যবৃন্দ +
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* বাদ্যসংগীত +
১২-৪০ রাগসংগীত +
১-০০ বিবিধ সংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ গজল +
২-১০ গীতপুঞ্জ +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* শান্তিপ্রভা—গীত
৫-৪৫ শম্ভুনাথ দাস—খেয়াল
৬-০০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—গীত †
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ শকুন্তলা—ভজন
৭-৩০ পরাগ : টিকাসহযোগে কবিতা আবৃত্তি
৭-৪৫ নাট্যানুষ্ঠান
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রামনরেশ মিশ্র—দাদরা
৮-৪০ সরোদ +
৮-৫০ উৎপলা সেন +
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সাময়িক প্রসংগ/সংগীত
৯-৩০ গীত ও গজল +
বিনতা চক্রবর্তী, সতীনাথ মুখোপাধ্যায়, ইন্দ্রনলিনী সুখ, সুজাতা চক্রবর্তী
১০-০০ রামনরেশ মিশ্র—খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ ১৩৫০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
বীণাপাণি দাস—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ বালকৃষ্ণ দাস—আধুনিক ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ বীণাপাণি মোহান্তি—সেতার
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* ভজন +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ সুগম সংগীত †
১-৩০ নারীমহল
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* বালকৃষ্ণ দাস—পল্লীগীত
৫-৪০ বীণাপাণি মোহান্তি—সেতার
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ গীত +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ বালকৃষ্ণ দাস—ওড়িষী ও ভজন
৭-৪৫ সুগম সংগীত †
৮-০০ বীণাপাণি দাস
ওড়িষী, চম্পু ও ছান্দ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রাগসংগীত +
৮-৪৫ বীণাপাণি মোহান্তি—সেতার
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ নাট্যানুষ্ঠান
৯-৪৫ সুগম সংগীত †
১০-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই †
ভজন—যূথিকা সেন
৬-৪০ সুনীলকুমার রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ যূথিকা সেন—আধুনিক
৭-১০ গণেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী—ভজন
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ গণেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী—খেয়াল (আশাবরী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* খেয়াল ও ঠুংরি +
মঘুবাঈ কুরদিকার, রসুলা বাঈ
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ তালাত মামুদ +
গজল
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ কমলা ঝরিয়া +
কীর্তন
১-৪০ মহিলামহল
পুরোনো কথা; গান +; রান্নাঘর; কাঁচা সালাড ও দই বড়া : কথিকা; গান +; ঘরে বাইরে; চিঠির ঝাঁপি
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* রেণু ভৌমিক—আধুনিক
৫-১৫ ধীরেন বসু—রবীন্দ্রসংগীত
৫-৩০ বীথি নিয়োগী
খেয়াল (পূরবী)
৫-৫০ ধীরেন বসু—আধুনিক
৬-০০ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় +
পল্লীগীতি
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
রেণু ভৌমিক—পল্লীগীতি; গ্রাম উন্নয়ন পরিকল্পনা : কথিকা; কবি লড়াই : লক্ষ্মী সরস্বতী : শেখ গুমানি দেওয়ান ও লম্বোদর চক্রবর্তী ও সম্প্রদায় †; আধুনিক—বিমলকুমার
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ অসিতবরন +
আধুনিক
৮-০০* অঞ্জলি গংগোপাধ্যায়
খেয়াল (বাগেশ্রী)
৮-৩০ সুনীলকুমার রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ উৎপলা সেন—গীত ও ভজন
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ইণ্ডিয়ান এক্সপেরিমেণ্টস (৩)
দি ফাইভ প্রিন্সিপলস্
ইংরেজী কথিকা
৯-২৫ সাবিত্রী দেবী +
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ রাগরূপ
বক্তৃ-ভাষণ—সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী
সুর-রূপদান—জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১০-০০ উৎপলা সেন—আধুনিক
১০-১৫ সুনীলকুমার রায়—রবীন্দ্রসংগীত

....

১০-৩০ অঞ্জলি গংগোপাধ্যায়
খেয়াল (গৌড় মল্লার ও ঠুংরি)

....

১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ যূথিকা সেন—আধুনিক ও ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ রেবা বন্দ্যোপাধ্যায় +
ভজন
৬-১৫ বিমলকুমার—রাগপ্রধান
৬-৩০ বীথি নিয়োগী—ঠুংরি
৬-৪৫ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ উৎপলা সেন—ভক্তিমূলক গান
৮-০০ নয়া প্রকাশন
হিন্দীতে পুস্তক সমালোচনা; গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ বাদ্যবৃন্দ
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৫৫ শীলা সরকার—গীত +
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ পাশ্চাত্ত্য সংগীতানুষ্ঠান †
১০-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ ইন্দুমোহন দাস
আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৭-৪৫ সুধীরকুমার চৌধুরী
খেয়াল
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-৩০* আইদেউর বুলনি
ভারতীয় মহিয়সী নারী (৩) সরোজিনী নাইডু : কথিকা—সমীরণ দাস; সন্ধ্যারাণী—ভজন +; রন্ধা-বঢ়া
১-৫০ যন্ত্রসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* তারিকুদ্দিন আহম্মদ
আধুনিক গীত
৫-৩০ প্যারে খাঁ—সারেংগী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
খেতি-বাতি (২) পাওয়ার পাম্প্ ইরিগেশ্যন : কথিকা—আর, চৌধুরী; লোকগীতি; নবীনচন্দ্র নাথ—টোকারী গীত; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ মানিক পণ্ডিত—খেয়াল
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ তারিকুদ্দিন আহম্মদ
আধুনিক গীত
৭-৩০ মানিক পণ্ডিত
খেয়াল
৭-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
৮-০০* বঙালী গীত +
৮-১৫ ঘটনা প্রবাহ
অসমীয়াতে মাহেকীয়া ঘটনাবলীর পর্যালোচনা
৮-২৫ সংগীত বিরতি +
৮-৩০ উচ্চাংগ সংগীত +
৮-৪৫ তারিকুদ্দিন আহম্মদ
রাগপ্রধান
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ প্যারে খাঁ
সারেংগী
৯-৩০ অনুরোধ অনুষ্ঠান +
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

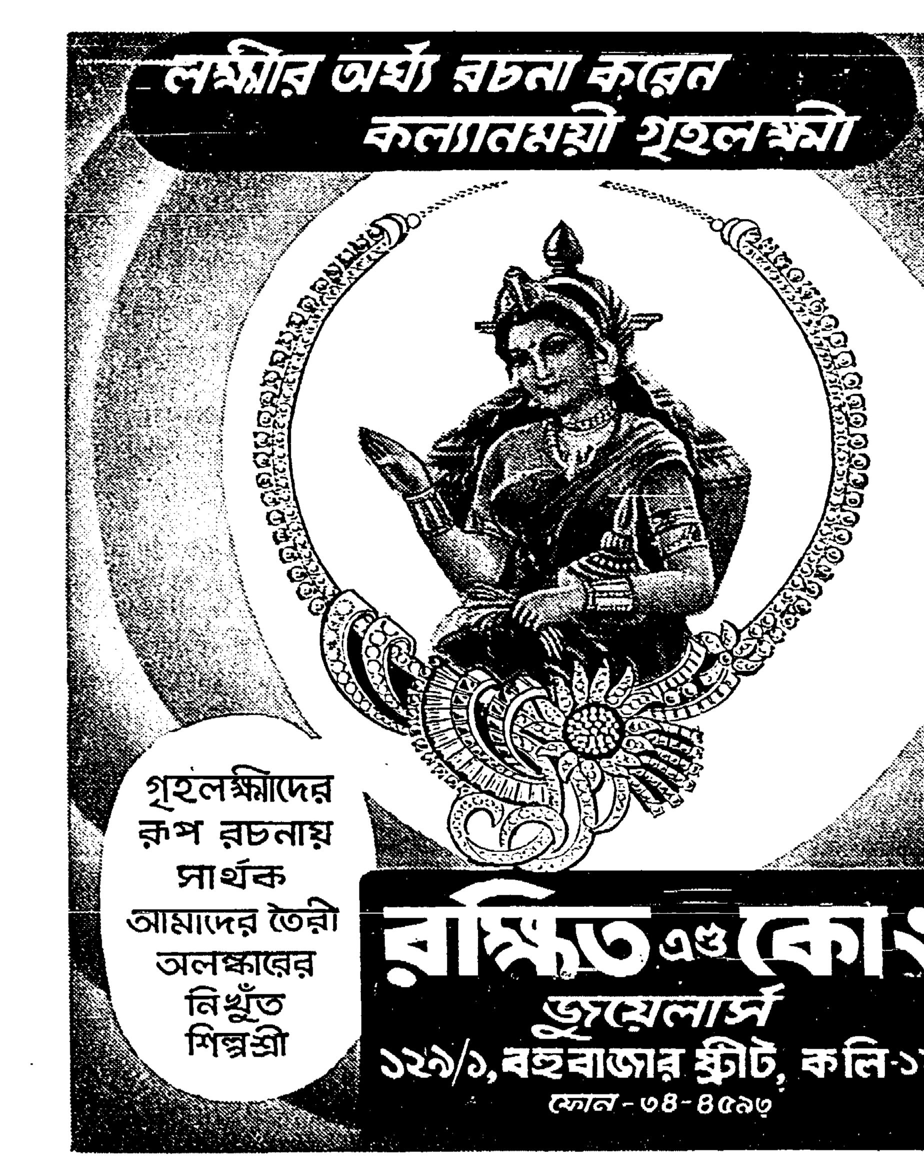
তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০* বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুরর বাবে অনুষ্ঠান : এল, আর, রিংথিং আরু সংগীবৃন্দ : ধর্মমূলক গীত †; মণিপুর আবিষ্কার (২) লিজেণ্ডচ্ এ্যাণ্ড্ ফক্ টেলচ্ : মণিপুরী কথিকা; বতর; কাইলৈর অনুষ্ঠান; ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : শচীনদেব বর্মন : ধীরেসে জানা বাগিয়া মে' +; বা-বাতরি; থইয়াতি রিয়াং : লোকগীতি; বতর আরু কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা
অনিল গোস্বামী ও সম্প্রদায়; উৎপলা সেন; দীননাথ; সমবেত কণ্ঠে; উষা শেঠ; সমবেত কণ্ঠে
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ এস, এন, বালী—সেতার
৭-২৫ অরবিন্দ পাণ্ড্য (বোম্বাই) ভজন
৭-৩৫ অমর ভারতী
৭-৪৫ আইরিন রায় চৌধুরী—ঠুংরি ও দাদরা
৮-০০ চিত্ত দেববর্মন—এসরাজ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শরাফত হোসেন খাঁ (কলিকাতা) খেয়াল
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* শাস্ত্রীয় সংগীত +
১২-৪৫ সরল সংগীত +
১-০০ ভজনাবলী +
১-৩০ সাজসংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* সুরমা বসু—গীত
৫-৪০ খেয়াল
৫-৫৫ চিত্ত দেববর্মন—এসরাজ
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ আইরিন রায় চৌধুরী—ভজন
৬-৩০ বিনায়ক রাও পট্টবর্ধন +
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ সমাচার সমীক্ষা
বর্তমান পরিস্থিতি সম্পর্কে পাক্ষিক পর্যালোচনা
৮-১০ আলি হোসেন—ধুন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সমাচার দর্শন
(রেডিও নিউজ রীল—হিন্দী)
৮-৪০ কাব্যধারাঃ স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি—সুরেশ আওয়াস্তি ও বিদ্যাবতী কোকিল
৮-৫৫ আলি হোসেন—ধুন
৯-০০ খেয়াল
৯-১৫ অরবিন্দ পাণ্ড্য—নিজের পছন্দমত
৯-৩০ শ্রোতাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত সমস্যাবলী সম্পর্কে আলোচনা

৯-৫০ এস, এন, বালী—সেতার
১০-১৫ শরাফত হোসেন খাঁ—খেয়াল
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ চুন্নু খাঁ—সারেংগী
৭-১০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায় খেয়াল ও ভজন
৭-৩৫ বাদ্যস্বর
৭-৪৫ ইরা নিগম—ভজন ও গীত †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শেফালিকা প্রসাদ—ভজন
৮-৪০ মুরারী মিশ্র—তবলা
৮-৫০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরি
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* নারীজগৎ
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
১-০০ গজল, গীত ও ভজন +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ রাগসংগীত +
২-১০ গীতমালা +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* শৈলজারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়—গীত
৫-৪৫ মুরারী মিশ্র—তবলা
৫-৫৫ লাল্লুলাল গন্ধর্ব—ঠুংরি
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ শেফালিকা প্রসাদ—গীত
৭-৩০ হিন্দী কথিকা
৭-৪৫ হামারে লোকগীত
৮-০০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরি
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল—হিন্দী
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ বাদ্যসংগীত +
৮-৫০ ভজন †
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ইংরেজীতে খেলাধুলা পর্যালোচনা
৯-৩০ সুশীল মোহন—গীত †
৯-৪৫ জিউরঞ্জন পাঠক—সেতার
১০-০০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

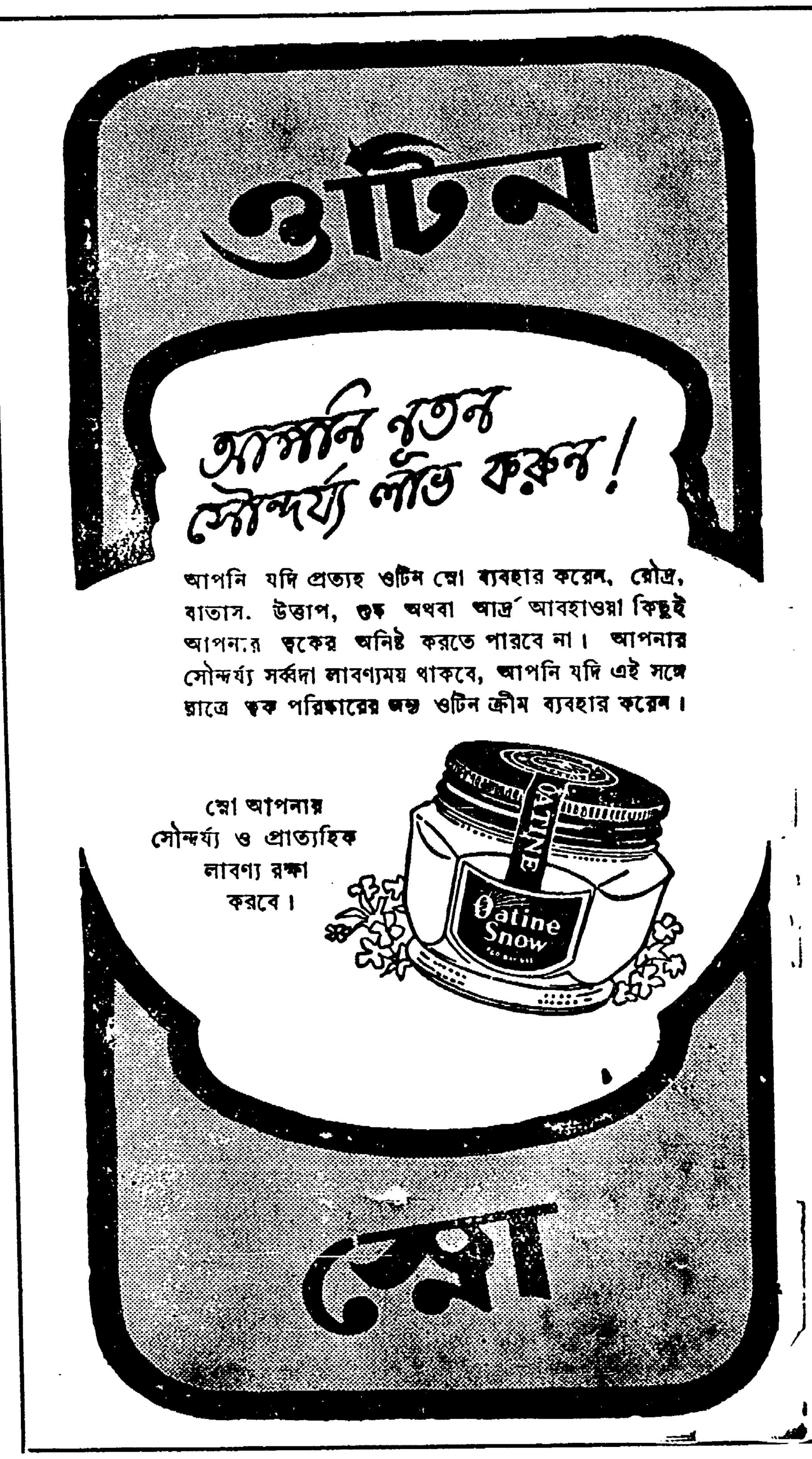
৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
স্নেহলতা দাস—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ ধ্রুবচরণ সাহু—বেহালা
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ স্নেহলতা দাস—ওড়িষী ও ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* আধুনিক +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ গীত +
১-৩০ যন্ত্রসংগীত +
১-৪৫ সুগম সংগীত †
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* গীত ও গজল
৫-৪০ হরিদাস চক্রবর্তী—বাঁশী
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ ওড়িষী +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ স্নেহলতা দাস
ওড়িষী ও চম্পু
৭-৪৫ ওড়িয়া কথিকা
৮-০০ ছায়াছবির গান +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ গীত +
৮-৪৫ দ্বৈতযন্ত্রসংগীত
সেতার—হরিদাস চক্রবর্তী
বেহালা—ধ্রুবচরণ সাহু
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ গীত ও গজল
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি



কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই †
রবীন্দ্রসংগীত—আরাধনা বন্দ্যোপাধ্যায়
৬-৪০ রামকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভজন
৬-৫৫ আরাধনা বন্দ্যোপাধ্যায়—রাগপ্রধান
৭-১৫ এ ডাগার (ধ্রুপদ)
রাধারমণ বসাক—পাখোয়াজ
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ গোপাল চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
৮-০০ আলি আহমদ খাঁ—সেতার
৮-২০ রামকুমার চট্টোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত
কণ্ঠসংগীত—এম, এল, বসন্তকুমারী; এম, এস, কমলাদেবী
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র +
রাগপ্রধান
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ভৈরব ঠাটের রাগ :
ভৈরব, বিভাস, ভাটিয়ার, রামকেলী, যোগিয়া : গ্রন্থনা—দীপালি নাগ
১-৪০ অনুরোধের আসর +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* মিনতি সরকার—ভজন
৫-১০ এ ডাগার—ধ্রুপদ
রাধারমণ বসাক—পাখোয়াজ
৫-৩০ মিনতি সরকার—গীত
৫-৪০ গোপাল চট্টোপাধ্যায়—টপ্পা
৫-৫০ মিনতি সরকার—ভক্তিমূলক
৬-০০ ভবানী চট্টোপাধ্যায় +
আধুনিক
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
এ সময়ের কৃষি : সাধারণ চাষবাস : কথিকা; বাজার দর; মেঘদূত কাব্যের গল্প; রবীন্দ্রসংগীত—কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ শক্তিময় পাল—খেয়াল
৮-১৫ আরাধনা বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
৮-৩০ আলি আহমদ খাঁ—সেতার
৮-৫০ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ জিজ্ঞাসা
বাংলায় আলোচনা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

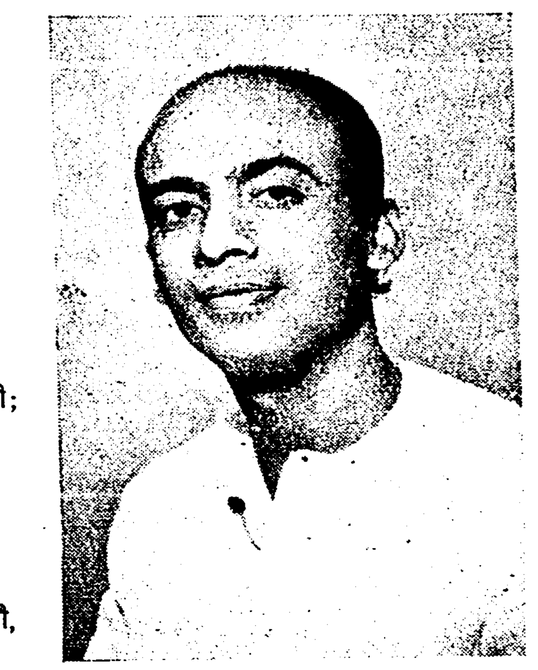
৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ



গোপাল চট্টোপাধ্যায়
আকাশবাণী কলিকাতা থেকে আজ ঠুংরি (সকাল ৭-৪৫ ও রাত ৭টা) এবং টপ্পা (বিকেল ৫-৪০) শোনাবেন

