

Plektrum haltend, mit der Linken die große neben ihm stehende siebensaitige Leier. Ein Lorbeerbaum ragt über ihm empor. — Die übrigen Compartimente enthalten: 2) einen Löwen. 3) Widder. 4) Vordertheil eines galoppirenden Pferdes. 5) Hirschkuh. 6) Panther. Formen und Farben sind überall roh, unter den Thieren der Löwe am besten. Die Gründe sind weiß, beim Löwen gräulich. Dieß Mosaik ist in Cagliari gefunden und etwas restaurirt.

Die Schränke, rechts vom Eingang an, enthalten:

1) Lampen von Erde und Bronze, alle im Piemontesischen gefunden.

2) Lampen und Gefäße von Thon, darunter welche von feiner rother Erde; auch Glasgefäße.

3) Bemalte Vasen, roth auf schwarzem Grund, von roher Arbeit. Viele aus Neapel. Einige ganz schwarze in dem Boden von Industria gefunden.

4) Ringe von Bronze, Griffel aus Elfenbein, thönerne Schalen u. s. w.

5) Bemalte Vasen, meist roh und klein; gewöhnliche bacchische Gegenstände.

6) Kleine Utensilien, Ringe, Schnallen, Ketten u. s. w. aus Bronze.

7) Kleine bronzene Priape, Utensilien, und einige Elfenbeinreliefs aus dem Mittelalter.

8) Bronzestücke: Cornische einer Tischplatte, Springfedern u. s. w.

9) Bronzene Geschirre, Hähne, Schrauben u. s. w.

10) Schlüssel, Ringe, Glocken u. s. w. aus Bronze, lange Nadeln u. s. w.

11) Kleine Köpfe, Ringe, eine Waage aus Bronze.

12) Spitzen von Lanzen, Hämmer, Beile; ein Diskus von Granit.

Auf den Schränken stehen viele verstümmelte Büsten, worunter die eines sterbenden behelmten Kriegers von guter Arbeit scheint.

Auf den Tischen befinden sich zwei Kunstwerke aus Elfenbein und Holz von Simon Eroger, Namen und Datum: