

( 47 )

---

*Explication de la Planche vingt-deuxième. — Plans de l'intérieur du soubassement et du stylobate de la Colonne nationale.*

Pour attacher une autre idée morale à celle de gloire et de triomphe que présente l'aspect de la Colonne nationale, comme c'est presque toujours en sacrifiant leur vie pour la patrie, que les héros obtiennent l'immortalité, l'artiste a pratiqué, dans l'intérieur du soubassement et du stylobate, des galeries destinées à recevoir les cendres des hommes dont les noms seront inscrits sur le monument.

Ainsi, au moyen de catacombes intérieures, dont la vue ne serait permise qu'à certains jours de fête, la Colonne nationale acquerrait un double caractère religieux et triomphal; mais celui de gloire et de triomphe se manifesterait, à l'extérieur, dans la masse et dans les accessoires, tandis que les emblèmes funèbres, réservés pour l'intérieur, ne seront annoncés au dehors que par l'inscription, sur le stylobate, du nom des hommes les plus célèbres.

Ces voûtes intérieures, symétriquement disposées, se grandiront à l'œil, par la répétition de leur forme, le nombre des piles entre lesquelles seront placées des niches; et l'on aurait peine à concevoir, dans l'exécution, comment un si petit espace, qui ne donne à l'extérieur, que l'idée d'un massif entièrement solide, peut contenir un si grand nombre de chambres sépulcrales et de monuments funèbres.

Hauteur totale de la Colonne, dans son état actuel,