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৫-৩০ আলি আহমদ খাঁ—সেতার
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ প্রণতি সরকার +
পল্লীগীতি
৬-১৫ রামকুমার চট্টোপাধ্যায়
রাগপ্রধান ও ভজন
৬-৩০ এ ডাগার—ধামার
রাধারমণ বসাক—পাখোয়াজ
৬-৪৫ আরাধনা বন্দ্যোপাধ্যায়—রাগপ্রধান
৭-০০ গোপাল চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ অরূপের আসর
৮-০০ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল—ইংরেজী
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ শক্তিময় পাল—খেয়াল
৮-৫৫ ভক্তিময় দাসগুপ্ত +
আধুনিক
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-০০ চয়নিকা
হিন্দীতে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
১০-২০ কার্তিক বসাক—গীটার
১০-৩০ পরেশ মজুমদার ও সম্প্রদায়—কীর্তন
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ প্রীতি শইকীয়া
আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৭-৪৫ উচ্চাংগ সংগীত +
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ হিন্দী গীত +
১-৩০ ভারতী গুহ চৌধুরী
আধুনিক গীত †
১-৪৫ বিচিত্রানুষ্ঠান +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* ইক্রামুল মজিদ
আধুনিক গীত
৫-৩০ মাণিক চক্রবর্তী—বাঁহী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া মহিলা সকলর বাবে অনুষ্ঠান
রামায়ণর সাধু (১) হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান—প্রজ্ঞা চৌধুরী; লোকগীতি: রেবতী বালা কাকতি আরু সংগীবৃন্দ—গোসাঁই নাম; স্বাস্থ্য কথা; রন্ধা-বঢ়া
৬-৩০ ইক্রামুল মজিদ—গজল
৬-৪৫ রাজেন্দ্রনাথ পাঠক আরু সংগীবৃন্দ
প্রসংগ
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ মাণিক চক্রবর্তী—বাঁহী
৭-৩০ সুরর শরাই
লঘু সংগীতর বিশেষ অনুষ্ঠান
শিল্পী—গুণদা দাস
৭-৪০ সংগীত বিরতি +
৭-৪৫ গৌরী চৌধুরী
আধুনিক ভাটিয়ালী গীত
৮-০০* ইক্রামুল মজিদ—রাগপ্রধান
৮-১৫ কর্ণেল গ্রাগ্‌টিং : ইংরাজী কথিকা
৮-২৫ সংগীত বিরতি +
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল
(দিল্লীর পরা রীলে)
৮-৪০ শ্রোতার অনুরোধ +
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ রাজেন্দ্রনাথ পাঠক আরু সংগীবৃন্দ
ঠিয়নাম
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
সংগীতানুষ্ঠান
(দিল্লীর পরা রীলে)
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

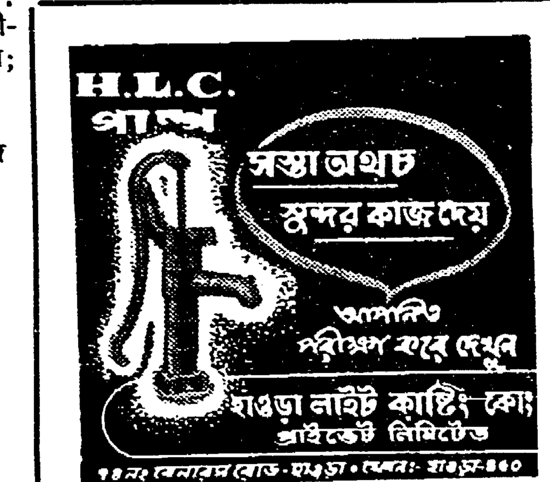
তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুরর বাবে অনুষ্ঠানঃ চন্দ্রাজেমী দেবীঃ হা গোবিন্দ — ভৈরবী +; বাতরি; আলাউদ্দিন খাঁ—সরোদ +; বতর আরু কাইলৈর অনুষ্ঠান; চন্দ্রাজেমী দেবীঃ নং নট্টানা—জোনপুরী +; ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠানঃ রজনী দেববর্মনঃ ত্রিপুরী গীত †; এসপেক্টস অব ফাইভ ইয়ের প্ল্যান : আলচ; বা-বাতরি; বতর; কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—১১-৩০
৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-০০—১-৩০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০
১০-০০—১১-৩০, ১২-৩০—১-৩০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
লক্ষ্মীশংকর ও সম্প্রদায়; শৈলেশ মুখোপাধ্যায়; শান্তা সাকসেনা; এন, জি, মোঘে; সুপ্রীতি ঘোষ; সমবেত কণ্ঠে
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ ইয়াকুব আলি খাঁ—সরোদ
৭-৩০ পূরবী দত্ত (কলিকাতা)
ভজন
৭-৪৫ সুবন্ধ সংগীত †
নাজ্জু খাঁ—খেয়াল
আনোয়ার হোসেন খাঁ—খেয়াল
আলতাফ হোসেন খাঁ—তারাণা
রসুলা বাঈ—ঠুংরি
৮-০০ দেবী মুখোপাধ্যায়—এসরাজ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ বিদ্যানাথ শেঠ—গীত
৮-৪৫ রতনকান্ত রামনাতকার (বোম্বাই)
কণ্ঠসংগীত
৯-০০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৯-৪৫ ইয়াকুব আলি খাঁ—সরোদ
১০-০০ বিলায়েত হোসেন খাঁ—খেয়াল
১১-০০ লিজিয়ে ফির শুনিয়ে
১১-৩০* বিরতি
১২-০০ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
১২-১৫ বন্দী †
শৈলজানন্দ রচিত বাংলা নাটকের হিন্দী বেতাররূপ
১-০০ প্রসার গীত †
১-৩০ রবিশংকর +
সেতার
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* মহম্মদ রফি, লতা মংগেশকর ও মুকেশ +
৫-৪০ বসির আহমদ—ঠুংরি ও দাদরা
৫-৫৫ চন্দ্রকান্ত—গীত ও ভজন
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ ইয়াকুব আলি খাঁ—সরোদ
৬-৩০ চন্দ্রকান্ত—গীত
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ রতনকান্ত রামনাতকার—কণ্ঠসংগীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ম্যাটারস অব মোমেণ্ট
বর্তমান পরিস্থিতি সম্পর্কে কথিকা
৮-৪৫ পূরবী দত্ত—গীত
৯-০০ দেবী মুখোপাধ্যায়—এসরাজ
৯-১৫ বিশ্বসংগীত
বিভিন্ন দেশের সংগীতের অনুষ্ঠান; উজবেকিস্থানের সংগীত
৯-৩০ নবগান (আধুনিক গানের অনুষ্ঠান)
৯-৪৫ রচনা
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
১০-৩০ রতনকান্ত রাতমনাতকার
কণ্ঠসংগীত
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ শিবনারায়ণ সিংহ—সেতার
৭-১৫ নীলিমা লাহিড়ী—খেয়াল
৭-৪০ ত্রিবাদ্য
৭-৫০ অঞ্জলি বসু—ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ বিদ্যানন্দ সাহাই—গীত
৮-৪০ শিবনারায়ণ সিং—সেতার
৮-৫০ নীলিমা লাহিড়ী—ঠুংরি
৯-০০ বালমণ্ডলী (ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-৩০ মহম্মদ রফিক—তবলা
৯-৪০ প্রদেশিক সংগীত †
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* কল্পনা কুঞ্জ +
১২-৫০ বাদ্যসংগীত +
১-০০ প্রসার গীত
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১-৩০ যূথিকা রায় +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ কাওয়ালী +
২-০০ চিত্রপট সে +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* মতিলাল—গীত ও ভজন
৫-৪৫ পি, কে, অধিকারী—খেয়াল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসীদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ অঞ্জলি বসু—গীত
৭-৩০ শিবনারায়ণ সিং—সেতার
৭-৪৫ নীলিমা লাহিড়ী—ঠুংরি
৮-০০ বিদ্যানন্দ সাহাই—গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ম্যাটারস অব মোমেণ্ট
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪৫ কানন দেবী +
৮-৫৫ বুন্দু খাঁ +
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ লোকগীত
৯-৩০ অঞ্জলি বসু—গীত
৯-৪৫ শিবনারায়ণ সিং—সেতার
১০-০০ নীলিমা লাহিড়ী—খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
রঘুনাথ পাণি—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ নৃসিংহনাথ খুঁটিয়া
ওড়িষী ও চম্পু
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ রঘুনাথ পাণি—আধুনিক ও ভজন
৭-৪৫ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—রমেশ নাদকারণী
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শিশুসংসার
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-০০ বিষ্ণুপ্রিয়া নায়ক
ওড়িষী ও ভজন
৯-১০ ভক্তবৎসল পাত্র—বীণা
৯-৩০ নৃসিংহনাথ খুঁটিয়া—জনান
৯-৪০ পান্নালাল ঘোষ †
বাঁশী
১০-০০* বিরতি

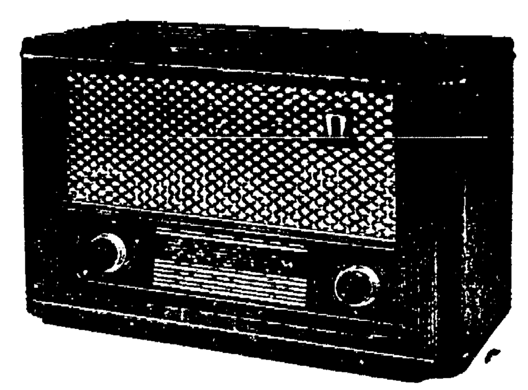
দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* ভজন +
১-১০ আধুনিক +
১-২০ রাগসংগীত +
১-৩০ ওড়িষী +
১-৪৫ সুগম সংগীত †
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* বিষ্ণুপ্রিয়া নায়ক—ওড়িষী ও ছান্দ
৫-৪০ ভক্তবৎসল পাত্র—বীণা
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ গীত
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ নৃসিংহনাথ খুঁটিয়া
ছান্দ ও জনান
৭-৪৫ শ্রোতাদের অনুরোধে +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রাগসংগীত +
৮-৪৫ ভক্তবৎসল পাত্র—বীণা
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ রঘুনাথ পাণি
আধুনিক, ভজন ও পল্লীগীত
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি

কেশোকান্তি
অপূর্ব্ব ভেষজ কেশতৈল

সবার সেরা মার্ফি রেডিও
murphy radio

মডেল TU 298 - ২১৫৲
„ TU 222 - ৩০০৲
„ TB 243 (ড্রাই ব্যাটারী) - ৩২৫৲
„ TU 244 - ৩৭৫৲
„ TU 254 - ৩৯০৲
„ TU 324 - ৪৫০৲
লোকেল সেট AC/DC ৬৫৲
ট্রানসিস্টার সেট (বিনা ব্যাটারীতে চলে) ৭৫৲
এমাপ্লিফায়ার বিক্রয় ও ভাড়া দেওয়া হয়।
গ্রামো রেডিও এম্পোরিয়াম
৮০বি, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা - ৬ ফোন নং ৩৪-২৮৩৫

সেই স্বদেশী যুগের ভারত বিখ্যাত
স্বদেশী শিল্প ফ্যাক্টরী
ম্যানুফ্যাকচারিং জুয়েলার্স
২১৩, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট : কলিকাতা
গিনি স্বর্ণের অলকার নির্ম্মাতা ও গ্রহরত্ন ব্যবসায়ী

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯-০০ বিরতি
৯টা থেকে ১০টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই—নাজির হোসেন ও সম্প্রদায়
ভজন—শিবানী বন্দ্যোপাধ্যায়
৬-৪০ সুবিনয় রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ নাজির হোসেন ও সম্প্রদায়
সানাই (দেশী)
৭-০০ সনৎকুমার সিংহ—আধুনিক
৭-১৫ শিবানী বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরি
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ শোভা রায় চৌধুরী—গীত ও ভজন
৮-০০ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল (টোড়ী)
৮-৩০ শোভা রায় চৌধুরী—কীর্তন
৮-৪৫ জয়া বসু—সেতার (আহির ভৈঁরো)
৯-০০ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—পংকজকুমার মল্লিক
৯-৩০ শিশুমহল
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-১৫* কলিং অল চিলড্রেন
(ছোটদের জন্য ইংরেজীতে অনুষ্ঠান)
১২-৪৫ গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় +
স্তোত্রম্
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ সুধা মুখোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ডি, ভি, পালুসকর +
খেয়াল
১-৪০ অনুরোধের আসর +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০* রম্যগীতি
৫-০০ গল্পদাদুর আসর
আলোচনা : জন্তুজানোয়ার পোষা : আলোচনা; অংশগ্রহণ করবে : দীপা-রাণী ভট্টাচার্য ও প্রণবকুমার বর্ধন; পল্লীগীতি — মঞ্জু বন্দ্যোপাধ্যায়; গল্পপাঠ
৫-৩০ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়—আধুনিক
৫-৪০ বীরেশ রায়—ঠুংরি
৫-৫০ অনিল ভট্টাচার্য ও সম্প্রদায়
পল্লীগীতি
৬-০০ কালোবরন দাস—আধুনিক +
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
গীতিবিচিত্রা +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
(পল্লী অঞ্চলের মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
ভক্ত ও নাস্তিক : আলোচনা; সানাই (পুরিয়া)—নাজির হোসেন ও সম্প্রদায়; দেশের খবর; চিঠিপত্রের উত্তর; পল্লীগীতি—অনিল ভট্টাচার্য ও সম্প্রদায়; চাষের নানা কথা : আলোচনা
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

....

৭-৫৫ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল (জয়জয়ন্তী)

....

৮-৩০ শিবানী বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
৮-৪০ সুবিনয় রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০ বাণী কোনার—গীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সবিনয় নিবেদন
(শ্রোতাদের পত্রোত্তর)
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-০০ সুবিনয় রায়—রবীন্দ্রসংগীত
১০-১০ বাণী কোনার—আধুনিক
১০-২০ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
ঠুংরি
১০-৩০ জয়া বসু—সেতার (রাগেশ্রী)
১০-৫০ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯টা বিরতি
৯টা—১০টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ থেকে ১০টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ ওয়াহিদন বাঈ +
গীত
৬-১৫ সনৎকুমার সিংহ—শ্যামাসংগীত
৬-৩০ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪৫ বীরেশ রায়—খেয়াল (মারোয়া)

....

৭-০০ বাণী কোনার—আধুনিক ও ভজন

....

৭-১৫ জয়া বসু—সেতার (ইমন)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ শিবানী বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরি
৮-০০ হিন্দী আলোচনা
অংশ গ্রহণ করবেন—ইন্দ্রবতী সিং ও রামসেবক মিশ্র
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ম্যাটারস অব মোমেণ্ট
বর্তমান পরিস্থিতি সম্পর্কে কথিকা
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪৫ নাজির হোসেন ও সম্প্রদায়
সানাই (সুর মল্লার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ বীরেশ রায়—খেয়াল (কেদার)
১০-০০ থেকে ১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর, ট্রানচ্‌ক্রিপশান্‌ রেকর্ডিংচ্‌
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ হরিপ্রসাদ দাস
আধুনিক গীত
৭-৩০* রেঙণি
অনুষ্ঠান অনুসূচী
৭-৪৫ শিবেশচন্দ্র বসু
সরোদ
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০ অকণির মেল
পাখিলগা ঘোরা : রূপক গল্প : রচনা—কীর্তিনাথ হাজরিকা; সমবেত গীত : পরিচালনা—পুরুষোত্তম দাস; চিঠির উত্তর; নতুন সভ্যর পরিচয়; নৃত্য যন্ত্রসংগীত +
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ পবিত্র চট্টোপাধ্যায় +
১-৩০* বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য
গীত †
১-৪৫ উচ্চাংগ কণ্ঠসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* হরিপ্রসাদ দাস
আধুনিক গীত
৫-৩০ শিবেশচন্দ্র বসু
সরোদ
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
চক্রধ্বজ সিংহ : নাটিকা : রচনা—প্রবীণ ফুকন; প্রযোজনা—রমানন্দ বেজবরুআ; সমিধান
৬-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত †
সরস্বতী রাণে—খেয়াল
ইলিয়াস খান—চেতার
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ বড়ো গীত
৭-৩০ বাদ্যবৃন্দ †
৭-৪০ এই মাহর গীত
শিল্পী—জ্যোতির্ময় কাকতি †
৭-৪৫ বড়ো গীত
৮-০০* সুগম সংগীত
এ, আই, আর, ট্রানচ্‌ক্রিপশ্যন চার্ভিচ্‌ রেকর্ডিংচ্‌
৮-১৫ শ্রোতাসকলর চিঠির উত্তর
—শলাগণি বারিক
৮-২৫ সংগীত বিরতি +
৮-৩০ ম্যেটারচ্‌ অব্‌ মোমেণ্ট
(দিল্লীর পরা রীলে)
৮-৪৫ শিবেশচন্দ্র বসু
সরোদ
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ হালিমা বক্‌খ্‌
আধুনিক গীত
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০* বিরতি
৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ
৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; বাতরি আরু বতর; কাইলৈর অনুষ্ঠান; বেজং তিমুং : মিকির গীত; ত্রিপুরীতে বতর আরু বাতরি; দ্বিবমোহন দেব : বাঁহীত ত্রিপুরী ধুন †; ত্রিপুরীতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

বিশেষ ঘোষণা
এইচ বি কালির পুরস্কার প্রতিযোগীতায় যোগদানের পূর্বে ঘোষিত শেষ তারিখ ৩১-৩-৫৭'র পরিবর্ত্তে ৩০-৬-৫৭ পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করা হইল। ১০টি বিশেষ পুরস্কার বিতরণ করিবার জন্য এইচ বি কালির ২ আউন্স শিশির সহিত বিনামূল্যে একটি প্রাইজ কুপন ও নিয়মাবলী বিতরণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। আপনার নিকটবর্ত্তী যে কোন দোকান হইতে ২ আউন্স একটি শিশি সংগ্রহ করিয়া আপনার ভাগ্য পরীক্ষা করুন।
বিশেষ বিবরণের জন্য সেলস্ ম্যানেজারের সহিত যোগাযোগ করুন।
এইচ বি কোম্পানী
৪, সৈয়দ আমির আলি এভিন্যু—কলিকাতা-১৭

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
সমবেত কণ্ঠে; সুনীলকুমার; জানকী আয়ার; সুজাতা চক্রবর্তী ও মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়; ইন্দ্রনলিনী সুধ; সুরিন্দর কৌর ও সম্প্রদায়
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ এন, এন, ঘোষ—সেতার
৭-৩০ কুমুদ পি, আদারকার—ভজন
৭-৪৫ জিন্দা হাসান—ঠুংরি ও দাদরা
৮-০০ যুগলকিশোর জৈন—জলতরংগ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ মাষ্টার কৃষ্ণ রাও—কণ্ঠসংগীত
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
১-০০ গীতাঞ্জলি +
১-১৫ চিত্রপট সে +
১-৩০ গজল +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* গুলসান রায়—গীত
৫-৪০ জিন্দা হাসান—ঠুংরি ও দাদরা
৫-৫৫ যুগলকিশোর জৈন—জলতরংগ
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ এন, এন, ঘোষ—সেতার
৬-৩০ সন্ধ্যারানী +
ভজন
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ কহানী : ছোটগল্প
৮-১০ যুগলকিশোর জৈন—জলতরংগ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ জিন্দা হাসান—ঠুংরি ও গজল
৮-৪৫ বাদ্যবৃন্দ †
৯-০০ হিলাল আহমদ—খেয়াল
৯-১৫ কুমুদ পি, আদারকার—গীত
৯-৩০ রূপকানুষ্ঠান
১০-০০ মাষ্টার কৃষ্ণ রাও
কণ্ঠসংগীত
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ আতা হোসেন—সারেংগী
৭-১০ অক্ষয়কুমার রায়—খেয়াল
৭-৩০ বাদ্যস্বর
৭-৪০ ডি, এন, পটবর্ধন—ভজন †
৭-৫০ মুনীন্দ্র শুক্ল—বাঁশী
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ এস, এম, আহমদ—গজল
৮-৪০ আলাউদ্দিন খাঁ +
৮-৫০ অক্ষয়কুমার রায়—ঠুংরি
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* যুগল গান +
১২-৪০ গীতমালা +
১-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
১-১৫ গজল ও নাত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ সবরস +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* জি, পি, কাপুর—গীত
৫-৪০ যদুনাথপ্রসাদ মিশ্র
ঠুংরি ও দাদরা
৫-৫৫ জি, পি, কাপুর—গীত
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ এস, এম, আহমদ—গজল
৭-৩০ পরাগ : প্রাচীন সাহিত্য পাঠ
৭-৪৫ পিতারা : হিন্দী বিচিত্রানুষ্ঠান
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ডি, ভি, পালুসকর +
৮-৪০ সুজাতা চক্রবর্তী—গীত †
৮-৪৫ বাদ্যবৃন্দ (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সাময়িক প্রসংগ/সংগীত
৯-৩০ সতীনাথ মুখোপাধ্যায় +
গীত
৯-৪৫ হিন্দী আলোচনা
১০-০০ অক্ষয়কুমার রায়
খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

