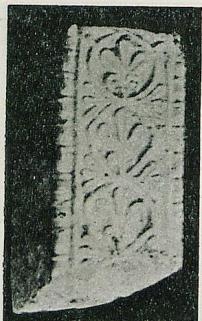


ἔτερα ἀνευρεθέντα γλυπτά, προερχόμενα ἐκ γείσων, διακοσμήσεων θυρῶν, παραθύρων καὶ ἄλλων μερῶν τοῦ ἀνασκαφέντος μνημείου, προσάγοντες καὶ πάλιν σύγχρονά τινα γλυπτὰ ἀποκείμενα ἐν τῷ Μουσείῳ Θηβῶν.

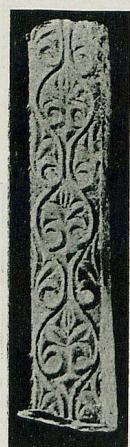


*30. Τμῆμα τετραγώνου μικροῦ  
πεντοῦ, κιονίσκου τοῦ τέμπλου  
τοῦ γαῦδοίον.*

33), ἦλθον δὲ εἰς φῶς καὶ τὰ ἐπιθήματα τῶν κιονίσκων τούτων κοσμούμενα διὰ φοινικοειδοῦς σχεδίου ὁμοίου πρὸς διακοσμήσεις ἐπιθημάτων κιονίσκων

παραθύρων τοῦ καθολικοῦ τῆς μονῆς Ὁσίου Λουκᾶ (εἰν 34). 1  
Ἐγίτης εἰδόμενος τιμάεται τῶν μεμενόντων δομῶν τοῦ πατέρος

Επιοις ευρευτοισ των μαρμαρινων οσκων των τοποθετου-  
μενων δριζοντιώς ἄνω εἰς τὸ ὑψος τῶν ἐπιθημάτων  
τοῦ κιονίσκου τοῦ διλόβου παραθύρου <sup>2</sup>. Ἐκ τοιαύτης  
διακοσμήσεως νομίζομεν διτὶ προέρχεται μικρὸν τμῆμα  
τετραγάνου δοκοῦ (*εἰπ.* 35) φερούσης εἰς τὰς δύο  
πλαγίας ὅψεις ἐγκοπὰς πρὸς στήριξιν τοῦ ὑελοστασίου,  
εἰς δὲ τὰς δύο ἄλλας ἀνάγλυφον κόσμημα ἐκ λυ-  
ροειδῶν ἀνθέων, τοποθετημένων κατὰ σειρὰν εἰς κά-  
θετον διεύθυνσιν. <sup>3</sup> Τόσον τὸ θέμα τοῦτο, ὅσον καὶ  
ἡ διάταξις αὐτοῦ εἶναι καθαρῶς ἀνατολικά, ἡ δὲ  
μορφὴ των — ἔχουσα ως βάσιν τὸ καρδιόσχημον ἐσω-  
κλεῖτον διττῶς ἄλλα μικρότερα — δεικνύει ὅμοιως τὴν  
μεγάλην τάσιν πρὸς σχεδιοποίησιν τῶν φυτικῶν  
μορφῶν. Τὸ λυροειδὲς τοῦτο ἄνθος ἀπαντᾷ ἐπί-  
σης κατὰ τὴν παλαιοχριστιανικὴν ἐποχὴν (βλ. τὸ ἄνω  
τέρω παρατεθὲν ἐπίθημα τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου  
312), τοῦτο δέ τοι παρατητέον, ἵνα τοιαῦτα τοποθετη-



31. Ὁμοιον τιμῆμα  
στερωτέρους τετραγώνου  
πεσσοῦ βυζαντινοῦ τέμ-  
πλου ἀποκειμένου ἐν τῷ  
Μονεώ Θηβῶν.



32. Τιῆμα μαρμαρίνου  
πλαισίου τῆς πύλης  
τοῦ γαῦδοίου.

Αθηνῶν εν εἰκ. 24), επαναθετούμεν σε το κοσμήμα τοῦτο καὶ πάλιν κατὰ τὸν 14<sup>ο</sup> αἰώνα ως ἐλικα ἐν εἴδει κύκλων, ὅμοιον πρὸς τὸ ἡμέτερον πλαίσιον τῆς πύλης 4.

1 Προβλ. Schultz και Barnsley, Hosios Lukas, ε.ά.  
πτύχ. 27<sup>8</sup>.

**2** Πλήρη διάταξιν καὶ διακόσμησιν βυζαντινοῦ παραδίπονοῦ. Βλέπε ἐν Schultz καὶ Barnsley σ. ἡ σίζ. 17.

<sup>3</sup> Τὸ τειμάχιον τῆς εἰκ. 35 θὰ ἡδύωπτο καὶ ἐν δοθία-

θέσει νὰ νοι θῇ, ἐδημηνεύμενον τότε ὡς τὸ κάτω μέρος διαχωριστικοῦ κιονίσκου παραθύρου, τοποθετημένου μεταξὺ τῶν θυρωαγών.

4 Bl. Millet, L'ancien art Serbe, Paris 1919, σ. 149 σικ. 166.