Alberti, Leon Battista: Della architettura di Leon Battista Alberti libri 10, della pittura libri 3 e della statua libro 1 / The architecture of Leon Battista Alberti in ten books, of painting in three books and of statuary in one book (uebers. von Cosimo Bartoli und Giacomo Le
London, 1726 Seite 72v

mentre noi muriamo ne' Fiumi, laſciar foci aperte, per le quali paſſi via l' impeto delle gonfiate onde. Queſte foci ſi laſceranno aperte, o in eſſo guado, o, quando più faccia a propoſito, vi ſi facian Doccie di legname, e Canali che ſtiano ſollevati in Aria, per li quali l' acqua che ſoprabbonda, ſcorrendovi ſopra, paſſi via. Ma ſe la ſpeſa pareſſe troppa, farai a ciaſcuna pila una baſa ſemplice ſolamente, fatta e finita a guiſa di Nave, con un' Angolo in la poppa e uno nella Prua, drizzandole a filo, ſecondo il corſo delle acque; acciocchè l' impeto delle acque nel dividerſi, ſi ſcemi. E biſogna ricordarſi che le onde nuocono molto più alla poppa, che alla prua delle Pile: Il che da queſto ci ſi manifeſta, che alle poppe delle pile vi ſi aggira molto più copia di acque, che alle prue; oltre che in quel luogo ſi veggono aggiramenti d' acque, che le ſcavano infino al fondo, ma le prue ſtanno ſaldiſſime, eſſendo rincalzate dal letto del fiume, ripieno di Rena. Il che eſſendo così; è di neceſſità, che queſte parti per tutto l' edificio ſieno gagliardiſſime e fortiſſime a reggere contra gl' impeti delle acque. Sarà dunque molto a propoſito, che eſſo edificio ſia molto fondo, e con grandi fondamenti da ogni banda; e maſſime verſo la poppa, in ſino a tanto, che per qualſivoglia accidente, andataſene una parte del fondamento, ve ne reſtino tante; che ſieno baſtanti a reggere il peſo delle Pile. Et innanzi tratto gioverà grandemente, ancorchè da principio tu abbia cominciato a ſituare le baſe nella più alta parte del letto del fiume, che le acque che vi paſſano ſopra, non vi caſchino rottamente come in un precipizio; ma ſdrucciolino facilmente, come per un dolce pendio: perciocchè l' acqua che cade precipitoſamente, commove il fondo, e torbida porta via le coſe ſmoſſe, e continuamente ſcava ſotto. Faremo le Pile di pietre lunghiſſime e larghiſſime, che di loro natura reſiſtino a Diacci, e che non infracidino per l' acque; nè per altro accidente facilmente ſi riſolvano; nè ſotto il peſo ſi fiacchino: E ſi mureranno con ogni diligenza ſecondo il Regolo, il Piombino, e l' archipenzolo; non pretermettendo per lo lungo alcuna collegatura, e per il traverſo con commettiture che ſcambievolmente leghino l' una l' altra; laſciando da parte ogni ripieno di ſaſſi minuti. Aggiugnerannoviſi ancora molto ſpeſſi, e perni, e ſpranghe di Bronzo, appiattate e acconce di maniera ne' luoghi loro; che le Pietre per eſſe buche non diventino deboli; ma con sì fatte ſprangature ſtian ferme. E tiriſi tale opera in alto con amendue le teſte elevate angolarmente e da Prua, e da Poppa; di maniera che le fronti delle Pile ſopravanzino

at the end, and driven in as cloſe together as ever they can ſtick. And here I have obſerved that the beſt Architects uſed to make a continued foundation of the whole length of the bridge, and not only under each Peer; and this they did, not by ſhutting out the whole River at once by one ſingle incloſure; but by firſt making one part, then another, and ſo joyning the whole together by degrees: for it wou'd be impoſſible to withſtand and repulſe the whole force of the water at once: we muſt therefore while we are at work upon one part, leave another part open, for a paſſage for the ſtream. You may leave theſe paſſages either in the channel itſelf, or if you think it more convenient, you may frame wooden dams, or hanging channels, by which the ſuperfluous water may run off. But if you find the expence of a continued foundation for the whole bridge too great, you may only make a ſeparate foundation for every particular Peer, in the form of a Ship, with one Angle in the ſtern, and another in the head, lying directly even with the current of the water, that the force of the water may be broken by the angle. We are to remember that the water is much more dangerous to the ſtern, than to the head of the Peers, which appears from this, that at the ſtern the water is in a more violent motion than at the head, and forms eddies, which turn up the ground at the bottom; while the head ſtands firm and ſafe, being guarded and defended by the banks of ſand thrown up before it by the channel. Now this being ſo, this part ought of the whole ſtructure to be the beſt fortified againſt the violence of the waters; and nothing will conduce more to this, than to make the pile-work deep and broad every way, and eſpecially at the ſtern, that if any accidents ſhould carry away any of the piles, there may be enow left to ſuſtain the weight of the Peer. It will be alſo extremely proper to begin your foundation at the upper part of the channel, and to make it with an eaſy deſcent, that the water which runs over it may not fall upon it violently as into a precipice, but glide over gently, with an eaſy ſlope; becauſe the water that ruſhes down precipitately, routs up the bottom, and ſo being made ſtill rougher carries away every thing that it can looſen, and is every moment undermining the work. Build the Peers of the biggeſt and longeſt Stones, and of ſuch as in their nature are beſt adapted for ſupporting of Froſts, and as do not decay in water, nor are eaſily ſoftened by any accident, and will not crack and ſplit under a great weight; and build them exactly according

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/alberti1726/0180
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.