il faudrait en noter exactement la situation, recueillir les débris de faune (ossements d'hommes et d'animaux) qui se trouveraient au même niveau et dresser une coupe à grande échelle du gisement. Nous donnons ici (fig. 15), à titre de spécimen, une coupe des sablières de la Somme, dessinée par M. Collomb (gisement de Menchecourt, près d'Abbeville).

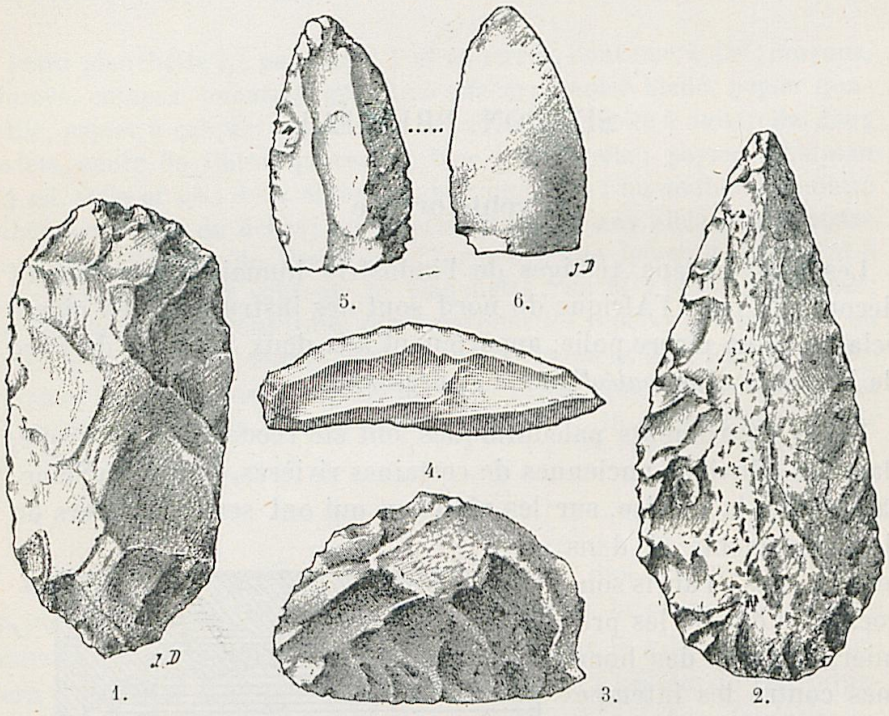

Fig. 16. — Spécimens de silex taillés paléolithiques. Nos 1 et 2, types dits de Chelles. — N° 3, type du Moustier.— Nos 4, 5, 6, types de la Madelaine. — Les nos 1 et 2 sont des haches ou des coins, les nos 4—6, des pointes, le n° 3 un racloir.

En ce qui touche la forme des instruments paléolithiques, les gravures ci-jointes (fig. 16) suffiront à orienter le lecteur. On y trouvera les spécimens des trois types principaux que les archéologues ont distingués en Europe sous les noms de *chelléen*, *moustérien* et *magdalénien*. Il est important de faire observer que les instruments reproduits ici sont des modèles très caractérisés et que l'on en découvrira rarement d'aussi parfaits. Cela est surtout vrai pour les silex de forme amygdaloïde ou ovoïde dits *chelléens*, qui présentent souvent une apparence beaucoup plus grossière.

La matière des instruments paléolithiques est le silex, le quartz et le calcaire siliceux.

Les instruments en pierre recueillis sur les plateaux sont beau-

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/afrique1890/0046