Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Hrsg.]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)
Köln, 1921
Digitalisiert nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Heidelberg.



Nr. 187 Jan de Cock

Cornelis Cornelissen, 1562—1638 Haarlem.

192 Frauenakt in ganzer Figur, vom Rücken gesehen. Rötel. Aus Sammlung Liphart und Goldschmidt. 250.—

Lucas Cranach d. Ae., 1472—1553 Kronach.

193 Christus fällt unter dem Kreuze, Aus der Folge: Die Passion. Holzschnitt. Ausgezeichneter Abdruck, aus der Slg. Kupferstichkabinett Stuttgart. 600.—

194 Die Busse des Chrysostomus. 1509. B. 1. Brillanter Abdruck von großer Frische mit Rand. In solcher Erhaltung selten. 4500.—

195 Der büßende heilige Hieronymus. B. 63. Ausgezeichneter Abdruck von großer Frische, Rißchen hinterlegt, oberes rechtes Eckchen ausgebessert. Wasserz. Doppeladler.. 6000. — Siehe Abbildung Seite 17.

Louis Darcis, französischer Kupferstecher, starb 1801 in Paris.

196 The effects of Extravagance and Idleness. G. Morland pinx. roy. fol. Punktierstich. 1500.—

Jacques Dassonville, geb. Rouen 1619.

197 3 Bl. Die Lauserin. R. D. 27. — Die singende Frau. R. D. 7. — Der Mann mit dem Kruge. R. D. 13. Sehr gute Abdrüeke, z. T. mit Rand. 120.—

198 Die Sängerin. R. D. XI. 6. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Slg. Wolfegg. 200.—

Jean Daullé, 1703—1763 Abbeville-Paris.

199 Le Berger Napolitain. Nach Fr. Boucher. Italienische Landschaft. Ausgezeichneter Abdruck, aufgezogen, Rand beschnitten. 200.—

200 Les tendres Adieux de la Laitière. Nach Nain. gr. qu. fol. Ausgezeichner Abdruck mit Rand. 400.—

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/abels1921_11_15/0018