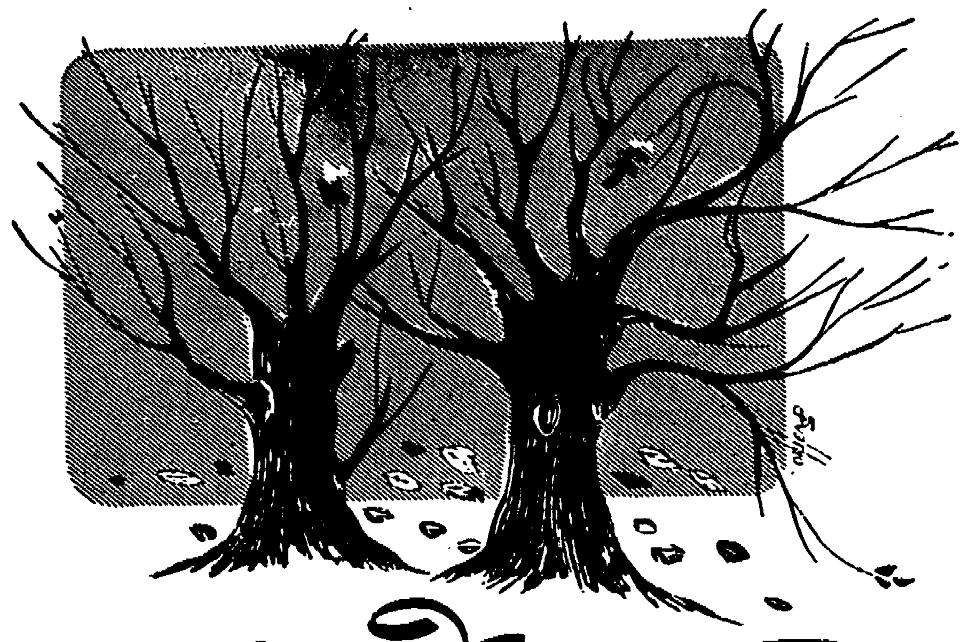
৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
রাধাগোবিন্দ পটনায়ক—ভজন
৭-০০ মার্কণ্ডেয় মহাপাত্র—ওড়িষী ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
সুরশৃংগার †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* গীত +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ওড়িষী +
১-৩০ নারীমহল
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* রাধাগোবিন্দ পটনায়ক—আধুনিক
৫-৪০ আর, হরিহরণ †
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ কে, এল, সারগল +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ মার্কণ্ডের মহাপাত্র
ওড়িষী, ছান্দ ও জনান
৭-৪৫ ওড়িয়া কথিকা
৮-০০ গীত ও ভজন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুগম সংগীত †
৮-৪৫ বাদ্যবৃন্দ
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ নাট্যানুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

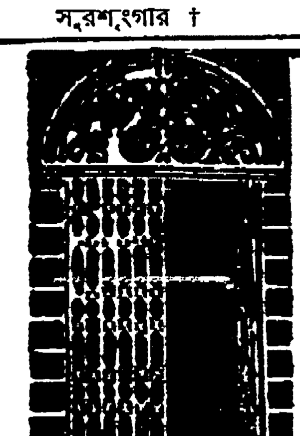
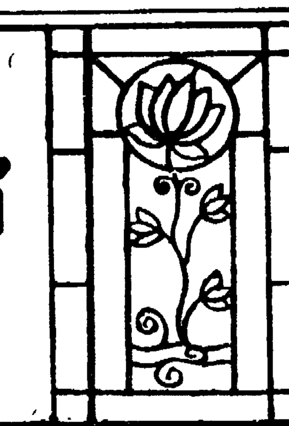


লতাপাতা শূণ্য বৃক্ষ যেমন দেখিতে ভাল লাগে না, বিবাহের ব্যাপারেও তেমনি কন্যা যতই গুণবতী, স্বাস্থ্যবতী ও ফরসা রংয়ের হউক না কেন, কেশের অপ্রাচুর্যে কপালের প্রসারতা দেখিয়া যাহারা কন্যা দেখিতে আসেন, একবার দেখিয়া আর পুনরায় কথাবার্তা উত্থাপন করেন না।

কিন্তু একথা জোর করিয়াই বলিতে পারা যায়—কে, এম, পি, (K.M.P.) মার্কা খাঁটী নারিকেল তৈল যাহারা একবার গৃহে প্রচলন করিয়াছেন তাহারা এরূপ জটীল সমস্যার সম্মুখীন হয়েন নাই।

কে, এম, পি
মার্কা
খাঁটি নারিকেল তৈল
এখন
১ পাঃ ২ পাঃ ৫ পাঃ সুদৃশ্য ছাপান টিনে সম্ভ্রান্ত ডিলারের নিকট পাওয়া যাইবে।

পবিত্র হিন্দু অয়েল মিলস্
১, মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৭ : Phone : 34-3414


Manufacturers of:—
COLLAPSIBLE GATES, W.I. GATES, ORNAMENTAL GRILLS, VARANDAH RAILINGS, PLATED DOORS, C.I. SPIRAL STAIRCASE ETC.

PHONE 24-4260.
HINDUSTHAN COLLAPSIBLE GATE CO.
PRIVATE LTD.
5, BANCHARAM AUKRUR LANE, (OFF WELLINGTON ST.) CAL-12.

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই †
ভজন—ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়
৬-৪০ সুনীতিকুমার ভোস
সরোদ (গুণকেলী)
৬-৫০ গৌরী দাস—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ দেবীপ্রসাদ ভট্টাচার্য—খেয়াল
৭-১৫ গৌরী দাস—আধুনিক
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ মালবিকা রায়—খেয়াল (গান্ধারী)
৮-২০ দেবীপ্রসাদ ভট্টাচার্য—ঠুংরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* শশাংকমোহন সিংহ +
পল্লীগীতি
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ জানকীবাঈ +
গীত
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ উত্তরা দেবী—কীর্তন +
১-৪০ মহিলামহল
ঘরোয়া কথা : ঘুম পায় কিসে : আলোচনা; গান +; সার্থক জন্ম : চিত্তরঞ্জন দাস : কথিকা—অশোকা গুপ্ত; গান +; বিদেশ ভ্রমণ : লণ্ডনে ঘরকন্নার মাঝে; কথিকা—লতিকা রায়; গান +; চিঠির ঝাঁপি
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* মীরা ঘোষ দস্তিদার—আধুনিক
৫-১০ কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৫-২০ মীরা ঘোষ দস্তিদার—আধুনিক
৫-৩০ সুনীতিকুমার ভোস
সরোদ (পটদীপ)
৫-৫০ কানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—রাগপ্রধান
৬-০০ ছবি রায় +
ভজন
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
মজদুরদের দিনলিপি : কারখানার কর্মীদের সংগে সাক্ষাৎকারের অনুষ্ঠান; গীত +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
অগ্রগতির জন্য : কুটির শিল্পের এক দিক : আলোচনা; পল্লীগীতি—সুরেন চক্রবর্তী ও সম্প্রদায়; রামায়ণ পাঠ; শ্যামাসংগীত +; চাষের খবর
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ সমবেত কণ্ঠে (হুসিয়ার) +
৮-০০ মালবিকা রায় (গৌড় মল্লার)
৮-৩০ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
রাগপ্রধান
৮-৪৫ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
অতুলপ্রসাদের গান
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ইংরেজীতে পুস্তক সমালোচনা
৯-২৫ মীরা চট্টোপাধ্যায় +
ঠুংরি
৯-৩০ রাগবিচিত্রা
(নারায়ণী ও দুর্গা রাগের অনুষ্ঠান)
অংশ গ্রহণ করবেন :
মালবিকা রায়—কণ্ঠসংগীত
নির্মল গুহ ঠাকুরতা—সেতার

....

১০-৩০ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়—কীর্তন
১০-৪৫ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়—আধুনিক

....

১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক ও ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ প্রতিমা দাসগুপ্ত +
রবীন্দ্রসংগীত
৬-১৫ সুরেন চক্রবর্তী ও সম্প্রদায়
পল্লীগীতি
৬-৩০ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
রাগপ্রধান ও ভজন
৬-৪৫ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৮-০০ হিন্দী কথিকা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কালীপদ পাঠক—টপ্পা
৮-৪৫ নির্মল গুহঠাকুরতা
সেতার (মারু বেহাগ)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-০০ গৌরী দাস—রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫ কালীপদ পাঠক—শ্যামাসংগীত
১০-৩০ থেকে ১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

কুঁচতৈল (হস্তিদন্ত ভস্ম মিশ্রিত) টাক, কেশপতন, মরামাস, অকালপকতা স্থায়ীভাবে বন্ধ করে। মূল্য ২, বড় ৭,। ভারতী ঔষধালয়, ১২৬/২, হাজরা রোড, কলিকাতা—২৬। ষ্টকিষ্ট—ও, কে, ষ্টোর, ৭৩ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর, ট্রানচ্ক্রিপশ্যান্ চার্ভিচ্ রেকর্ডিংচ্
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ কানাইলাল মজুমদার
আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৭-৪৫ প্রসূনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল—তোড়ি †
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ বান শিবপলি +
১-৩০* আইদেউর বুলনি
বয়স আরু অভিজ্ঞতা (৩) এসরাকী মহিলা কবির অভিজ্ঞতা : ধর্মেশ্বরী দেবী বরুআনী; লতা—গীত +; রন্ধা-বঢ়া
১-৫০ যন্ত্রসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* হিরণ্ময়ী বরা
আধুনিক গীত
৫-৩০ বিধুভূষণ চৌধুরী
এসরাজ
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
খেতি-বাতি : কথিকা—কৃষি বিভাগর এজন বিষয়া; লোকগীতি; প্রমোদচন্দ্র বরুআ—টোকারী গীত; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ কানাইলাল মজুমদার—ভজন
৬-৪৫ আধুনিক গীত
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ হিরণ্ময়ী বরা
বনগীত
৭-৩০ অধীরচন্দ্র দেব—খেয়াল
৭-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
৮-০০* হরিদাস দেব
বঙালী রাগপ্রধান
৮-১৫ বিজ্ঞানর অগ্রগতি
পর্যালোচনা—ডাঃ পবনচন্দ্র মহন্ত
৮-২৫ সংগীত বিরতি +
৮-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত †
৮-৪৫ হিরণ্ময়ী বরা
আধুনিক গীত
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ বুক রিভিউ
(কলিকাতার পরা রীলে)
৯-২৫ বিলায়াৎ খাঁ +
৯-৩০ শ্রোতার অনুরোধ +
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; মণিপুর আবিষ্কার (৩) বুরঞ্জী : মৈথেই কথিকা; মাইথেইতে বাতরি আরু বতর; কাইলৈর অনুষ্ঠান; কথাছবির গীতর অনুষ্ঠান : লতা মঙ্গেশকর আরু তালাত মাহমুদ +; ত্রিপুরীতে বাতরি আরু বতর; বিসমিল্লা খাঁ : সানাই +; ত্রিপুরীতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

ভারতের কলৈশ্বর্য

রূপদক্ষ শিল্পীদের অনুপম সৃষ্টি কাব্য, শিল্প, ভাস্কর্য, এবং চিত্রে অভিব্যক্ত ভারতের —চিরন্তন শিল্প মহিমার গৌরবময় ধারাকে অনুসরণ করেই গঠন পরিপাট্যে ও পরিকল্পনা সৌষ্ঠবে আমরা অলংকারকে রূপদান করে থাকি।
শ্রীবিষ্ণু জুয়েলারী
১২৫-এ, বহুবাজার ষ্ট্রীট : কলিকাতা—১২

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
শান্তা পিল্লাই ও সম্প্রদায়; সুধা মালহোত্রা ও পি, বি, ভি, শ্রীনিবাস; বাণী কোনার; দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়; কাজল বন্দ্যোপাধ্যায়; আর বাল-সরস্বতী দেবী ও সম্প্রদায়
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ প্রকাশ ওয়াধেরা—বাঁশী
৭-২৫ আশা সিং মস্তানা—শবদ
৭-৩৫ অমর ভারতী
৭-৪৫ পূরবী দত্ত (কলিকাতা) ভজন
৮-০০ আর, কে, শ্রীকান্তন (বাংগালোর) (শ্রীবালসুব্রামিয়া)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রতনকান্ত রামনাতকার (বোম্বাই) খেয়াল
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* আবদুল করিম খাঁ +
১২-৪৫ গীত মনোরঞ্জন +
১-০০ ভজনাবলী +
১-৩০ ফিল্মী ধুন +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* বালকৃষ্ণ কাপুর—পঞ্জাবী গীত
৫-৪০ বিনোদকুমার—খেয়াল
৫-৫৫ দো সাজ
এম, আর, দীক্ষিত—বেহালা
সুরজিত সিং—ম্যাণ্ডোলিন
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ প্রকাশ ওয়াধেরা—বাঁশী
৬-৩০ আর, কে, শ্রীকান্তন (ত্যাগরাজা)
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ পুস্তক সমালোচনা
৮-১০ সুরজিত সিং—ম্যাণ্ডোলিন
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সমাচার দর্শন (রেডিও নিউজ রীল—হিন্দী)
৮-৪০ প্রকাশ ওয়াধেরা—বাঁশী
৯-০০ বিনোদকুমার—খেয়াল
৯-১৫ পূরবী দত্ত—নিজের পছন্দমত
৯-৩০ সংগীত সভা
(উচ্চাংগ সংগীতের অনুষ্ঠান)
আর, কে, শ্রীকান্ত—রাগম, তানম্ ও পল্লভী
রতনকান্ত রামনাতকার—হোরি, ধামার ও খেয়াল
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ রহিম বক্স ও সম্প্রদায়—সানাই
৭-১৫ সিয়ারাম তেওয়ারী
আলাপ ও ধ্রুপদ
পাখোয়াজ—বলদেও উপাধ্যায়
৭-৩৫ ভজন †
৭-৪০ অমল দাস—তারসানাই
৭-৪৫ রামজী মিশ্র—ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ হাসি ভট্টাচার্য—ভজন
৮-৪০ বলদেও উপাধ্যায়—পাখোয়াজ
৮-৫০ সিয়ারাম তেওয়ারী—ঠুংরি
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* নারীজগৎ
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
১-০০ রাগরাগিণী +
১-১৫ বাদ্যসংগীত +
১-৩০ নির্গুণ +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ বিবিধ সংগীত +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* নিখিলচন্দ্র দে—গীত
৫-৪৫ রামজী মিশ্র—খেয়াল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ হাসি ভট্টাচার্য—গীত
৭-৩০ হিন্দী কথিকা
৭-৪৫ হামারে লোকগীত
৮-০০ রামজী মিশ্র—ঠুংরি ও দাদরা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল (হিন্দী)
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ রহিম বক্স ও সম্প্রদায়—সানাই
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ইংরেজী কথিকা
৯-৩০ সিয়ারাম তেওয়ারী
ধ্রুপদ ও ধামার
পাখোয়াজ—বলদেও উপাধ্যায়
১০-১৫ রহিম বক্স ও সম্প্রদায়—সানাই
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

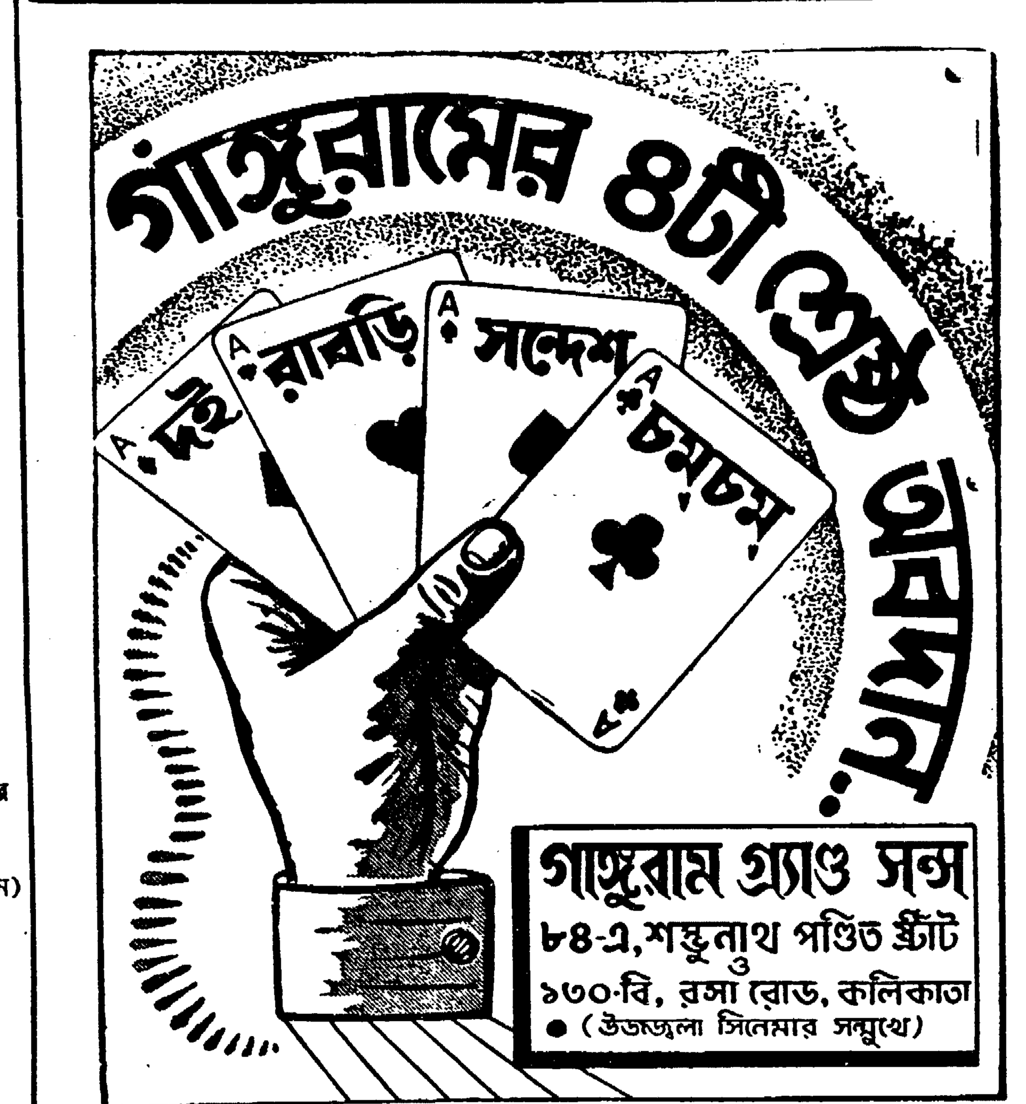
৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
শান্তিলতা দে—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ কাশীনাথ পুজাপাণ্ডা
ওড়িষী ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ হরিদাস চক্রবর্তী—সেতার
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

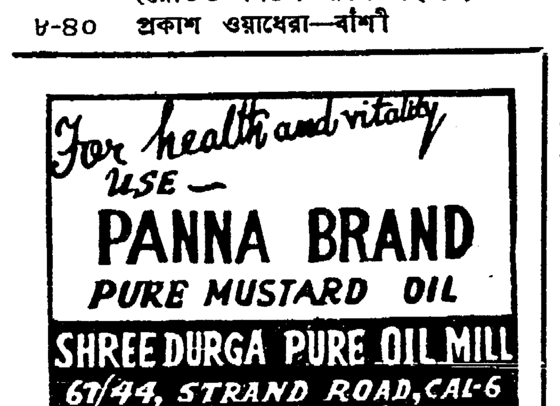
দ্বিতীয় অধিবেশন

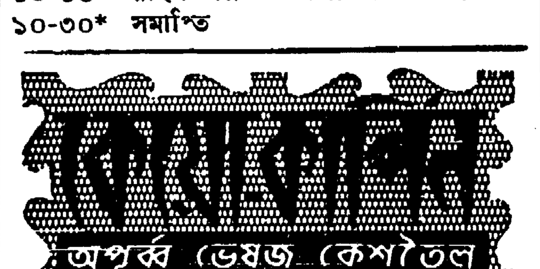
১-০০* আধুনিক +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ পংকজ মল্লিক +
১-৩০ যন্ত্রসংগীত +
১-৪৫ ভজন +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* লক্ষ্মীধর মল্লিক—ওড়িষী
৫-৪০ গিরিজা দেবী—হোরি ও ঠুংরি †
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ ভজন +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ কাশীনাথ পুজাপাণ্ডা
ওড়িষী ও চম্পু
৭-৪৫ কথিকা
৮-০০ ছায়াছবির গান +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুগম সংগীত †
৮-৪৫ গিরিজা দেবী—ঠুংরি †
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ শান্তিলতা দে
আধুনিক, ভজন ও পল্লীগীত
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি







কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিক
সানাই †
ভজন—স্বপনকুমার মুখোপাধ্যায়
৬-৪০ পারমিতা নাগ—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ স্বপনকুমার মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-০৫ অশ্রুকণা ঘোষ—খেয়াল (যোগিয়া)
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ সুশান্ত মুখোপাধ্যায়—আধুনিক
৮-১৫ অশ্রুকণা ঘোষ—ঠুংরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* গায়ত্রী বসু +
আধুনিক
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ হীরাবাঈ বরোদেকার +
ঠুংরি ও ভজন
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ উমা শিকদার—রাগপ্রধান
১-৫০ রবি সেন—সেতার (বৃন্দাবনী সারং)
২-০৫ উমা শিকদার—শ্যামাসংগীত
২-১৫ রবি সেন—সেতার (ভীমপলশ্রী)
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ
(৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* ঝুনু ভৌমিক—আধুনিক
৫-১০ সুবল দে—সরোদ (মুলতানী)
৫-৩০ সুশান্ত মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪৫ ঝুনু ভৌমিক—পল্লীগীতি
৬-০০ এ, আর, পরমার +
ভজন
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
হিন্দী কথিকা; রবীন্দ্রসংগীত +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
(পল্লী অঞ্চলের ছেলেমেয়েদের জন্য অনুষ্ঠান)
মহাপুরুষের জীবনী; গ্রামীন খেলা-ধূলার কথা : কথিকা; ভজন; একটি গ্রামের ছেলেরা; রবীন্দ্রসংগীত +; দেশ ও দশ : সমাজ উন্নয়ন সম্পর্কে আলোচনা
৭-০০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ বিনতা চক্রবর্তী +
আধুনিক
৮-০০ ডেভলপমেন্ট প্ল্যানস ইন ওয়েস্ট বেংগল—ইংরেজী কথিকা
৮-১০ ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ +
সরোদ
৮-১৫ সাবিত্রী ঘোষ—আধুনিক
৮-৩০ বেচু মুখোপাধ্যায়—রাগপ্রধান
৮-৪৫ রবি সেন—সেতার (বেহাগ)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ খেলাধুলা
খেলাধুলা সম্পর্কে বাংলায় পাক্ষিক পর্যালোচনা
৯-২৫ বাদ্যবৃন্দ +
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-০০ রম্যগীতি †
১০-৩০ অশ্রুকণা ঘোষ—খেয়াল
(দেশ : মল্লার)
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ সুবল দে—সরোদ (ভৈরোঁ)
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৪১·৬১ মীঃ
(৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৫-৩০ অনিলমোহন রায়
খেয়াল (পুরিয়া ধানেশ্রী) ও ঠুংরি
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ খগেন দে ও নগেন দে +
দ্বৈত যন্ত্রসংগীত
৬-১৫ সাবিত্রী ঘোষ—আধুনিক ও গীত
৬-৩০ সুনীল চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
৬-৪৫ পারমিতা নাগ—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ বেচু মুখোপাধ্যায়—আধুনিক
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ সুনীল চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (শংকরা)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল (হিন্দী)
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ সাবিত্রী ঘোষ—রাগপ্রধান ও ভজন
৮-৫৫ সুনীল রায় +
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ দক্ষিণামোহন ঠাকুর—সেতার
১০-০০ থেকে ১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর ট্রানস্ক্রিপশ্যন চার্ভিচ রেকর্ডিংচ
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ সুব্রত মজুমদার
আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক

অমরেন্দ্র পাঠক : আজ আকাশবাণী গৌহাটি থেকে রাত ৯-১৫ মিনিটে এঁ'র রচিত 'কোঁঅর অরিমত্ত' নাটকটি বেতারস্থ হচ্ছে

৭-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫* হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত †
১-২৫ অর্কেস্ট্রা +
১-৩০* রোজ হাজরিকা
গীত †
১-৪৫ সুগম সংগীত
এ, আই, আর ট্রানস্ক্রিপশ্যন চার্ভিচ রেকর্ডিংচ
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫ জ্যোতীশ ভট্টাচার্য
আধুনিক গীত
৫-৩০ মাণিক চক্রবর্তী—বাঁহী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
সমূহীয়া উন্নয়ন কেন্দ্রর বাতরি : ডিমোরিয়া এন, ই, এস, ডি, ব্লক : কথিকা—উমেশচন্দ্র গোস্বামী; লোক-গীতি; অমিয়বালা দাস আরু সংগী-বৃন্দ—নাম; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ গীত শিকো আহক
সংগীত শিক্ষার অনুষ্ঠান
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ মাণিক চক্রবর্তী—বাঁহী
৭-৩০ নীলকান্ত শইকীয়া আরু সংগীবৃন্দ
গোসাঁই নাম †
৭-৪৫ মুকুল বরুআ
আধুনিক গীত
৮-০০* শাস্ত্রীয় সংগীত +
৮-১৫ দি মান্থ ইন রিট্রোস্পেক্ট
রিভিউ অব কারেণ্ট এ্যাফেয়ার্স ইন ইংলিছ
৮-২৫ সংগীত বিরতি +
৮-৩০ বঙালী গীত +
৮-৪৫ জ্যোতীশ ভট্টাচার্য
আধুনিক গীত
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ কোঁঅর অরিমত্ত
নাটিকা : রচনা—অমরেন্দ্র পাঠক
পরিবেশন করিব—বরপেটার মিলন মন্দির নাট্যসমাজে
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

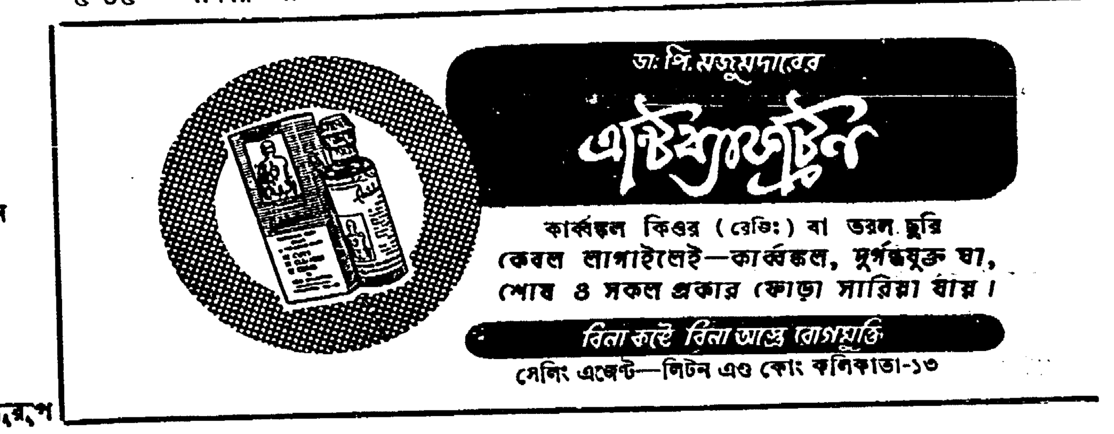
তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; মাইথেইতে বাতরি আরু বতর; মাইথেইতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; স্বাস্থ্য কথা; দাঁতর যতন : মণিপুরী কথিকা; দাতারাম আরু সংগীবৃন্দ : রিয়াং নৃত্য সংগীত †; মণিপুরীতে বাতরি আরু বতর; অর্কেস্ট্রা : জংলা : পরিচালনা—রঞ্জিৎ রায় +; মণিপুরীতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
রত্নপ্রভা জানকী দেবী; মনমোহন পাহাড়ী; ভি, সরলা; শ্যামল মিত্র; সাহানা চট্টোপাধ্যায়; সমবেত কণ্ঠে
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ ভজনমালা +
৭-২০ কানাইয়ালাল ও সম্প্রদায় (এলাহাবাদ) সানাই
৭-৪৫ ওস্তাদ মুস্তাক হোসেন খাঁ
টপ্পা
তবলা—ওস্তাদ আহমদজান থিরাকাওয়া
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
১-০০ গীতমাধুরী +
১-৩০ দো সাজ +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* কে, এল, অগ্নিহোত্রী
গীত ও গজল
৫-৪০ নাসিরউদ্দিন খাঁ—খেয়াল
৫-৫৫ আহমদজান থিরাকাওয়া—তবলা
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ কানাইয়ালাল ও সম্প্রদায়—সানাই
৬-৩০ যূথিকা রায় +
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ হিন্দী কথিকা
৮-১০ মুবারক হোসেন—চেলো
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমঃ কথিকা
৮-৫০ কাজল বন্দ্যোপাধ্যায়—গীত
৯-০০ নাসিরউদ্দিন খাঁ—খেয়াল
৯-১৫ হিন্দী কথিকা
৯-২৫ মুবারক হোসেন—চেলো
৯-৩০ সংগীত রূপকানুষ্ঠান
১০-০০ ওস্তাদ মুস্তাক হোসেন খাঁ—খেয়াল
তবলা—ওস্তাদ আহমদজান থিরাকাওয়া
১০-৩০ শ্রোতাদের অনুরোধ +
১১-০০* সমাপ্তি

শুভ বিবাহ ও যে কোন উৎসবের প্যাণ্ডেল আধুনিক রুচি সম্মত উপায়ে সাজাইয়া থাকি।
কে, সি, দে এণ্ড কোং
স্থাপিত ১৯১০
১১৩/১, হাজরা রোড, কলিকাতা-২৬
শাখাঃ বিহার * বোম্বাই

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ ওয়াধেশপ্রসাদ সিংহ—বাঁশী
৭-১০ নূর হাসান খাঁ—খেয়াল
৭-৩০ দ্বিবাদ্য
৭-৪০ ভজন ও কীর্তন †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ গায়ত্রী ঘোষাল—ভজন
৮-৪০ ওয়াধেশপ্রসাদ সিংহ—বাঁশী
৮-৫০ নূর হাসান খাঁ—ঠুংরি
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* মিলে জুলে গানে +
১-১০ গীত, গজল ও ভজন +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ রাগদারী †
২-০৫ ঠুংরি ও দাদরা +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* শিশুমহল
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৬-০০ সমবেত গান †
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ গায়ত্রী ঘোষাল—গীত
৭-৩০ হিন্দী কথিকা
৭-৪৫ নূর হাসান খাঁ—ঠুংরি
৮-০০ হিন্দী কথিকা
৮-১০ অবকাশরঞ্জন +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৫০ সরোদ +
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ চিত্রপট সে +
৯-৪৫ ওয়াধেশপ্রসাদ সিংহ—বাঁশী
১০-০০ নূর হাসান খাঁ—খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
বিনায়ক পাণ্ডা—জনান
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ নিহারিকা পাত্র—আধুনিক ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ বংকিমকুমার পাল—এসরাজ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* ওড়িষী
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ আধুনিক +
১-৩০ যন্ত্রসংগীত +
১-৪৫ গীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* গীত ও গজল
৫-৪০ জিজ্ঞাসুমণ্ডলী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ হেমন্তকুমার +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ বিনায়ক পাণ্ডা
ওড়িষী ও ছান্দ
৭-৪৫ ইংরেজী কথিকা
৮-০০ নিহারিকা পাত্র—আধুনিক
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমঃ কথিকা
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৫০ বীণা
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ গীত ও ভজন
৯-৩০ বীণা
১০-০০* সমাপ্তি

কে, হোড়ের
মহাভৃঙ্গরাজ

এমন কি শিশুদের ও প্রিয়

ব্রুকলিনের চা
৫৬ চিত্তরঞ্জন এভিনিউ: কলিকাতা ১২
খোলা চা পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

পশ্চিমবঙ্গ সংগীত ও সংস্কৃতি সংসদ কর্তৃক পরিচালিত
বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
(মহিলাদের জন্য)
৪নং হিন্দুস্থান রোড, বালিগঞ্জ, কলিকাতা-২৯
বিশেষ বিজ্ঞপ্তিঃ—সংগীত শিক্ষণ বিভাগ বা ট্রেনিং ডিপ্লোমা কোর্স খোলা হইয়াছে। এই কোর্স তিন বৎসরের ও পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক অনুমোদিত। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বৎসরের কোর্সে ভর্তি হওয়া যোগ্যতার উপর নির্ভর করিবে। ভর্তি হইবার জন্য স্কুল ফাইন্যাল পরীক্ষায় পাশ হওয়া চাই। সংগীতে বিশেষ পারদর্শিতা থাকিলে অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত পড়া হইলেই চলিবে। ভর্তি হওয়ার ফর্ম কলেজের অফিসে ২৫শে মে হইতে যে কোনও দিন সন্ধ্যা ৬॥টা হইতে ৭॥টা ও রবিবার সকাল ৮টা হইতে ১০টার মধ্যে পাওয়া যাইবে।
১লা জুলাই ১৯৫৭ হইতে ক্লাশ আরম্ভ হইবে।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই +
রবীন্দ্রসংগীত—রত্না রায়
৬-৪০ প্রতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
সরোদ (ললিত)
৬-৫৫ রত্না রায়—অতুলপ্রসাদের গান
৭-০৫ নটু মুখোপাধ্যায়—খেয়াল (আশবরী)
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ রত্না রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ নটু মুখোপাধ্যায়—রাগপ্রধান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

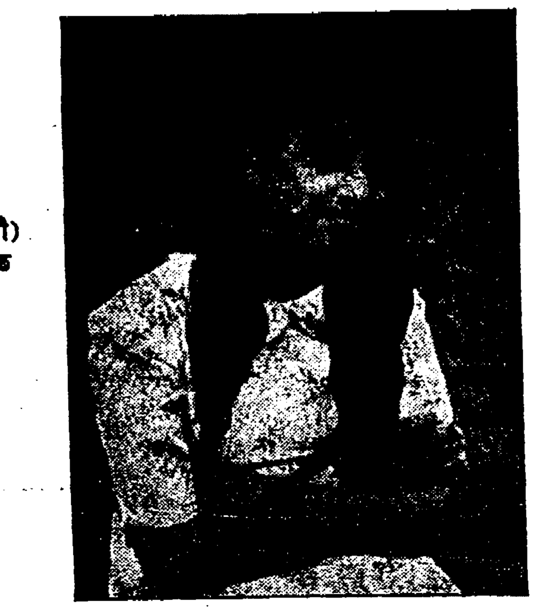
৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* মঞ্জু গুপ্ত +
অতুলপ্রসাদের গান
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ হরিদাস কর +
কীর্তন
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ শ্যামল মিত্র +
আধুনিক
১-৪০ গৌরী দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ বিজলীকুমার সেন—এসরাজ
২-০৫ গৌরী দাসগুপ্ত—আধুনিক
২-১৫ বিজলীকুমার সেন—এসরাজ
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* গল্পদাদুর আসর
গান শেখার আসর : পরিচালনা—দীপালি নাগ : অংশগ্রহণ করবে—শীলা চক্রবর্তী; চিঠির উত্তর
৫-৩০ গৌরী লোধ—ভজন
৫-৪০ প্রতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
সরোদ (কাফি)
৫-৫০ গৌরী লোধ—শ্যামাসংগীত
৬-০০ প্রদ্যোতনারায়ণ +
আধুনিক
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
মাতৃকল্যাণ : সন্তান জন্মের পরে : বাংলা কথিকা; কাওয়ালী +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
কৃষক ও কৃষি : সেচ পরিকল্পনা : আলোচনা; আধুনিক +; নাটক
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ দ্বিজেন চৌধুরী +
ভজন
৮-০০* সংস্কৃত ও সংস্কৃতি
পঞ্চরত্ন : সংস্কৃত নাটক
৮-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম : কথিকা
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৫০ নটু মুখোপাধ্যায়—ঠুংরি
৮-৫৫ নচিকেতা ঘোষ +
খেয়াল (মেঘ)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ বিভিন্ন ঋতু ও স্বাস্থ্যনীতি
(৩) বর্ষায় : বাংলা কথিকা
৯-২৫ শচীন গুপ্ত—গীত +
৯-৩০ হিন্দী নাট্যানুষ্ঠান
১০-০০ সুপ্রীতি ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫ পান্নালাল ভট্টাচার্য—আধুনিক
১০-৩০ পূরবী মুখোপাধ্যায়—খেয়াল
১১-০০* সমাপ্তি



শীলা চক্রবর্তী : আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে 'গল্পদাদুর আসরে' প্রচারিত 'গান শেখার আসর' অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করছে

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ নটু মুখোপাধ্যায়—ঠুংরি
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ বাদ্যবৃন্দ +
৬-১৫ পান্নালাল ভট্টাচার্য—আধুনিক
৬-৩০ সুপ্রীতি ঘোষ—গীত ও ভজন
৬-৪৫ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ পান্নালাল ভট্টাচার্য—শ্যামাসংগীত
৮-০০ সুপ্রীতি ঘোষ—আধুনিক
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ পূরবী মুখোপাধ্যায়
খেয়াল (মেঘ)
৮-৫৫ নচিকেতা ঘোষ +
খেয়াল (মেঘ)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-০০ নৃসিংহ মুখোপাধ্যায়
শুরশৃংগার
১০-৩০ থেকে ১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাটি

গৌহাটি ক

প্রথম অধিবেশন

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর ট্রানস্ক্রিপশ্যন চার্ভিচ রেকর্ডিংচ
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ বলোরাম দাস
আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৭-৪৫ আর, ভি, পটবর্ধন—খেয়াল
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ হিন্দী গীত +
১-৩০* আইদেউর বুলনি
বিখ্যাত মহিলার সাধু : মহেন্দ্রনাথ বরা; অনুকূল নাথ—গীত +; বাতরি
১-৫০ যন্ত্রসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* বলোরাম দাস
ভাটিয়ালী
৫-৩০ প্যারে খাঁ—সারেংগী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
মানব দেহ : চর্বি আরু ছাল : কথিকা—এজন ডাক্তর; কনকচন্দ্র তালুকদার আরু সংগীবৃন্দ — নাম; আলোচনা; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ চেমনীয়ার চরা
দ্বিতীয় পাঁচবছরীয়া আঁচনি : সাঁথর : পরিচালনা—আশ্রফ আলি; সমবেত সংগীত : শিল্পী—নির্মালি দাস, শেয়ালীমালা গগৈ, রিমি ভরালী, রাণী চৌধুরী আরু লীলাধর বরুআ; খেলর বাতরি—পুলিন দাস; নীলিমকমল ভূঞা—গীত; চিঠির উত্তর
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ বীণা বরুআ
আধুনিক গীত
৭-৩০ আর, ভি, পটবর্ধন—খেয়াল
৭-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
৮-০০* অচলা পুরকায়স্থ—গীত
৮-১৫ সংস্কৃত কাব্য পর্যালোচনা
শিশুপাল বধ : অসমীয়া কথিকা—পণ্ডিত তীর্থনাথ শর্মা
৮-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম : কথিকা
(দিল্লীর পরা রীলে)
৮-৫০ রমেন বরুআ
আধুনিক গীত
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ আর, ভি, পটবর্ধন—খেয়াল
৯-৩০ থলুআ গীত
কনকচন্দ্র তালুকদার আরু সংগীবৃন্দ—নাগারা নাম; আনন্দিরাম ওজা—টোকারী গীত
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
মণিপুর আর ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; মাইথেই ভাষাতে বাতরি আরু বতর; মাইথেই ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; যোগেশ ভরালী : অসমীয়া লোকগীতির অনুষ্ঠান +; ত্রিপুরী ভাষাতে বতর আরু বাতরি; কিশোর ভার আরু অনিল বন্দ্যোপাধ্যায় : দ্বৈত যন্ত্রসংগীত; ত্রিপুরী ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-০০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিক শ্রী এ,বসু, এম,এস-সি, (ফলিত রসায়ন) দ্বারা প্রস্তুত।

পড়ুন! পড়ুন!! পড়ুন!!!
* হোমিও শিক্ষা পদ্ধতি (হিন্দী) মূল্য ৩॥০ টাকা।
* সরল গৃহ চিকিৎসা (বাংলা) মূল্য ৫৲ টাকা।
কিং এণ্ড কোং
(হোমিও কেমিস্ট)
৯০।৭এ, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা - ৭ (ফোনঃ—৩৪-২০০১)
শাখাঃ—১২, রয়েড স্ট্রীট, কলিকাতা - ১৬ (ফোনঃ—৪৪-৫৮৬৩)
শাখাঃ—১৬৪, শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী রোড, কলিকাতা - ২৫ (ফোনঃ—৪৮-১৩৬৬)
(চিন্তাগ্রস্ত হইলে আমাদের চিকিৎসকের পরামর্শ লউন।)

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
সুমতি মুতেকার; এস, গোবিন্দরাজন; আশা ভোঁশলে; বালমুরলী কৃষ্ণ; এস, এম, সিংহ; উৎপলা সেন ও সতীনাথ মুখোপাধ্যায়; পংকজ মল্লিক ও সম্প্রদায়
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ মামুদ মীর্জা—সেতার
৭-২০ নীতা সেন (বোম্বাই)
৭-৩৫ অমরবাণী
৭-৪৫ নাসির আহমদ—ঠুংরি
৮-০০ মুনীর খাঁ—সারেংগী
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ আর, কে, শ্রীকান্তন (বাংগালোর) কণ্ঠসংগীত
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* সবরস +
১-০০ গীতাঞ্জলি +
১-৩০ বুন্দু খাঁ—সারেংগী +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৫-৫৫ ইন্দ্রনারায়ণ—গীত ও গজল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ নাসির আহমদ—খেয়াল
৬-৩০ নীতা সেন—গীত
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ হিন্দী কথিকা
৮-১০ মুনীর খাঁ—সারেংগী
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত †
৯-০০ নাসির আহমদ—খেয়াল
৯-১৫ আখোঁ দেখি : নকসা
৯-২৫ মুনীর খাঁ—সারেংগী
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম নাটক ও গীতিনাট্য
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ টি, এম, পট্টনায়ক—বেহালা
৭-১৫ ওয়াজ্জান খাঁ—খেয়াল
৭-৩৫ পান্নালাল দাস—সেতার
৭-৫০ সুশীলা চৌম্বে—ভজন †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ দীপ্তি চৌধুরী—ভজন
৮-৪০ আলি আকবর খাঁ +
৮-৫০ ওয়াজ্জান খাঁ—দাদরা
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* লোকগীত +
১২-৪০ গীত +
১-০০ কে, এল, সায়গল +
১-১০ বিবিধ সংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ আশা ভোঁশলে +
২-০০ শাস্ত্রীয় গায়েন +
২-১৫ বীণা ও সেতার +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* বিমলকুমার শ্রীবাস্তব—গীত
৫-৪৫ ওয়াজ্জান খাঁ—খেয়াল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল (পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ দীপ্তি চৌধুরী
৭-৩০ সুবন্ধ সংগীত †
৭-৪০ এনায়েত খাঁ +
৭-৪৫ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
৮-০০ হামারে লোকগীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ইংরেজী কথিকা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম নাটক ও গীতিনাট্য (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

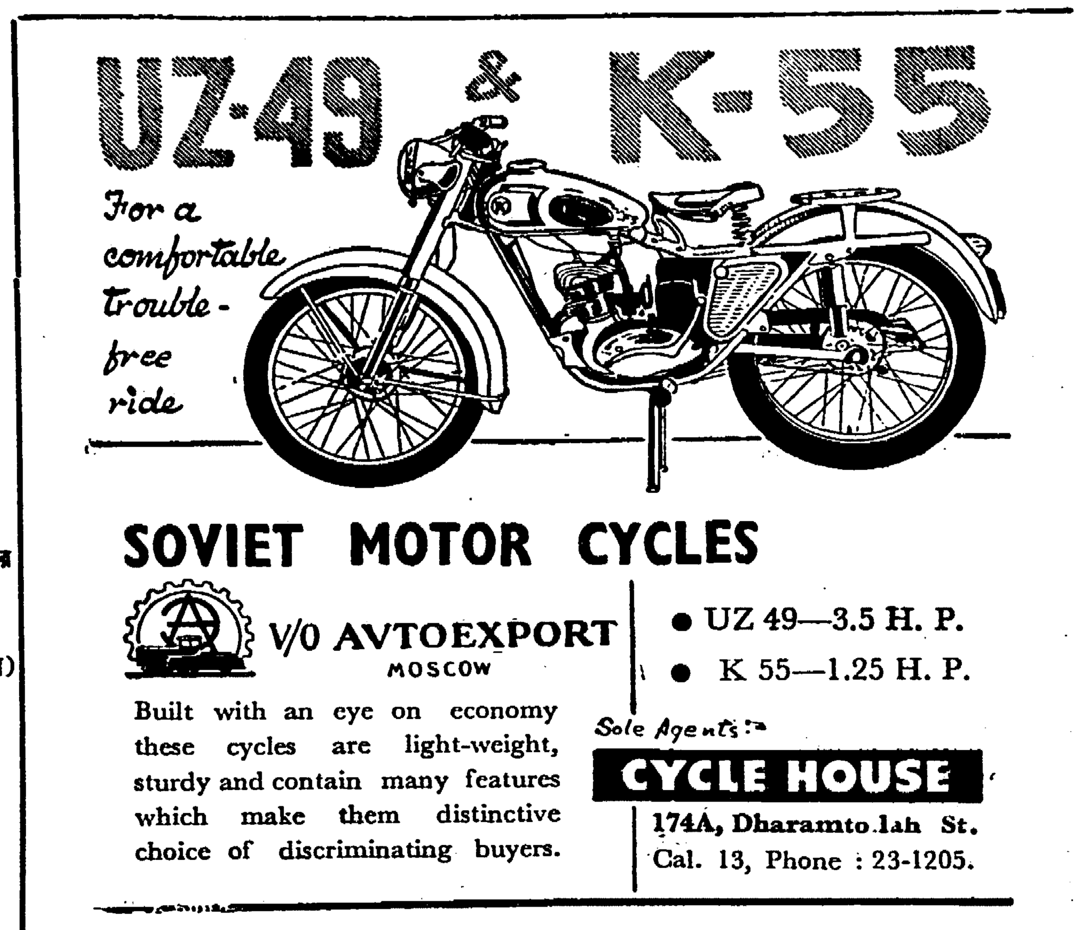
৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
তৃপ্তি ঘোষ—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ উপেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী ওড়িষী, ছান্দ ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* ওড়িষী +
১-১০ সংবাদ (ওড়িষী)
১-২০ ভজন +
১-৩০ মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* তৃপ্তি ঘোষ—আধুনিক ও ভজন
৫-৪০ ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ মধিকা রায় +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ উপেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী—চম্পু ও ছান্দ
৭-৪৫ ওড়িয়া কথিকা
৮-০০ ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ তৃপ্তি ঘোষ—আধুনিক ও ভজন
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম নাটক ও গীতিনাট্য (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি



মহান অগ্রগতি

৩১শে ডিসেম্বর, ১৯৫৬

আমানত ... ১০৬ কোটি টাকারও বেশী
কার্যকরী তহবিল ... ১৪১ কোটি টাকারও বেশী

দেশের সমস্ত শিডিউল্ড ব্যাঙ্ক ১৯৫৬ সালে আমানতের জন্য যত টাকা পেয়েছে তার প্রায় ২০ শতাংশ পেয়েছে পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক

চেয়ারম্যান্
শ্রী এস্, পি, জৈন

দি পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক লিঃ
হেড অফিস : দিল্লী

দেশ ও দশের সেবায় ৬২ বৎসর
এ, এম, ওয়াকার—জেনারেল ম্যানেজার

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই +
ভজন—বাসন্তী দাসগুপ্ত
৬-৪০ পঞ্চানন ভট্টাচার্য—কীর্তন
৬-৫৫ বাসন্তী দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ সত্যগোপাল দেব—আধুনিক
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় খেয়াল (বাংগাল ভৈরোঁ)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* সুচিত্রা মিত্র +
রবীন্দ্রসংগীত
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)

কে, সি, কেশব পিল্লাই : আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে অখিল ভারতীয় নাটক কার্যক্রম-এ রাত ৯-৩০ মিনিটে মালয়ালম্ ভাষায় এঁর রচিত 'সদারমা' শীর্ষক নাটকের বাংলা বেতার-রূপ প্রচারিত হচ্ছে

১-০০ মুন্না খাঁ—সানাই +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ প্রীতি পাল
সেতার (গৌড় সারং)
১-৪০ ছায়াছবির গান +
২-০০ অরুণা ঘোষ—আধুনিক
২-১৫ প্রীতি পাল—সেতার (জিলহা)
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* বীণা নান—পুরাতনী
৫-১৫ সুকুমার মিত্র—ভজন
৫-৩০ নির্মলা মিশ্র—আধুনিক
৫-৪৫ সত্যগোপাল দেব—রাগপ্রধান ও ভজন
৬-০০ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় +
পল্লীগীতি
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
ভোজপুরী কবিতা পাঠ : হিন্দী কবিতা আবৃত্তি; আধুনিক +
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

নির্মলা মিশ্র
আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে আধুনিক (বিকেল ৫-৩০ ও রাত ৮-১৫) ও রাগপ্রধান (বিকেল ৬-৩০) শোনাবেন

৭-৫৫ পণ্ডিত মণিরাম
খেয়াল (মল্লার)
৮-১৫ নির্মলা মিশ্র—আধুনিক
৮-৩০ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ বাসন্তী দাসগুপ্ত
রাগপ্রধান ও ভজন
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কারেন্ট অ্যাফেয়ার্স
আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি সম্পর্কে ইংরেজীতে পাক্ষিক পর্যালোচনা
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
সদারমা : বাংলা নাটক; কে, সি, কেশব পিল্লাই রচিত মালয়ালম্ নাটকের বাংলা বেতার রূপ
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ সুকুমার মিত্র—আধুনিক ও ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ নায়েব আলি +
পল্লীগীতি
৬-১৫ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ নির্মলা মিশ্র—রাগপ্রধান
৬-৪৫ পণ্ডিত মণিরাম
খেয়াল (পুরিয়া)
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৮-০০ হিন্দী কথিকা; গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত +
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (দরবারী কানাড়া)
১০-০০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-১৫ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
১০-৩০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
খেয়াল (চন্দ্রকোঁস) ও ঠুংরি
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি

গৌহাটি ক

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর, ট্রানচ্‌ক্রিপ্‌শ্যান চার্ভিচ্‌ রেকর্ডিংচ্‌
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ অণিমা দেবী
আধুনিক গীত
৭-৩০* ভজন
৭-৪৫ চিত্ত চৌধুরী
বাঁহী
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ সংগীত বিরতি +
১-৩০* তারিকুদ্দিন আহমদ
আধুনিক গীত †
১-৪৫ বঙালী গীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* শেয়ালী দেবী
আধুনিক গীত
৫-৩০ চিত্ত চৌধুরী
বাঁহী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
সজ বচন; রামায়ণ পাঠ; লোকগীতি; দেবরু ওজা আরু সংগীবৃন্দ—ওজাপালি; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ অমল ভট্টাচার্য
বঙালী গীত
৬-৪৫ শেয়ালী দেবী
আধুনিক গীত
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ অমল ভট্টাচার্য
ভজন
৭-৩০ দুর্গাপ্রসাদ ভূঞা
আধুনিক গীত
৭-৪৫ জ্যোৎস্না দত্ত রায়
চেতার
৮-১৫ খেল-ধেমালির পর্যালোচনা
—গোপাল বরুআ
৮-২৫ সংগীত বিরতি
৮-৩০ হিন্দী গীত +
৮-৪৫ জ্যোৎস্না দত্ত রায়
চেতার
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ দুর্গাপ্রসাদ ভূঞা
রাগপ্রধান
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম :
নাট্যানুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

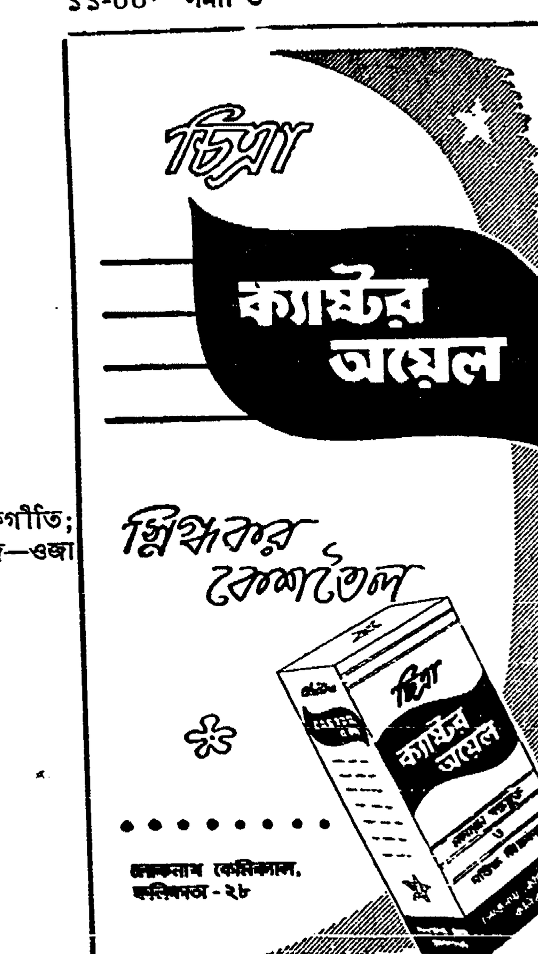
তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; পপুলার স্পোর্টচ্‌ অব্‌ মণিপুর (৩) মাইথেই কথিকা; মাইথেই ভাষাতে বাতরি আরু বতর; মাইথেই ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; ভিয়েহনুকুমার দেববর্মণ : ত্রিপুরী গীত †; ত্রিপুরী ভাষাতে বাতরি আরু বতর; আলি আকবর খাঁ : সরোদ +; ত্রিপুরী ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
সঙ্গীত মুক্তেশ্বর: এস, গোবিন্দরাজন; আশা ভোঁশলে; বালমুরলী কৃষ্ণ; এস, এম, সিংহ; উৎপলা সেন ও সতীনাথ মুখোপাধ্যায়; পংকজ মল্লিক ও সম্প্রদায়
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ মামুদ মীর্জা—সেতার
৭-২০ নীতা সেন (বোম্বাই)
৭-৩৫ অমরবাণী
৭-৪৫ নাসির আহমদ—ঠুংরি
৮-০০ মুনীর খাঁ—সারেংগী
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ আর, কে, শ্রীকান্তন (বাংগালোর) কণ্ঠসংগীত
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* সবরস +
১-০০ গীতাঞ্জলি +
১-৩০ বুন্দু খাঁ—সারেংগী +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৫-৫৫ ইন্দ্রনারায়ণ—গীত ও গজল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ নাসির আহমদ—খেয়াল
৬-৩০ নীতা সেন—গীত
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ হিন্দী কথিকা
৮-১০ মুনীর খাঁ—সারেংগী
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত †
৯-০০ নাসির আহমদ—খেয়াল
৯-১৫ আখো দেখি : নকসা
৯-২৫ মুনীর খাঁ—সারেংগী
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম নাটক ও গীতিনাট্য
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +

৭-০০ টি, এম, পটনায়ক—বেহালা
৭-১৫ ওয়াজ্জান খাঁ—খেয়াল
৭-৩৫ পান্নালাল দাস—সেতার
৭-৫০ সুশীলা টেম্বে—ভজন †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ দীপ্তি চৌধুরী—ভজন
৮-৪০ আলি আকবর খাঁ +
৮-৫০ ওয়াজ্জান খাঁ—দাদরা
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* লোকগীত +
১২-৪০ গীত +
১-০০ কে, এল, সায়গল +
১-১০ বিবিধ সংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ আশা ভোঁশলে +
২-০০ শাস্ত্রীয় গায়েন +
২-১৫ বীণা ও সেতার +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* বিমলকুমার শ্রীবাস্তব—গীত
৫-৪৫ ওয়াজ্জান খাঁ—খেয়াল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল (পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ দীপ্তি চৌধুরী
৭-৩০ সুবন্ধ সংগীত +
৭-৪০ এনায়েত খাঁ +
৭-৪৫ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
৮-০০ হামারে লোকগীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ইংরেজী কথিকা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম নাটক ও গীতিনাট্য (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

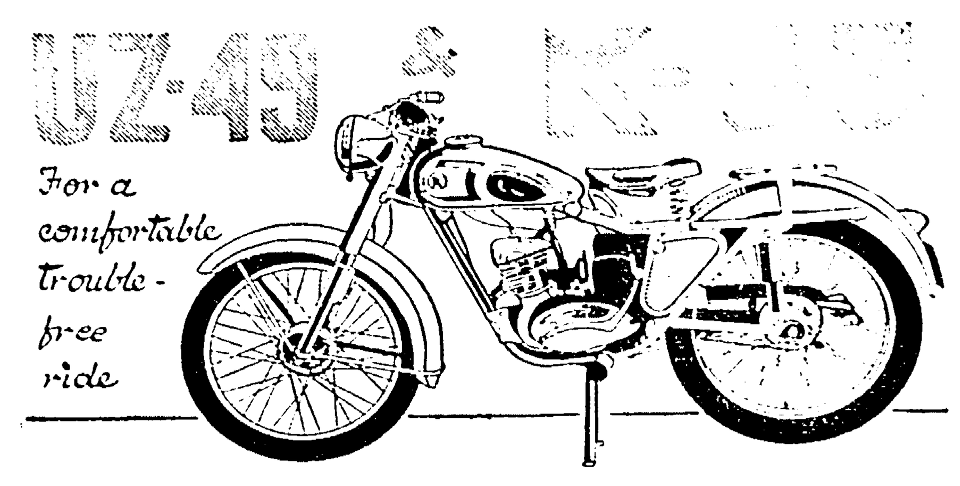
৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই +
তৃপ্তি ঘোষ—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ উপেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী
ওড়িষী, ছান্দ ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* ওড়িষী +
১-১০ সংবাদ (ওড়িষী)
১-২০ ভজন +
১-৩০ মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* তৃপ্তি ঘোষ—আধুনিক ও ভজন
৫-৪০ ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ যূথিকা রায় +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ উপেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী—চম্পূ ও ছান্দ
৭-৪৫ ওড়িয়া কথিকা
৮-০০ ভুবনেশ্বর মিশ্র—বেহালা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ তৃপ্তি ঘোষ—আধুনিক ও ভজন
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম নাটক ও গীতিনাট্য (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি



SOVIET MOTOR CYCLES
V/0 AVTOEXPORT
MOSCOW
• UZ 49—3.5 H. P.
• K 55—1.25 H. P.
Built with an eye on economy these cycles are light-weight, sturdy and contain many features which make them distinctive choice of discriminating buyers.
Sole Agents:
CYCLE HOUSE
174A, Dharamto lah St.
Cal. 13, Phone : 23-1205.

মহান অগ্রগতি
৩১শে ডিসেম্বর, ১৯৫৬
আমানত ... ১০৬ কোটি টাকারও বেশী
কার্যকরী তহবিল ... ১৪১ কোটি টাকারও বেশী
দেশের সমস্ত শিডিউল্ড ব্যাঙ্ক ১৯৫৬ সালে আমানতের জন্য যত টাকা পেয়েছে তার প্রায় ২০ শতাংশ পেয়েছে পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক
চেয়ারম্যান্
শ্রী এস্, পি, জৈন
দি পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক লিঃ
হেড অফিস : দিল্লী
দেশ ও দশের সেবায় ৬২ বৎসর
এ, এম, ওয়াকার—জেনারেল ম্যানেজার

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই +
ভজন বাসন্তী দাসগুপ্ত
৬-৪০ পঞ্চানন ভট্টাচার্য—কীর্তন
৬-৫৫ বাসন্তী দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ সত্যগোপাল দেব—আধুনিক
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (বাগেশ্রী টৈরী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* সুচিত্রা মিত্র +
রবীন্দ্রসংগীত
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)

কে, সি, কেশব পিল্লাই : আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে অখিল ভারতীয় নাটক কার্যক্রম-এ রাত ৯-৩০ মিনিটে মালয়ালম্ ভাষায় এঁর রচিত 'সদারমা' শীর্ষক নাটকের বাংলা বেতার-রূপ প্রচারিত হচ্ছে

১-০০ মুন্না খাঁ—সানাই +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ প্রীতি পাল
সেতার (গৌড় সারং)
১-৪০ ছায়াছবির গান +
২-০০ অরুণা ঘোষ—আধুনিক
২-১৫ প্রীতি পাল—সেতার (জিলহা)
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* বীণা নান—পুরাতনী
৫-১৫ সুকুমার মিত্র—ভজন
৫-৩০ নির্মলা মিশ্র—আধুনিক
৫-৪৫ সত্যগোপাল দেব—রাগপ্রধান ও ভজন
৬-০০ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় +
পল্লীগীতি
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
[illegible] কবিতা পাঠ : হিন্দী কবিতা আবৃত্তি; আধুনিক +
৭-১০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

নির্মলা মিশ্র
আজ আকাশবাণী কলিকাতা থেকে আধুনিক (বিকেল ৫-৩০ ও রাত ৮-১৫) ও রাগপ্রধান (বিকেল ৬-৩০) শোনাবেন

৭-৫৫ পণ্ডিত মণিরাম
খেয়াল (মল্লার)
৮-১৫ নির্মলা মিশ্র—আধুনিক
৮-৩০ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ বাসন্তী দাসগুপ্ত
রাগপ্রধান ও ভজন
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কারেণ্ট অ্যাফেয়ার্স
আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি সম্পর্কে ইংরেজীতে পাক্ষিক পর্যালোচনা
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
সদারমা : বাংলা নাটক; কে, সি, কেশব পিল্লাই রচিত মালয়ালম্ নাটকের বাংলা বেতার রূপ
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ সুকুমার মিত্র—আধুনিক ও ভজন
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ ১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ নায়েব আলি +
পল্লীগীতি
৬-১৫ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ নির্মলা মিশ্র—রাগপ্রধান
৬-৪৫ পণ্ডিত মণিরাম
খেয়াল (পূরিয়া)
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৮-০০ হিন্দী কথিকা; গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ প্রসার গীত +
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (দরবারী কানাড়া)
১০-০০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-১৫ দেবব্রত বিশ্বাস—রবীন্দ্রসংগীত
১০-৩০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
খেয়াল (চন্দ্রকোষ) ও ঠুংরি
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি

গৌহাটি ক

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর, ট্রান্সক্রিপ্শান সার্ভিস্ রেকর্ডিংস্
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ অণিমা দেবী
আধুনিক গীত
৭-৩০* ভজন
৭-৪৫ চিত্ত চৌধুরী
বাঁহী
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ সংগীত বিরতি +
১-৩০* তারিকুদ্দিন আহমদ
আধুনিক গীত †
১-৪৫ বঙালী গীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* শেয়ালী দেবী
আধুনিক গীত
৫-৩০ চিত্ত চৌধুরী
বাঁহী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
সজ বচন; রামায়ণ পাঠ; লোকগীত; দেবরু ওজা আরু সংগীবৃন্দ—ওজাপালি; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ অমল ভট্টাচার্য
বঙালী গীত
৬-৪৫ শেয়ালী দেবী
আধুনিক গীত
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ অমল ভট্টাচার্য
ভজন
৭-৩০ দুর্গাপ্রসাদ ভুঞা
আধুনিক গীত
৭-৪৫ জ্যোৎস্না দত্ত রায়
সেতার
৮-১৫ খেল-ধেমালির পর্যালোচনা
—গোপাল বরুয়া
৮-২৫ সংগীত বিরতি
৮-৩০ হিন্দী গীত +
৮-৪৫ জ্যোৎস্না দত্ত রায়
সেতার
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ দুর্গাপ্রসাদ ভুঞা
রাগপ্রধান
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম :
নাট্যানুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

