Digitalisiert nach dem Exemplar der Bibliothek der Hamburger Kunsthalle.

LIEBERMANN, MAX

659. Straße in Zandvoort. Orig.-Radierung, Sch. 12, Japan, signiert.
660. Kind im Wiegenkorb. Orig.-Radierung, Sch. 13 b Bütten, signiert.
661. Junge Hirtin. Orig.-Radierung, Sch. 31, Bütten, signiert.
662. Netzflickerinnen. Orig.-Radierung, Sch. 33, Bütten, signiert.
663. Karre in den Dünen. Orig.-Radierung, Sch. 50, Bütten.
664. Judengasse in Amsterdam. Orig.-Radierung, Sch. 57, Bütten, signiert.
665. Nordwykabend. Orig.-Radierung, Sch. 64 II Bütten, signiert.
666. Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Karrenhandel. Orig.-Radierung, Sch. 73, Bütten.
667. Judengasse. Orig.-Lithographie, Sch. 137, Bütten, signiert.
668. Am Strande. (Nordwijk), Orig.-Radierung, Sch. 155, Bütten, signiert und num.
669. Strandszene mit Strandkörben. Orig.-Radierung, Sch. 156, Bütten, signiert und num.
30 Abzüge.
670. Verwundeter wird gelabt. Orig.-Lithographie, Sch. 207, Japan, signiert.
671. Die Pestleichen. Orig.-Lithographie, Sch. 213b, China, signiert.
672. Kaffeegarten an der Havel. Orig.-Lithographie, Sch. 219, Bütten.
673. Die Wanderung (Tobiaslegende). Orig.-Lithographie, Sch. 311, Bütten, signiert und num.
50 Abzüge
674. Selbstporträt. Orig.-Lithographie, Sch. 338, Bütten, signiert und num.
675. Die Kunstreiterin. Orig.-Lithographie, Sch. 340, Bütten, signiert.
676. Selbstbildnis des Malenden. Orig.-Radierung, Sch. 342, Bütten, signiert und num.
677. Das Konzert. Orig.-Radierung, Sch. 344, Bütten, signiert und num.
678. Frühling im Grunewald. Orig.-Radierung, Sch. 351 b, Japan, signiert.
679. Dame im Pelz (sitzend). Orig.-Radierung, Sch. 365 III, Bütten, signiert und num.
680. Bildnis G. Bjalik. Orig.-Radierung, Bütten, signiert und num.
52 Abzüge
681. Dorfstraße in Holland. Orig.-Holzschnitt, Bütten, signiert von Liebermann und Hoberg.
682. Eislauf. Orig.-Radierung, Bütten, signiert und num.
683. Im Garten. Orig.-Radierung, Bütten.
684. Auf der Gartenbank. Orig.-Radierung, Bütten, signiert und num.
685. Kaffeegarten. Orig.-Radierung, Bütten, signiert und num.
686. Netzflickerinnen. Radierung von F. A. Börner, Bütten mit Rem., von beiden Künstlern signiert und num.
687. Strandreiter. Schabkunstblatt von F. A. Börner, Bütten mit Rem., von beiden Künstlern signiert.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ackermann_sauerwein1927_01_07/0030