

une élégance rudimentaire de formes qu'il faut reconnaître et saluer au passage.

Les numéros 6 et 17 de la planche XXXII, nous offrent, au contraire des précédents, de beaux vases, purs de forme et faits avec le plus grand soin, si la terre n'est pas très fine. La forme rappelle celle des ampoules de notre moyen âge, mais elle est de dimension beaucoup plus considérable que celle du vase célèbre auquel on a donné ce nom. Les deux vases ont été faits au tour; l'attache du col à la panse est d'un fini achevé, et peut-être plus belle encore dans le vase qui n'a pas d'oreilles que dans celui où deux oreilles tombent du col un peu trop loin sur la panse. Le premier de ces deux vases a un rebord, un col qui est d'une élégance parfaite, tandis que dans le second le col, en s'évasant, perd cette suprême élégance que seul pouvait donner un sentiment achevé de la ligne.

Les deux vases numérotés 5 et 6 de la planche XXXIII sont peut-être des gargoulettes comme celles que j'ai mentionnées et décrites plus haut; mais la forme est différente et surtout l'ornementation du second. La première de ces deux poteries est en effet l'une des formes actuelles de la gargoulette en Égypte; elle est faite avec art, si l'on peut ainsi dire, mais peut-être a-t-elle le cou trop long; la seconde au contraire l'a trop évasé et d'une manière générale sa forme est trop trapue pour satisfaire l'œil. Elle est ornée d'un certain nombre de compartiments circulaires alternativement peints en blanc et en bleu.

J'ai trouvé un très grand nombre de ces vases ainsi peints, et surtout un nombre plus grand encore de fragments: ils étaient tous décorés de la même manière, si bien que ce décor semble avoir été réservé à cette forme et la forme avoir appelé ce décor. Je n'en ai donné que ce spécimen, estimant qu'il était suffisant, car le plus ou moins de hauteur ou d'ampleur dans des vases qui sont connus par ailleurs semble importer peu. Cette décoration me paraît comporter une date que je ne crois pas antérieure à la XVIII^e dynastie au plus tôt et qui peut descendre jusqu'à la XXIV^e, sinon plus bas.

Il ne me reste plus qu'à mentionner les deux écuelles creuses ou plats creux qui sont reproduits aux numéros 23 et 25 de la