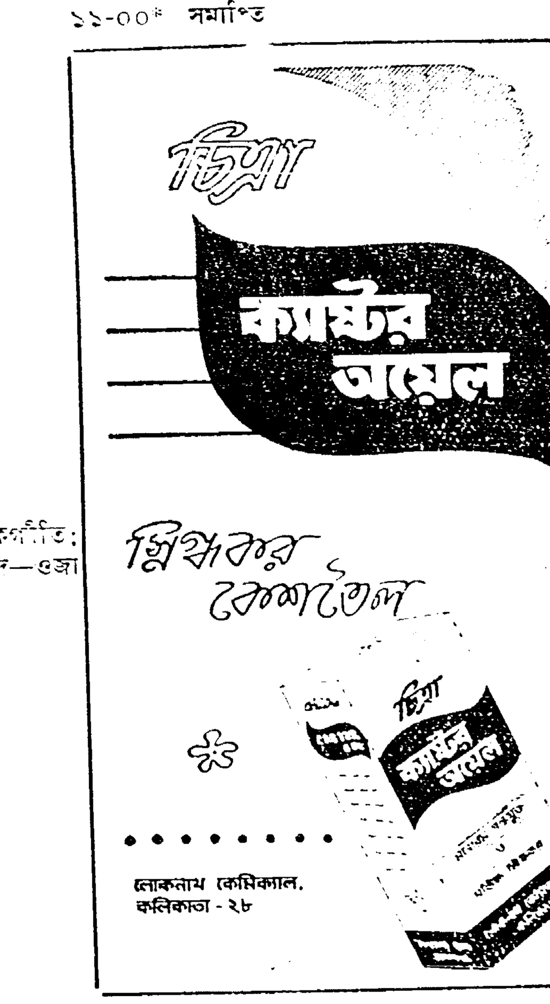
তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে বিশেষ অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; [illegible] মণিপুর : মৈথৈ কথিকা; মৈথৈ ভাষাতে বাতরি আরু বতর; মৈথৈ ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; [illegible] : ত্রিপুরী গীত †; ত্রিপুরী ভাষাতে বাতরি আরু বতর; আলি আকবর খাঁ : সরোদ +; ত্রিপুরী ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি



দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ প্রার্থনা সভা
৬-৫৫ বিনতা চক্রবর্তী †
তুলসীদাসের ভজন
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বভাস
৭-০৫ ভক্তি গান +
৭-২০ কানাইয়া লাল ও সম্প্রদায়
(এলাহাবাদ) সানাই
৭-৪৫ গোলাম সবীর ও সম্প্রদায়
নাতিয়া কাওয়ালী
৮-০০ গুলাব রায়—জলতরংগ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ওস্তাদ মুস্তাক হোসেন খাঁ—খেয়াল
তবলা—ওস্তাদ আহমদ জান থিরাকাওয়া
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০
১২-৩০* মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
১-১৫ গীতমঞ্জরী +
১-৩০ বিসমিল্লা ও সম্প্রদায়—সানাই +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০
৫-৩০* কৃষ্ণ দাসগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪০ এন, আর, সাহানী—খেয়াল
৫-৫৫ গুলাব রায়—জলতরংগ
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ কানাইয়া লাল ও সম্প্রদায়
সানাই
৬-৩০ লতা মংগেশকর +
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ হিন্দী কথিকা
৮-১০ গুলাব রায়—জলতরংগ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কানাইয়ালাল ও সম্প্রদায়
সানাই
৯-০০ এন, আর, সাহানী—খেয়াল
৯-১৫ ইন্দ্রনলিনী সুখ—গীত ও গজল
৯-৩০ ছন্দমালিকা †
জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৯-৪৫ তিনটি নাটিকা
১০-১৫ ওস্তাদ মুস্তাক হোসেন খাঁ
খেয়াল ও ঠুংরি
তবলা—ওস্তাদ আহমদ জান থিয়াকাওয়া
১১-০০* সমাপ্তি

কে, হোড়ের কণক * পাউডার *

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়
সেতার
৭-১৫ মৌজুদ হোসেন খাঁ—খেয়াল
৭-৩৫ বাদ্যস্বর
৭-৪০ গান্ধী চর্চা ও প্রার্থনা
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুধা গুপ্ত—ভজন
৮-৪০ বাদ্য সংগীত +
৮-৫০ মৌজুদ হোসেন খাঁ
ঠুংরি
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* নারীজগত
(মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান)
১-০০ রাগমালা +
১-১৫ নাত ও কাওয়ালী +
১-৩০ যুথিকা রায় +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ বিবিধ সংগীত +
২-২০ ফিল্মী ধুন +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* সুধাংশু দাঁ—গীত
৫-৪০ মৌজুদ হোসেন খাঁ—খেয়াল
৬-০০ কিষুন সিতারিয়া—এসরাজ
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ সুধাংশু দাঁ—গীত
৭-৩০ হিন্দীতে খেলাধুলা পর্যালোচনা
৭-৪৫ অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়
সেতার
৮-০০ সুধা গুপ্ত—গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ ভজন †
৮-৪৫ গীত ও গজল
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ বেগম আখতার †
ঠুংরি
৯-৩০ সংগীত রূপকানুষ্ঠান
১০-০০ অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়
সেতার
১০-৩০* সমাপ্তি

কটক

২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
আংগুরবালা রায়—ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ
আধুনিক ও পল্লীগীত
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ হিন্দী শিক্ষার আসর
৭-৪৫ নীলিমা লাহিড়ী—ঠুংরি †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* ওড়িশী +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ভজন +
১-৩০ গীত +
১-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* রাধাকৃষ্ণ ভঞ্জ—আধুনিক
৫-৪০ নীলিমা লাহিড়ী—খেয়াল †
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ গান্ধী চর্চা
৬-১০ রাগসংগীত +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ আংগুরবালা রায়—ওড়িশী
৭-৪০ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
৭-৪৫ ওড়িয়াতে সাহিত্যালোচনা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুগম সংগীত †
৮-৪৫ নীলিমা লাহিড়ী—ঠুংরি †
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ উৎকলমণি গোপবন্ধু
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি

বিখ্যাত শঙ্খ ও পদ্ম মার্কা গেঞ্জী ব্যবহার করুন
ডি.এন.বসুর হোসিয়ারী ফ্যাক্টরী
কলিকাতা-৭

G.E.C. RADIO for good listening

These sets are available on Cash, Exchange or Instalment.

Write for details and call on us for demonstration.

BUY THE BEST,
BUY G. E. C.

Distributors
The Radio Club
89, Southern Avenue, Cal-29
Phone: 46—4259.

Stockists:
Calcutta Radio Service
34, Ganesh Ch. Avenue, Cal-13
Phone: 24—4585.

বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
(পশ্চিমবঙ্গ সঙ্গীত ও সংস্কৃতি সংসদ কর্তৃক পরিচালিত)
৪নং হিন্দুস্থান রোড, (মহিলাদের জন্য) বালীগঞ্জ, কলিকাতা-২৯
(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক একমাত্র অনুমোদিত প্রতিষ্ঠান ও পশ্চিম-বঙ্গ সরকারের সাহায্য প্রাপ্ত)
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আই, মিউজ ও বি, মিউজ ক্লাশ আরম্ভ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভাত খণ্ডে সঙ্গীত বিদ্যাপীঠের নির্দিষ্ট পাঠ্যক্রম অনুসারে নিম্নলিখিত উপাধি ও মাধ্যমিক পরীক্ষার ব্যবস্থা আছে : উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে—সঙ্গীত বিশারদ ও বাদ্য বিশারদ। বাংলা গানে 'গীতপ্রভা' ও নৃত্যে 'নৃত্যপ্রভা'।
ক্লাশের সময় : আই, মিউজ ও বি, মিউজ—প্রত্যহ ৫॥০টা ও রবিবার সকাল ৮টা হইতে। উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত, বাংলা গান ইত্যাদি—বুধবার ৫টা, শনিবার ৪॥০টা ও রবিবার সকাল ৮টা হইতে।

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই †
ভজন—কল্যাণী মজুমদার
৬-৪০ গান্ধী চর্চা ও প্রার্থনা গীতি
৬-৫৫ অমিয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়—সেতার
৭-১৫ কল্যাণী মজুমদার—কীর্তন
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ ঊষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
খেয়াল (জৌনপুরী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* কে, এল, সায়গল +
গজল ও গীত
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় +
রাগপ্রধান
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ উৎপলা সেন +
ভক্তিমূলক গান
১-৪০ মহিলামহল
বাংলা নাটক; চিঠির ঝাঁপি
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* তারাপদ লাহিড়ী ও সম্প্রদায়
পল্লীগীতি
৫-১৫ অণু ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত
৫-৩০ অজিতকুমার দাস
খেয়াল (শুদ্ধকল্যাণ)
৬-০০ দীপালি তালুকদার—রাগপ্রধান +
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
সান্ধ্য মজলিশ; ভজন +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
বাংলার রথের মেলা : কথিকা; পল্লীগীতি—তারাপদ লাহিড়ী ও সম্প্রদায়; ডাকবাক্স; ভজন—কল্যাণী মজুমদার; খবরাখবর; খনার বচন
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৭-৫৫ বিন্দুর ছেলে : বাংলা নাটক
কাহিনী—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বেতার নাট্যরূপ—শ্রীধর ভট্টাচার্য

৮-৪৫ অমিয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায়—সেতার
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ বাংলায় ছাপার অক্ষর
বাংলা কথিকা
৯-২৫ বাদ্যবৃন্দ +
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-৩০ বংকিমচন্দ্র প্রণাম
বংকিমচন্দ্রের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান; বংকিমচন্দ্র ও আধুনিক যুগ : বাংলা কথিকা; বংকিমচন্দ্রের রচনা থেকে পাঠ
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ বিমলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়—ঠুংরি
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০—১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ হাবিব কাওয়াল +
কাওয়ালী
৬-১৫ আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়—আধুনিক
৬-৩০ অজিতকুমার দাস—খেয়াল
(বিলম্বিত—তিলক কামোদ)
৬-৪৫ ওড়িয়া অনুষ্ঠান
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৮-০০ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়—আধুনিক
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ বিমলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (বাগেশ্রী)
৮-৫৫ ললিতা গোস্বামী ও পান্নালাল বসু +
গীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ ঊষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
খেয়াল (মালকোশ)
১০-০০ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
রাগপ্রধান ও গীত
১০-১৫ কল্যাণী মজুমদার—আধুনিক
১০-৩০ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়—ভজন
১০-৪০ আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়—পল্লীগীতি
১০-৫০ ঊষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়—ঠুংরি
১১-০০* সমাপ্তি

জুয়েলারী ক্যাটালগ বিক্রয় হয়।
সাধারণ বাঁধাই—৬৲ ভাল বাঁধাই—৭॥০
ক্ষেত্রনাথ দাস এণ্ড ব্রাদার্স, জুয়েলার্স
৮৫, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

কেয়োকার্পিন
অপূর্ব্ব ভেষজ কেশতৈল

গৌহাটি

গৌহাটি ক

৩৮৪·৬ মীঃ (৭৮০ কিঃ সাঃ)

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর, ট্রানচ্‌কিপ্‌শ্যান চার্ভিচ্‌ রেকর্ডিংচ্‌
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ সুনীল মুখোপাধ্যায়
আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৭-৪৫ গান্ধীজীর প্রিয় প্রার্থনাসমূহ +
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ হিন্দী গীত +
১-৩০* আইদেউর বুলনি
দুর্যোগর রাতি : রমাদাসর গল্প পাঠ; দিলীপকুমার রায়—ভজন +; চিঠির উত্তর
১-৫০ যন্ত্রসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* রোজ হাজরিকা—আধুনিক গীত
৫-৩০ কুমুদ গোস্বামী—এস্রাজ
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
খাদ্য পরিস্থিতি : আলোচনা; গাওঁ অঞ্চলত বেমার—আজার : আলচ; লোকগীতি; মায়ারাম নাথ—টোকারী গীত; বাতরি আরু বতর
৬-৩০ সুগম সংগীত
এ, আই, আর ট্রানচ্‌কিপ্‌শ্যান চার্ভিচ্‌ রেকর্ডিংচ্‌
৬-৪৫ ধীরেন্দ্রনাথ দাস—আধুনিক গীত
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ অপরাজিতা সেন—রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
উচ্চাংগ কণ্ঠসংগীত আরু যন্ত্রসংগীতর বৈঠক
৮-৩০ হিন্দী গীত +
৮-৪৫ কুমুদ গোস্বামী—চেতার
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়
রাগপ্রধান
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ (৭১২৫ কিঃ সাঃ)
৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

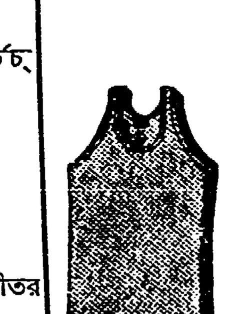
দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ (৯৫৭৫ কিঃ সাঃ)
১-০০* গুয়াহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

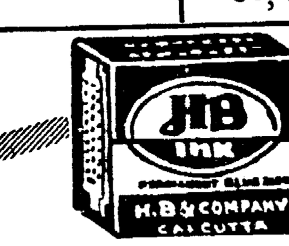
তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ (৯৫৭৫ কিঃ সাঃ)
৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি
৪২·১১ মীঃ (৭১২৫ কিঃ সাঃ)
৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; মাইথেই ভাষাতে বাতরি আরু বতর; মাইথেই ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; এম, এস, শুভলক্ষ্মী — ভজন +; ত্রিপুরী ভাষাতে বাতরি আরু বতর; অমর সিং যসেল; ক্লারিওনেট +; ত্রিপুরী ভাষাতে কাইলর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

৩০ বছরের সুপরিচিত
ঝামাপুকুর হোসিয়ারীর গেঞ্জী



সুন্দর বোনা, মজবুত সেলাই, সঠিক মাপ (কাচলে ছোট হয় না) 999, 1088, 1111 771, 855, Mercerised 73 quality নম্বরে RNS. RN. FN. V. VS. প্রভৃতি ১৮" থেকে ৪০" সাইজে পাওয়া যায়।
ঝামাপুকুর হোসিয়ারী (প্রাঃ) লিঃ
৩০, ব্রজনাথ মিত্র লেন, কলিকাতা-৯



এখন অধিক সংখ্যক লোক এইচ বি কালি ব্যবহার করছেন—তার কারণ ভারতে তৈরী ফাউণ্টেন পেনের আধুনিকতম শ্রেষ্ঠ কালি বলে।
গভর্ণমেণ্ট টেষ্ট হাউস কর্তৃক পরীক্ষিত ও সার্টিফিকেট প্রাপ্ত
এইচ. বি. এণ্ড কোম্পানী
৪, সৈয়দ আমির আলি এভিন্যু, কলিকাতা-১৭

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৯-০০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-০০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা †
সমবেত কণ্ঠে; প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়; নলিনী মুসল গায়েংকার; কে, এল, অগ্নিহোত্রী; শান্তি হিমানন্দ; ইরা মজুমদার ও অন্যান্য
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ শফিকুল্লা খাঁ—সুরবাহার
৭-২৫ কুসুম পণ্ডিত †
৭-৩৫ ভাবলোক
৭-৪৫ নীতা সেন (কলিকাতা)
ভজন
৮-০০ বি, বাসুদেব নাইডু—বেহালা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ বাসুদেব দেপাণ্ডে—খেয়াল
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৫০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ১২-৩০—১-৩০

১২-৩০* ভজনামৃত +
১-০০ চিত্রপট সে +
১-৩০ বাদ্যসংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৫-৫৫ বি, বাসুদেব নাইডু—বেহালা
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ শফিকুল্লা খাঁ—সুরবাহার
৬-৩০ এন, সি, বসন্ত কোকিলম +
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ রাজধানী মে
রাজধানীতে অনুষ্ঠিত সংস্কৃতিমূলক কার্যাবলীর মাসিক পর্যালোচনা — গোপালকৃষ্ণ কৌল
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল (ইংরেজী)
৮-৪০ বাসুদেব দেশপাণ্ডে—খেয়াল
৯-০০ শফিকুল্লা খাঁ—সুরবাহার
৯-১৫ নীতা সেন—গীত
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
আলি আকবর খাঁ
উচ্চাংগ সংগীত (সরোদ)
তবলা—কিষেণ মহারাজ
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ শান্তিপদ ভট্টাচার্য—এস্রাজ
৭-১৫ বাবু খাঁ—খেয়াল
৭-৩৫ বাদ্যবৃন্দ +
৭-৪৫ ভজন +
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেণুকা ঘোষ—ভজন
৮-৪০ শান্তিপদ ভট্টাচার্য—এস্রাজ
৮-৫০ বাবু খাঁ—ঠুংরি
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গীত ও ভজন +
১-০০ রাগসংগীত +
১-১৫ ঠুংরি ও দাদরা +
১-৩০ ফিল্মী ধুন +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ কাওয়ালী ও গজল +
২-২০ রাধারাণী +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* মদনজী—গীত
৫-৪৫ বাবু খাঁ—খেয়াল
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ রেণুকা ঘোষ—গীত
৭-৩০ হিন্দীতে প্রশ্নোত্তরের অনুষ্ঠান
৮-০০ গীতিকা (মাসের গান)
৮-০৫ শান্তিপদ ভট্টাচার্য—এস্রাজ
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল—ইংরেজী
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ ফৈয়াজ খাঁ +
৮-৪৫ শান্তিপদ ভট্টাচার্য—এস্রাজ
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ গীত ও গজল †
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি

কটক

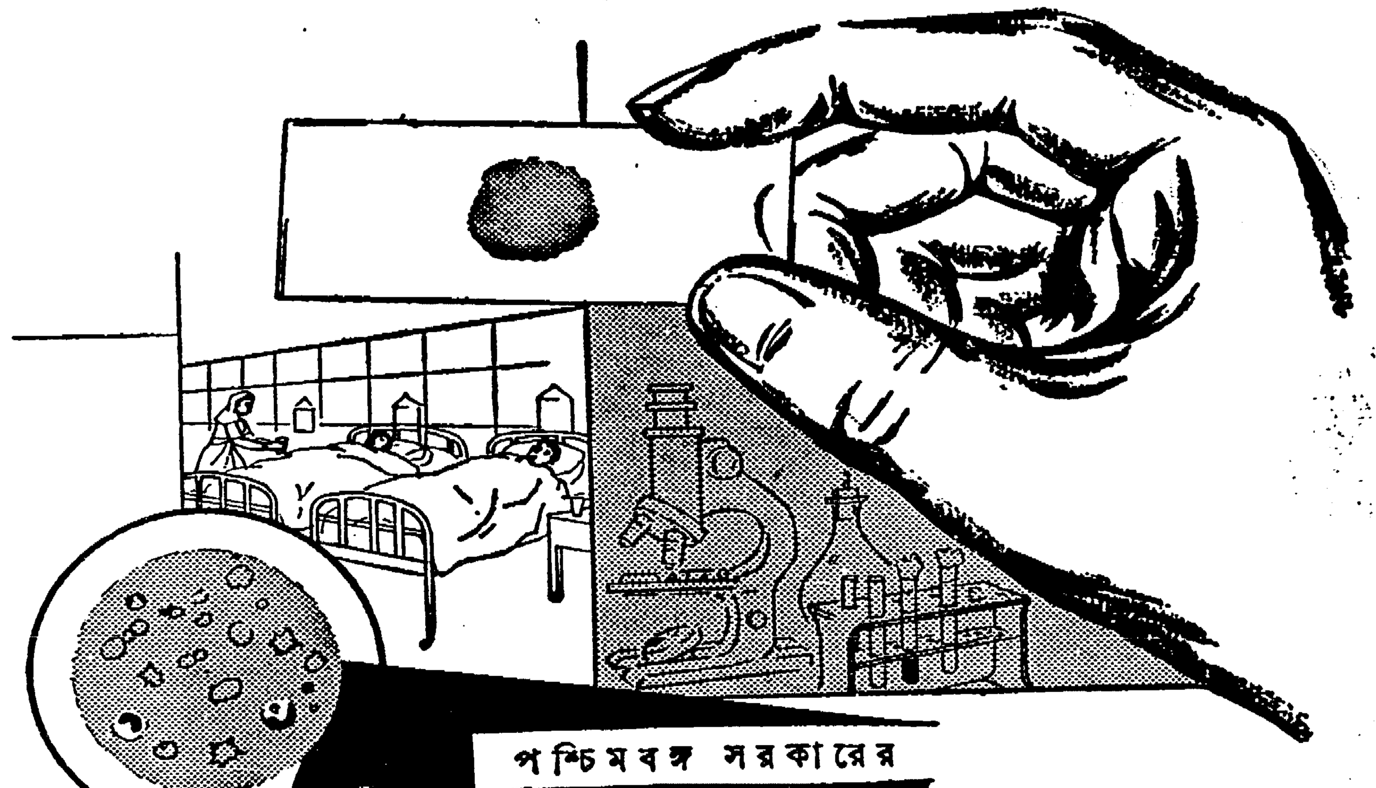
২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
ভজন
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ রঘুনাথ নন্দ—ওড়িষী ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ কল্যাণী দাস—আধুনিক
৭-৪০ বংকিমকুমার পাল—সেতার

(শেষাংশ ৫৬১ পৃষ্ঠায়)

ম্যালেরিয়ায়



পশ্চিমবঙ্গ সরকারের
কুইনিন্ অব্যর্থ প্রতিষেধক

কুইনিন্ নিরাপদ ও নির্ভরযোগ্য ওষুধ।

কুইনিন্ খাওয়ার পর দ্রুত রক্তের সঙ্গে মিশে যায় এবং কাজও আরম্ভ হয় সঙ্গে সঙ্গে।

মারাত্মক রকমের ম্যালিগ্‌নান্ট ম্যালেরিয়ার চিকিৎসায় ডাক্তারেরা এখনও কুইনিন্ ইঞ্জেক্‌সান নির্ভরশীল বলে মনে করেন।

কুইনিনের প্রস্তুত প্রণালীর মধ্যে এমন জিনিষ আছে যাতে ম্যালেরিয়ার জীবাণুর মধ্যে কখনও প্রতিরোধ-ক্ষমতা জন্মাতে প্যারে না।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কুইনিন্-ফ্যাক্টরীতে প্রস্তুত কুইনিন্ খাটি ও গুণে অব্যর্থ।

সরকারী কুইনিন্ বিক্রয় কেন্দ্র, ৩৬ হিন্দুস্থান বিল্‌ডিংস্ কলিকাতা-১৩,
এবং সব বড় বড় ঔষধালয়ে পাওয়া যায়

QF-28-56

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০* মাংগলিকী
সানাই †
ভজন—পূর্ণা চট্টোপাধ্যায়
৬-৪০ বলরাম পাঠক—সেতার (কালেংড়া)
৬-৫৫ হিরন্ময়ী পণ্ডিত—খেয়াল (ভাটিয়ার)
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ পূর্ণা চট্টোপাধ্যায়—গীত ও ভজন
৮-০০ বীরেন্দ্রনাথ পালিত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ হিরন্ময়ী পণ্ডিত—ঠুংরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০* দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত †
নাগাস্বরম্ বাদন
১২-৫০ সংবাদ (বাংলা)
১-০০ ইলা ঘোষ +
রবীন্দ্রসংগীত
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ভজন +
সি, এইচ, আত্মা; ঝরণা দেবী ও জগমোহন
১-৪০ অনুরোধের আসর +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৫-০০* পূর্ণা চট্টোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৫-১০ পরেশ ধর—বাঁশী (পাহাড়ী)
৫-৩০ কমলা ঝরিয়া—নজরুল গীতি
৫-৪৫ সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়
রাগপ্রধান
৬-০০ রমা দেবী—গীত +
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
হিন্দীতে শ্রোতাদের পত্রোত্তর; আধুনিক +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
চাষীর গোয়ালে : ভাল বাছুর : কথিকা; শ্যামাসংগীত—সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়; বাজার দর; পল্লীগীতি—কমলা ঝরিয়া; নতুন গাথা : স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি—গোলাম আকবর
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৫ শিবকুমার চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (শুদ্ধ কল্যাণ)
৮-১৫ কমলা ঝরিয়া—শ্যামাসংগীত
৮-২৫ বলরাম পাঠক
সেতার (পূরিয়া কল্যাণ)
৮-৪৫ রাজেশ্বরী দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ ভূদান : বাংলা কথিকা
৯-২৫ সুধীরলাল চক্রবর্তী—আধুনিক +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৫-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ চিত্রা মজুমদার—কীর্তন +
৬-১৫ বীরেন্দ্রনাথ পালিত—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ রাজেশ্বরী দত্ত—ঠুংরি ও ভজন
৬-৪৫ কে, সি, দে
ধ্রুপদ ও ধামার (ইমন)
পতিতপাবন আচার্য—পাখোয়াজ
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ বলরাম পাঠক—সেতার (খামাজ)
৮-০০ রাজেশ্বরী দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল—ইংরেজী
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ শিবকুমার চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (মালগুঞ্জ)
৮-৫৫ ইরা মৈত্র—গীত +
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ পাশ্চাত্ত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১০-০০ বংগশ্রী
হিন্দী কথিকা; বাংলার লোক-সংগীত +
১০-২০ পরেশ ধর—বাঁশী
১০-৩০ কে, সি, দে—কীর্তন
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি

গৌহাটি ক

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* সানাই
এ, আই, আর ট্রানচ্‌কিপ্‌শ্যান্ চার্ভিচ্ রেকর্ডিংচ্
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ লক্ষহীরা দাস—আধুনিক গীত
৭-৩০* রাষ্ট্রভাষা শিকো আহক
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ হিন্দী গীত +
১-৩০* ভারতী গুহচৌধুরী †
গীত
১-৪৫ বিচিত্রানুষ্ঠান +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* দেবেনচন্দ্র দাস—আধুনিক গীত
৫-৩০ আবদুর রহমান—বাঁহী
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া মহিলাসকলর বাবে অনুষ্ঠান
আমার লৌকিকতা: সামাজিক ক্ষেত্রত: কথিকা; প্রেমলতা দেবী আরু সংগী-বৃন্দ—নাম; ঘরুআ খুঁটি-নাটি কথা; বতর
৬-৩০ কনকপ্রভা দেব—ভজন
৬-৪৫ বদনচন্দ্র বরা আরু সংগীবৃন্দ
প্রসংগ
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ প্রমোদ চক্রবর্তী—তবলা
৭-৩০ সুরর শরাই
লঘু সংগীতর বিশেষ অনুষ্ঠান
শিল্পী—সরদিন্দু দাসগুপ্ত
৭-৪০ সংগীত বিরতি +
৭-৪৫ অচিন্ত্যকুমার গুপ্ত
বঙালী আধুনিক গীত
৮-০০* লক্ষহীরা দাস
আধুনিক গীত
৮-১৫ ইন্ট্রোদাকশ্যান অব্ দেশিমেল কইনেজ ইন ইণ্ডিয়া :
চিম্পোজিয়াম ইন ইংলিছ
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল : ইংলিছ
(দিল্লীর পরা রীলে)
৮-৪০ শ্রোতার অনুরোধ +
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ বদনচন্দ্র বরা আরু সংগীবৃন্দ
নাম
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম :
সংগীতানুষ্ঠান
(দিল্লীর পরা রীলে)
১১-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৮-৩০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনু-ষ্ঠান : মণিপুরী সংগীত; মাইথেই ভাষাতে বাতরি আরু বতর; মাইথেই ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; ত্রিপুরী ভাষাতে খেতিবাতির বিষয়ে আলচ; রাধারাণী : বঙালী লোকগীত +; ত্রিপুরী ভাষাতে বাতরি আরু বতর; রবিশঙ্কর : চেতার +; কাইলের অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি

কটক—৫৬০ পৃষ্ঠার শেষাংশ

২৯-৫-৫৭

৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কিশোর চক্র
(ছাত্রদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান)
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* গীত +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ পুরীতে অনুষ্ঠিত জগন্নাথদেবের রথযাত্রার ধারাবাহিক বিবরণী
(পুরী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৩-১৫* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* মাধুরী মাট্টু—খেয়াল †
৬-০০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ রাগসংগীত +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ সমবেতকণ্ঠে
৭-৪৫ রূপকানুষ্ঠান
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেডিও নিউজ রীল—ইংরেজী
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৪০ বংকিমকুমার পাল—এস্রাজ
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ রঘুনাথ নন্দ—ওড়িষী ও ভজন
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১১-০০* সমাপ্তি

More than 30 years' experience in Hosiery Knitwear manufacturing

- Jhamapukur Hosiery's *famous qualities*. 999, 1111, 1088, 855, 771; Mercerised 73.
- Knitted in our own *factory from best yarns*
- Most durable
- Correct size

18"—40" size available

JHAMAPUKUR HOSIERY FACTORY PRIVATE LTD.,
3, Brojonath Mitter Lane, Cal-9

For health and vitality
USE —
PANNA BRAND
PURE MUSTARD OIL
SHREE DURGA PURE OIL MILL
67/44, STRAND ROAD, CAL-6
PHONE : 33-5807

দিল্লী

প্রথম অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—১১-৩০
৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ১২-০০—১-৩০
৪১·১৫ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সাঃ) ৬-৩০—৭-৪৫
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—৯-৪৫, ১০-০০—১১-৩০, ১২-৩০—১-৩০

৬-৩০* মংগলধ্বনি
৬-৩৫ বন্দনা
বিদ্যানাথ শেঠ ও সম্প্রদায়; পি, বি, শ্রীনিবাস; সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়; ব্রহ্মদেও নারায়ণ সিং; কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়; মান্না দেব ও সম্প্রদায়
৭-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি এবং দিল্লী ও তৎপার্শ্বস্থ অঞ্চলের আবহাওয়ার পূর্বাভাস
৭-০৫ ডি, সরলা—ভজন
৭-১৫ এস, কে, দত্ত—সেতার
৭-৩৫ ইন্দ্র মাথুর—ভজন
৭-৪৫ সুবন্ধ সংগীত †
হীরাবাঈ বরোদেকার—খেয়াল
ইস্তিয়াক আহমদ খাঁ—খেয়াল
সরস্বতী রানে—খেয়াল
ডি, এ, কাগলকার—খেয়াল
৮-০০ দর্শন সিং—ক্ল্যারিওনেট
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ কণ্ঠসংগীত
৯-০০ ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান
৯-৪৫ পি, এন, সুদান—ঠুংরি
১০-০০ এস, কে, দত্ত—সেতার
১০-১৫ গুরুশরণ—গীত
১০-৩০ আজমত হোসেন খাঁ
আলাপ, ধামার ও তারাণা
১১-০০ লিজিয়ে ফির শুনিয়ে
১১-৩০* বিরতি
১২-০০ শ্রোতাদের পত্রোত্তর
১২-১৫ কৌতুক নাট্য †
১২-৫৫ দর্শন সিং—ক্ল্যারিওনেট
১-০০ প্রসার গীত †
১-৩০ রবিশংকর—সেতার +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩৩৭·১ মীঃ (৮৯০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—১১-০০
৩১·১৫ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সাঃ) ৫-৩০—৬-৩০
৬০·৪৮ মীঃ (৪৯৬০ কিঃ সাঃ) ৮-০০—১১-০০

৫-৩০* হেমন্তকুমার +
৫-৪০ ভলচন্দ্র মাতংগে—খেয়াল
৫-৫৫ দর্শন সিং—ক্ল্যারিওনেট
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর (হিন্দী)
৬-১৫ খেয়াল
৬-৩০ গুরুশরণ—গীত
৬-৪৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য
৮-০০ শ্রোতা ও শ্রুতি
উর্দুতে উদাহরণ সহযোগে কথিকা
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ মাধুরী মাট্টু †
৮-৪৫ লোকমানস
৯-০০ ভলচন্দ্র মাতংগে—খেয়াল
৯-১৫ ডি, কে, পট্টমল †
রাগমালিকা
৯-৩০ নবগান
(আধুনিক গানের অনুষ্ঠান)
৯-৪৫ এস, কে, দত্ত—সেতার
১০-০০ আজমত হোসেন খাঁ—খেয়াল
১০-৩০ বেহালা
১১-০০* সমাপ্তি

পাটনা

৪৮৩·৯ মীঃ (৬২০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০* নবপ্রভাত
৬-৪০ আজকের ভাবধারা
৬-৪২ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ ভজনামৃত +
৭-০০ লোকনাথ কাপুর—সেতার
৭-১৫ আলতাফ হোসেন খাঁ—খেয়াল
৭-৩৫ ত্রিবাদ্য
৭-৪৫ ভজন †
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ অরুণা মৈত্র—ভজন
৮-৪০ লোকনাথ কাপুর—সেতার
৮-৫০ ওয়ালি মহম্মদ খাঁ—ঠুংরি
৯-০০ বালমণ্ডলী
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-৩০ শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়—গীত
৯-৪০ প্রাদেশিক সংগীত †
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* কল্পনাকুঞ্জ +
১২-৫০ বাদ্যসংগীত +
১-০০ প্রসার গীত
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১-৩০ রাগসংগীত +
১-৪০ সংবাদ (হিন্দী)
১-৫০ দাদরা +
২-০০ চিত্রপট সে +
২-৩০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* পংকজ মুখোপাধ্যায়—গীত
৫-৪০ ওয়ালি মহম্মদ খাঁ—খেয়াল
৬-০০ পীর বক্স—বাঁশী
৬-০৫ সংবাদ (হিন্দী)
৬-১০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি, আবহাওয়ার খবর ও পাটের দর
৬-১৫ চৌপাল
(পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান)
৭-১৫ পংকজ মুখোপাধ্যায়—গীত
৭-২৫ লোকনাথ কাপুর—সেতার
৭-৪০ আলতাফ হোসেন খাঁ—খেয়াল
৮-০০ অরুণা মৈত্র—গীত
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ সুবন্ধ সংগীত †
৮-৪৫ হেমন্তকুমার ও রাধারাণী +
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ লোকগীত
৯-৩০ শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়—গীত
৯-৪৫ লোকনাথ কাপুর—সেতার
১০-০০ আলতাফ হোসেন খাঁ—খেয়াল
১০-৩০* সমাপ্তি

(শেষাংশ ৫৬৩ পৃষ্ঠায়)

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯-০০ বিরতি
৯টা থেকে ১০টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

-৩০* মাংগলিকী
সানাই †
ভজন—রেবা ঘোষ
৬-৪০ রাধারাণী—কীর্তন
৬-৫০ শ্যাম গংগোপাধ্যায়
সরোদ (পুষ্পকেলি)
৭-১৫ ... ঘোষ—রাগপ্রধান
৭-২৫ আবহবার্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
-৩০ সংবাদ (বাংলা)
-৪৫ রাধারাণী—আধুনিক
-০০ সত্যেন ঘোষাল—খেয়াল (ললিত)
-৩০ রাধারাণী—পল্লীগীতি
৮-৪৫ সত্যেন ঘোষাল—ঠুংরি
৯-০০ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—পংকজকুমার মল্লিক
৯-৩০ শিশুমহল
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

-১৫* কলিং অল চিলড্রেন
(ছোটদের জন্য ইংরেজীতে অনুষ্ঠান)
-৪৫ বাদ্যবৃন্দ +
-০ সংবাদ (বাংলা)
-০ ... —রবীন্দ্রসংগীত +
-১০ ... (ওড়িয়া)
-০ কিরানা ঘরওয়ানা
হীরাবাঈ বরোদেকার—খেয়াল
আবদুল করিম খাঁ—খেয়াল
গান্ধারী হাংগল—খেয়াল
সুরেশ বাবু মানে—ঠুংরি
-৩০ অনুরোধের আসর +
-০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
-৩০ থেকে ১১টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

-০* রম্যগীতি †
-০ গল্পদাদুর আসর
নকসা; রবীন্দ্রসংগীত—দীপ্তি সেনগুপ্ত
-৩০ সুকান্তি হাজরা—রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪০ ইলা চক্রবর্তী—আধুনিক
৫-৫০ কল্যাণী রায়—সেতার (শুদ্ধ কল্যাণ)
৬-০০ মালিনা বসু—শ্যামাসংগীত +
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
গীতিবিচিত্রা +
৬-৩০ পল্লীমংগল আসর
অন্নদাপ্রসাদ দাস—তরজা ও পাঁচালী; শ্যামাসংগীত—নিখিলচন্দ্র সেন; কৃষি বিষয়ক চিঠিপত্রের উত্তর—ডাঃ তারেশচরণ রায়; রবীন্দ্রসংগীত—সুকান্তি হাজরা
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
-৫৫ কল্যাণী রায়—সেতার (দেশ)
-১০ দ্বিজেন চৌধুরী—অতুলপ্রসাদের গান
৮-২৫ ইলা চক্রবর্তী—গীত ও ভজন
৮-৩৫ নিখিলচন্দ্র সেন—রাগপ্রধান

৮-৪৫ সুপ্রভা সরকার—আধুনিক

৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ সবিনয় নিবেদন
(শ্রোতাদের পত্রোত্তর)
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান †
১০-০৫ দ্বিজেন চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত
১০-২০ সুপ্রভা সরকার—গীত ও ভজন
১০-৩০ এ, কানন—খেয়াল (বাগেশ্রী)
১১-০০* সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ) ৮-৪৫ পর্যন্ত
৮-৪৫—৯-০০ বিরতি
৯টা থেকে ১০টা ৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

৬-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ থেকে ১০টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ)

১২-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
১-০০ পাশ্চাত্য সংগীতানুষ্ঠান +
১-৩০ সংবাদ (ইংরেজী)
১-৪০ থেকে ২-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

তৃতীয় অধিবেশন

৩০০ মীঃ (১০০০ কিঃ সাঃ)
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সাঃ) ৬-১০ পর্যন্ত
৬-১০—৬-৩০ বিরতি
৬-৩০ থেকে ১১টা ৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সাঃ)

৪-৩০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৫-৩০ এ, কানন—খেয়াল (পুরিয়া)
৬-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ কুসুম গোস্বামী—পল্লীগীতি +
৬-১৫ নিখিলচন্দ্র সেন—আধুনিক
৬-৩০ ইলা চক্রবর্তী—দাদরা
৬-৪৫ শ্যাম গংগোপাধ্যায়
সরোদ (পুরিয়া ধানেশ্রী)
৭-১৫ সুপ্রভা সরকার—আধুনিক
৭-৩০ সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ এ, কানন—ঠুংরি
৮-০০ সমাচার সমীক্ষা
হিন্দীতে পাক্ষিক সংবাদ পর্যালোচনা—অনন্ত মিশ্র; গীত +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রেবা ঘোষ
খেয়াল (সুরদাসী মল্লার) ও ঠুংরি
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩০ সত্যেন ঘোষাল
খেয়াল (মিয়া মল্লার)

১০-০০ কল্যাণী রায়—সেতার (তিলক কামোদ)

১০-৩০ থেকে ১১টা কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

গৌহাটি

গৌহাটি ক

৩৮৪·৬ মীঃ ৭৮০ কিঃ সাঃ

প্রথম অধিবেশন

৬-৪৫* সানাই
৬-৫০ বন্দনা আরু অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ নরেন্দ্রলাল দাস
আধুনিক গীত
৭-৩০* রেঙণি
অনুষ্ঠান অনুসূচী
৭-৪৫ সুন্দর বরদলৈ—চেতার
৮-০০ ইংরাজী বাতরি
৮-১৫ হিন্দী বাতরি
৮-৩০ অর্কণির মেল
আলিবাবা: রূপক সাধু; সমবেত গীত: পরিচালনা—পুরুষোত্তম দাস; চিঠির উত্তর; জ্যোতিপ্রসাদ রচিত গীত: শিল্পী—শেয়ালী দেবী †
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* অসমীয়া বাতরি
১-১০ বোলছবির গীত +
১-২৫ সংগীত বিরতি +
১-৩০* অপূর্বকুমার দাস
আধুনিক গীত †
১-৪৫ নক্সা
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১৫* বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য
আধুনিক গীত
৫-৩০ বিধুভূষণ চৌধুরী
এসরাজ
৫-৩৫ স্থানীয় বাতরি
৫-৪৫ গাওঁলীয়া রাইজলৈ
৬-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত †
ভি, এন, পট্টবর্ধন—খেয়াল
রাধিকামোহন মৈত্র—সরোদ
৭-০০ অসমীয়া বাতরি
৭-১৫ স্থানীয় বাতরি আরু বতর
৭-২০ সংগীত বৈঠক
শিলং স্টুডিওত অনুষ্ঠিত নিমন্ত্রিত দর্শক সকলর সমুখত প্রচারিত উচ্চাংগ, কণ্ঠ আরু যন্ত্রসংগীতর বৈঠক বৈঠক
৮-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৮-৪৫ সুন্দর বরদলৈ—চেতার
৯-০০ ইংরাজী বাতরি
৯-১৫ বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

গৌহাটি খ

প্রথম অধিবেশন

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
৯-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

১-০০* গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৩১·৩৩ মীঃ ৯৫৭৫ কিঃ সাঃ

৪-০০* নেফা অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৪-৩০ নগা অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৫-৩০ পার্বত্য অঞ্চলর বাবে অনুষ্ঠান
৬-৩০ বিরতি

৪২·১১ মীঃ ৭১২৫ কিঃ সাঃ

৬-৪৫ লুচাই সকলর বাবে অনুষ্ঠান
৭-০০ বিভিন্ন রাজ্যর বাবে অনুষ্ঠান
মণিপুর আরু ত্রিপুরার বাবে অনুষ্ঠান: ইবেমাপিশাক দেবী: ভজন +; অরিবম ইবেমাপিশাক দেবী: ফজেইদা নিংথিদা +; বাতরি; বতর; মাইথেই ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান; রবিশঙ্কর—চেতার +; থালৈ রিয়াং: ত্রিপুরী গীত †; লঘু যন্ত্রসংগীত: বাঁহী আরু চেতার +; বাতরি; বতর; ত্রিপুরী ভাষাতে কাইলৈর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গুআহাটী ক-র অনুরূপ অনুষ্ঠান
১০-০০* সমাপ্তি

(৫৬২ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

কটক

৩০-৬-৫৭
২২২·২ মীঃ (১৩৫০ কিঃ সাঃ)

