Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Hrsg.]: Sammlung seltener Graphik des XIX. und XX. Jahrhunderts aus verschiedenem Besitz: darunter seltene Werke und Probedrucke von Böhle, Brangwyn, Carrière, Corinth, Daumier ... ; die Versteigerung findet statt am 4. April und 5. April 1922 (Katalog Nr. 2)
Köln, 1922 Seite 30
Digitalisiert nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Heidelberg.

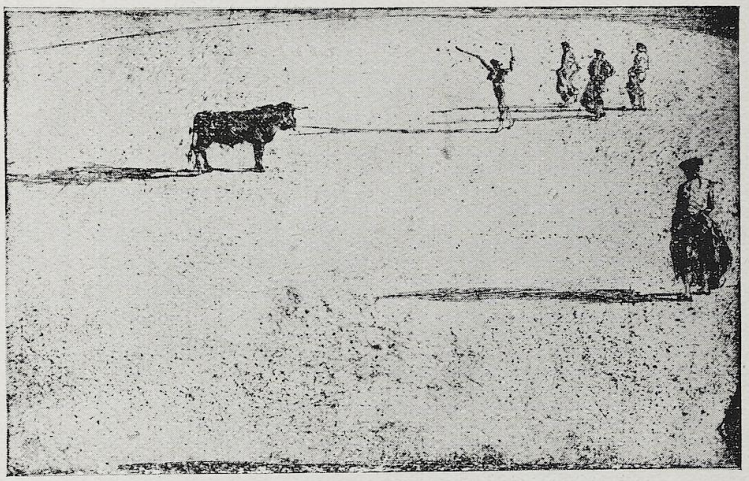
363 Le Chevalier de Nogaroulet, 6 Blatt Charivari Nr. 1 bis 6 125.—

364 Oeuvres Choisies de Gavarni, édition spéciale publiée par le Figaro; „Les gens de Paris, 520 Dessins avec leurs Légendes", Paris 1857. Gebd. 400.—

365 Maman, je ne veux plus aller aux Tuileries, O. L. ohne rücks. Text. Siehe Abb. Seite 29. 250.—

Margarethe Geibel (zeitgenössische Künstlerin).

366 Juno-Zimmer im Goethehaus zu Weimar, F.O.L., handschr. bez. 100.—



Geiger Nr. 370

Willy Geiger (geb. 1878 in Landshut in Bayern).

367 Susanna im Bade und die beiden Alten, O. R. mit Remarke (13/15), handschr. bez. 400.—

368 Stierkampfszene, der Reiter fliegt aus dem Sattel, 1907, O. R., handschr. bez. 300.—

369 Stierkampfszene, der Stier wälzt sich auf dem Rücken, 1907, O. R., handschr. bez. 300.—

370 Beginnender Stierkampf, O. R. Bütten, handschr. bez. (Siehe Abb. Seite 30.) 400.—

371 Todesstoß, 1903, Einzelblatt aus Zyklus: „Liebe". O. R. Japan, handschr. bez. (Siehe Abb. Seite 31.) 150.—

372 Geschäftsanzeige: Heinrich Wetteroth, 1908, O. R. Japan, in der Platte bez. „W. G. 08" 30.—

373 Ex-Libris „W. Geiger", 1905, O. R, handschr. bez. 50.—

374 Bildnis Waldemar Bonsels, O.R., mit Unterschrift beider Künstler 325.—

375 Banditen, O. R. (22/75), handschr. bez. 200.—

376 Torrero stehend, stoßbereit, O. R., handschr bez. 150.—

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/abels1922_04_04/0032