প্রথম অধিবেশন

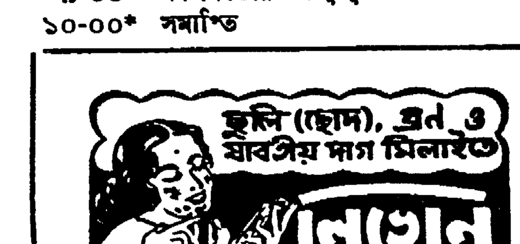
৬-৪৫* মাংগলিক
সানাই †
কুসুম গোস্বামী—ভজন +
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-০০ অক্ষয়কুমার মোহান্তি
আধুনিক ও ভজন
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ সিংহারী দামোদর কর
ওড়িষী ও জনান
৭-৪৫ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা—রমেশ নাদকারণী
৮-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ শিশুসংসার
(ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান)
৯-০০ প্রভাবতী দেবী—চম্পু ও ছান্দ
৯-১০ রাগসংগীত +
৯-২০ অক্ষয়কুমার মোহান্তি—গীত
৯-৩০ গাংগুবাঈ হাংগল †
খেয়াল
১০-০০* বিরতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০* গীত +
১-১০ সংবাদ (ওড়িয়া)
১-২০ ওড়িষী +
১-৩০ ভজন +
১-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
২-০০* বিরতি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০* প্রভাবতী দেবী—ওড়িষী
৫-৪০ নিখিল বন্দ্যোপাধ্যায় †
সেতার
৬-৩০ স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি ও আবহাওয়ার খবর
৬-০৫ কে, এল, সায়গল +
৬-১৫ পল্লীবাসী শ্রোতাদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-১৫ সংবাদ (ওড়িয়া)
৭-৩০ প্রভাবতী দেবী
ওড়িষী, ছান্দ ও জনান
৭-৪৫ শ্রোতাদের অনুরোধে +
৮-১৫ সংবাদ (হিন্দী)
৮-৩০ রাগসংগীত +
৮-৪৫ নিখিল বন্দ্যোপাধ্যায়—সেতার †
৯-০০ সংবাদ (ইংরেজী)
৯-১৫ অক্ষয়কুমার মোহান্তি
আধুনিক, ভজন ও পল্লীগীতি
৯-৩০ কলিকাতার অনুরূপ
১০-০০* সমাপ্তি

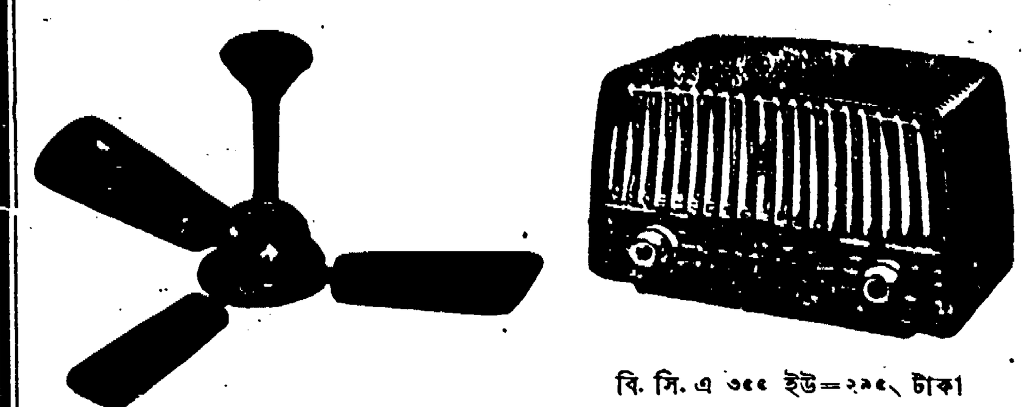


রায় দাস, বাগড়ী মার্কেট (জি ২০) কলি-১

Sencose PRODUCTS
জেলী ও জ্যাম

আপনার গৃহে একটি
রেডিও ও পাখার
প্রয়োজন ঃ—

PHILIPS



বি. সি. এ ৩৫৫ ইউ=২৯৫৲ টাকা

জি, এস, ব্রাদার্স

২২৬, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-১৯। ফোন : ৪৬-১৭৬০

ফিলিপ্‌স্ রেডিও ও রেডিওগ্রাম
ও
ক্যালকাটা ফ্যানের
অনুমোদিত বিক্রেতা

নগদ ও কিস্তিতে বিক্রয় হয়। পুরাতন রেডিও অভিজ্ঞ ইঞ্জিনিয়ার দ্বারা মেরামত করান হয়।

announcing

জরুরী ঘোষণা

সুলেখা প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা—১৯৫৭

নিখিল ভারত কলেজের ছাত্রছাত্রীদের জন্য

বিষয় ঃ

ইংরাজী—ভারতের অর্থনৈতিক পুনর্গঠন।
হিন্দী—সাহিত্যে হিন্দী ভাষার অবদান।
বাংলা—ভারত ও বিশ্বশান্তি

PRIZES in each language

প্রথম। সুলেখা স্বর্ণপদক, ১২ মাসের জন্য সুলেখা মাসিক বৃত্তি এবং নির্বাচিত পুস্তক।

দ্বিতীয়। সুলেখা স্বর্ণখচিত পদক, ১২ মাসের জন্য সুলেখা মাসিক বৃত্তি এবং নির্বাচিত পুস্তক।

তৃতীয়। সুলেখা রৌপ্য পদক, ১২ মাসের জন্য সুলেখা মাসিক বৃত্তি এবং নির্বাচিত পুস্তক।

ESSAY NOT TO EXCEED
5000 WORDS
LAST DATE OF SUBMISSION
10th AUGUST, 1957.

Apply for details to

বিস্তারিত বিবরণের জন্য লিখুন
সুলেখা প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা সমিতি
সুলেখা পার্ক, কলিকাতা ১২

নববর্ষের নতুন পরিবেশনা—এই "আবেশ" ইহা যে কোন বিদেশী এসেন্স হইতে উন্নত প্রমাণিত হইয়াছে। আমাদের খুচরা বিক্রয়কেন্দ্র ৫৫, এজরা স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে এক শিশি "আবেশ" খরিদ করিলে এইরূপ একটি সুবৃহৎ রঙিন ক্যালেন্ডার উপহার দেওয়া হইতেছে। আবেশ মূল্য প্রতি শিশি ২৳০।

অফিস ঃ ৫০, এজরা স্ট্রীট, কলিকাতা-১। ফোন ঃ ৩৪-৩৮৭২

ভারতের তাঁত শিল্প

অতীতে—বিশ্বের বিস্ময়
বর্ত্তমানে—দেশের গৌরব
ভবিষ্যতে—পথ প্রদর্শক
তারই—ধারক ও বাহক

বস্ত্রালয়
৪৬-৩২০৯
জনপ্রিয় বস্ত্র ও পোষাক প্রতিষ্ঠান
রাসবিহারী এভিনিউ, কলি-২৯, লেকমার্কেট

বেতার-জগৎ ঠিক সময়ে না পৌঁছলে আপনার স্থানীয় পোষ্টাপিসে এবং সিনিয়র সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট, কলিকাতা আর, এম, এস, সর্টিং ডিভিসন, জি, পি, ও, কলিকাতা-১—এই উভয়স্থানে অভিযোগ করুন

পরিচ্ছন্ন কলিকাতা ও নাগরিকের দায়িত্ব

(৫২৭ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

জঞ্জালটা বৃষ্টিতে ধুয়ে নালীর ভিতরে চলে যায়ে পড়ে। গাড়ি করে যে ময়লা পরিষ্কার করা হয় সেগুলি যখন Pail Depot-তে ঢালা হয় তখন তার আশেপাশে থাকে কার সাধ্য। এর কি কোন প্রতীকার আপনারা করতে পারেন না?

ডাঃ রায় চৌধুরী—মিঃ গুপ্ত, আপনি ত জানেন প্রতীকার অর্থ ও সময়সাপেক্ষ। এতে আমাদের ব্যবস্থারও কিছু ত্রুটি আছে কিন্তু আমরা সেটা শোধরাবার চেষ্টা করছি। বুঝতেই পারেন এত বড় একটা সংস্থায় বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে যোগাযোগ স্থাপন একটু দুরূহ ব্যাপার। যেখানে বেশীর ভাগ কাজ কায়িক পরিশ্রমের উপর নির্ভর করে—যেমন scavenging সেখানে যদি শ্রমিক অসন্তোষ ক্রমাগতই ধূমায়িত হয় তার কাজ অচল হয়ে পড়ে। রাত্রিবেলা নালী কেন পরিষ্কার হয় না সেকথা আপনি জিজ্ঞাসা করেছিলেন। হয় না তার কারণ প্রচুর 'ওভারটাইম' না দিলে কেউ রাত্রিতে কাজ করে না। দিবারাত্রির মধ্যে আগে যে কাজ ভাগ হয়ে যেত এখন সেটা দিনমানে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে শেষ করতে হয়।

অশোক সেন—যদি অর্থের অভাব না থাকে তবে কি আপনারা সহানুভূতি এবং সুব্যবস্থা দ্বারা শ্রমিকদের কাছ থেকে ভালভাবে কাজ আদায় করে শহরকে পরিচ্ছন্ন রাখতে পারেন না?

ডাঃ রায় চৌধুরী—অপরিচ্ছন্নতার সব দায়িত্বই আমাদের ঘাড়ে চাপাবেন না মিষ্টার সেন। কলকাতার অপরিচ্ছন্নতার একটা মস্তবড় কারণ হচ্ছে ধোঁয়া। রেলগাড়ি, স্টিমার ফ্যাক্টরীর চিমনি, কয়লার উনোন—এসবের উপরে নতুন উৎপাত এসে জুটেছে ডিজেল ইঞ্জিনের বাস। এই ধরনের একটা বাস যে রকম ধূম উদ্গিরণ করতে করতে যায় তাতে পশ্চাৎবর্তী পথচারী বা শকটারোহীর প্রাণ অতিষ্ঠ হয়ে উঠে। সেই কথা যখন আমরা সরকারী পরিবহন বিভাগকে জানালাম তখন জবাব এল যে যা ধোঁয়া বেরোয় সেটা এমন বিশেষ কিছু নয় এবং বিলাতের বিশেষজ্ঞদের মতে সে ধোঁয়া খুব স্বাস্থ্যকর। রেললাইন বিদ্যুৎচালিত করবার দায়িত্ব আমাদের নয়, কেন্দ্রীয় সরকারের। কলকাতায় ফ্যাক্টরীর সংখ্যা হ্রাস প্রাদেশিক সরকারের আওতায় পড়ে। অন্যান্য দেশে গ্যাসের সাহায্যে রান্নাই হল নিয়ম—সেটা সস্তাও বটে এবং সুবিধাজনকও বটে। এখানে গ্যাসের খরচ কয়লা থেকে দ্বিগুণ কি তিনগুণ বেশি। আমরা কি করে কয়লার উনোন বন্ধ করব যতক্ষণ গ্যাসের খরচ অন্ততঃ কয়লার সমান না হয়।

অশোক সেন — কলকাতার সবচেয়ে অপরিচ্ছন্ন যে জায়গা অর্থাৎ বস্তিঅঞ্চল সে সম্বন্ধে আপনার বক্তব্য জানতে পারলে মন্দ হোত না। তার আগে আমি আমার বক্তব্য সংক্ষেপে বলে নিচ্ছি। আমি বস্তির ছোটখাট সংস্কারে বিশ্বাসী নই, আমার মতে সমস্ত বস্তি জাতীয়করণের পর অধিবাসীদের জন্য বাসযোগ্য গৃহনির্মাণ করে বস্তিবাড়িগুলি ধূলিসাৎ করা উচিত। আপনারা হয়ত বলবেন এটা কল্পনাবিলাস, কিন্তু একদিন না একদিন এটা আমাদের করতেই হবে।

শৈবাল গুপ্ত—এ বিষয়ে আমি একমত। ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাস্টের বস্তিউন্নয়ন পরিকল্পনা সম্প্রতি এই ধারা অনুসরণ করেই চলেছে।

ডাঃ রায় চৌধুরী—বস্তির সমস্যা স্বতন্ত্র। আমাদের সীমাবদ্ধ ক্ষমতা দ্বারা তার সুষ্ঠু সমাধান অসম্ভব। আমরা শুধু সামান্য সুবিধা করে দিতে পারি, কিন্তু যে সম্পূর্ণ প্রতীকারের কথা মিঃ সেন বলেছেন তার জন্য নতুন আইন প্রণয়ন করা দরকার। শুধু বস্তি নয়, খাটালগুলিও আমাদের শহরের পরিচ্ছন্নতার পথে একটা মস্ত বড় বাধা; বার আনা খাটাল করপোরেশনের অনুমোদন না নিয়েই চলছে। শুনছি খাটাল নিবারণের জন্য আইন হবে, কিন্তু যতক্ষণ না হয় ততক্ষণ আমরা নিরুপায়। বোম্বের দুগ্ধ উপনিবেশের মত কলকাতার বাইরে কিন্তু কাছাকাছি গোশালা স্থাপন করলে আমরা খাটালের উৎপাত থেকে নিষ্কৃতি পাব।

শৈবাল গুপ্ত—তাহলে দাঁড়াচ্ছে এই যে সরকার কর্তৃক কার্যকরী আইন প্রণয়ন, করপোরেশনের কর্মে শৃংখলা ও সুব্যবস্থা এবং নাগরিকগণের দায়িত্ববোধ এই তিনের একত্র সমাবেশ হলেই কলকাতা পরিষ্কার হবে, তার আগে নয়। বিশ্লেষণে খুঁত নেই, তাকে কাজে খাটানোতেই যত মুস্কিল।

—আকাশবাণী কলিকাতায় ২৯-১২-৫৬ তারিখে প্রচারিত

অপূর্ব ভেষজ কেশতৈল

মুখার্জী জুয়েলার্স

গিনি সোনার গহনা নির্মাতা ও রত্ন-ব্যবসায়ী
বহুবাজার মার্কেট, কলিকাতা-১২
টেলিফোন : ৩৪—৪৮১০

এই শিশুটির জন্য এক মুহূর্ত্তও ভাবতে হয় না

কারন সে ল্যাক্‌টোজেন খেয়ে পুষ্ট

LG/P 189

মায়ের দুধ শেষ হ'য়ে গেলে—ল্যাক্‌টোজেনের ওপর নির্ভর করুন

E

ল্যাক্‌টোজেন সম্বন্ধে পুস্তিকা বিনামূল্যে পেতে হলে পাশের কুপনটি ভর্ত্তি করে নীচের ঠিকানায় পাঠিয়ে দিন—নেসল্‌স্ প্রডাক্টস্ (ইণ্ডিয়া) লিঃ, পোষ্ট বক্স ৩৯৬, কলিকাতা

18

নাম..
ঠিকানা..
....

মোগল আমলে বাংলা দেশ

(৫২৯ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

তুলবার প্রচুর সময় পেত। নদীতে সাঁতার কাটা, গাছে চড়া, সুযোগ পেলে ঘোড়ায় চড়া—এসবেও অভ্যস্ত ছিল। ব্যয়সাধ্য ক্রিকেট, হকি, ফুটবলের রেওয়াজ ছিল না। কিন্তু তাতে কি এসে যায়? হাডু-ডু, গাদি, ডাংগুলি প্রভৃতি খেলেই প্রচুর আনন্দ পেত তারা।

যুবকদেরও চাকরি-বাকরি করার দরকার হ'ত না বেশি, কাজেই তাদেরও অবসর ছিল প্রচুর। ফলে তাস, পাশা, দাবা নিয়ে অনেকেরই অনেকটা সময় কাটত। তবে তাস-পাশা যেমন খেলত, তেমনি কুস্তি, লাঠি-তরোয়াল খেলা—এসবেরও চর্চা করত। বাংলার যুবকদের হাতের লাঠির ঘায়ে অনেক বড় বড় ওস্তাদ ঘায়েল হতেন। সে যুগের পোশাক কেমন ছিল? যাঁরা সরকারী কাজ করতেন তাঁরা সাধারণতঃ মুসলমানী পোশাক পরতেন—জোব্বা-জোব্বা, মীরজাই, আচকান, পায়জামা, পাগড়ি বা শামলা ইত্যাদি। সাধারণ লোকে গায়ে জামা কচিৎ দিত। যুবকেরা বেড়াবার সময় লম্বা কোঁচা ঝুলিয়ে কাঁধে পাট করা গামছা জড়িয়ে মাথায় বাবরী চুল ফাঁপিয়ে বেড়াতে ভালবাসত। তবে কাজকর্মের সময় মালকোঁচাও বাঁধত। সাধারণ লোকের অনেকেরই কাপড় হাঁটুর নীচে নামত না।

বুড়োদের আড্ডা বসত চণ্ডীমণ্ডপে, আর মেয়েদের স্নানের ঘাটে। ছেলেদের জামার মত মেয়েরাও সায়া-শেমিজ-ব্লাউজের ধার ধারত না। তবে সর্বযুগের সর্বদেশের মতই গয়না পরতে ভালবাসত। পায়ে মল, নাকে নোলক বা নথ, হাতে খাড়ু, বাজু, তাগা, কানে মাকড়ী বা পাশা, কোমরে গোট, গলায় মটর-মালা—এসবই ছিল লোভনীয় অলঙ্কার। তবে অনেকেরই জুটত না। তা ছাড়া অল্পবয়সেই তাদের মধ্যে দেখা যেত গিন্নীপনা। বাল্যবিবাহের চল খুবই ছিল, তেমনি ছিল বহুবিবাহের প্রথা। মেয়ের বিয়ের সময় বংশটাকেই দেওয়া হ'ত সবচেয়ে প্রাধান্য। পাত্রের রূপ, গুণ, বয়স, যোগ্যতা—এসব তার পরে।

এখনকার মত হাসপাতাল, ডাক্তার বা রকমারি দামী দামী ওষুধের সুবন্দোবস্ত ছিল না, কিন্তু লোকে পুষ্টিকর খাদ্য পেত, খোলা আলো-বাতাস পেত, ফলে অসুখবিসুখও কম হ'ত। তবে কোন কোন রোগ, যা এখনকার দিনে সহজেই সারানো যায়,—তখনকার দিনে তা ধরলে ছাড়া পাওয়া কষ্টকর ছিল।

চোর-ডাকাত-ঠ্যাঙাড়ের উপদ্রব ছিল যথেষ্ট। যাদের টাকা পয়সা ছিল তারা তা রক্ষা করার জন্য মাটিতে পুঁতে রাখত গোপনে; সে যুগে ব্যাঙ্ক ছিল না তো! রাখত বলেই তোমরা আজকাল এত গুপ্ত-ধনের গল্প পড়তে পাও। দূরদেশে যেতে হলে দল বেঁধে বেরুতে হ'ত—লাঠি আর অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে। সাধারণ লোকেরও অস্ত্র-শস্ত্র ব্যবহারে কোনও বাধানিষেধ ছিল না।

আমোদ-প্রমোদের মধ্যে যাত্রা, কথকতা, রামায়ণ পাঠ ইত্যাদির চলন ছিল খুবই। আর ছিল মেলা। বেশির আয়োজনই হ'ত ধর্মকর্মকে কেন্দ্র ...

—কলিকাতা বেতারকেন্দ্র থেকে ... আসরে প্রচারিত

মিডা'র

গোয়াভা জেলি, টোমাটো সস্, আমের চাটনি, ভিনিগার, সর্ব্বপ্রকার তৈল সংযুক্ত ফলের আচার, ফলের স্কোয়াস ও সিরাপ, মাংস রাঁধিবার উৎকৃষ্ট কারি পাউডার ইত্যাদি।

প্রস্তুতকারী ও রপ্তানীকারক

মিডা এণ্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিঃ, ৩৩, ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা—১ (ফোন : ২২-৬...

বিশ্বরূপা ফোনঃ ৫৫-১৪২৩

বৃহস্পতি ও শনিবার ৬॥টায়

রবি ও ছুটির দিন ৩ ও ৬॥টায়

বিধায়কের নূতন নাটক

ক্ষুধা

নটশেখর নরেশ মিত্র

রূপায়নে—কানু বন্দ্যোঃ, বসন্ত চৌধুরী, সন্তোষ সিংহ ... কালী ব্যানার্জী, নবদ্বীপ ... কুমার, শ্রীমানী, ... দাস, সুব্রতা সেন, ...

শান্তি গুপ্তা

উদয় চিত্র প্রতিষ্ঠানের "নিলাচলে মহাপ্রভুর" সুন্দরী তারকা

সুমিত্রা দেবী বলেন "লাক্স টয়লেট সাবানের শুভ্রতাই এর বিশুদ্ধতার পরিচয় দেয়।"

সুমিত্রা দেবী দুইবার বেঙ্গল ফিল্ম জার্নালিষ্ট এ্যাসোসিয়েশন কর্তৃক "বছরের শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী" নির্ব্বাচিত হয়েছেন। এই তাঁর গুণের নিঃসন্দেহ প্রমান। কিন্তু তবুও শুধু প্রতিভা নয়, তাঁর আছে সুকোমল সৌন্দর্য্য, লাবণ্য, যার জন্যে তিনি নানারকম চরিত্রে সার্থকতার সঙ্গে অভিনয় করতে পারেন।

এই লাবণ্য সুমিত্রা অত্যন্ত যত্নের সঙ্গে রক্ষা করেন বিশুদ্ধ এবং শুভ্র লাক্স টয়লেট সাবানের সাহায্যে ত্বকের যত্ন নিয়েণ এই বিশুদ্ধ, শুভ্র লাক্স টয়লেট সাবানের সরের মত মোলায়েম এবং সুগন্ধ ফেণার সাহায্যে আপনারও ত্বকের যত্ন নিন।

লাক্স টয়লেট সাবান

চিত্র তারকাদের সৌন্দর্য্য সাবান।

সর্ব্বাঙ্গীন সৌন্দর্য্যের জন্যে—বড় সাইজ কিনে খরচ বাঁচান।

LTS. 528-X52 BG