« écarter le luxe de l'architecture et la richesse de bâtimens « qu'on voit dans ses autres tableaux. Les fabriques simples et « patriarchales du siécle de Jacob sont répandues sur des collines « qui se croisent dans le lointain. Treize filles jolies, bien faites, « diversement groupées auprès d'un puits, sont sous les yeux de « l'envoyé d'Abraham. Une d'elles fixe ses regards; la broderie « d'or du léger vêtement qui couvre sa tunique, la distingue moins « que l'air de douceur, de modestie et de délicatesse répandu « sur toute sa personne. Un sentiment imperceptible de jalousie se « manifeste chez les compagnes de Rebecca, à l'aspect de la pré- « férence qu'on paraît lui donner, et des présens qu'on lui destine. « Quelle variété dans ces têtes, dans ces attitudes si fièrement des- « sinées! Harmonie de couleurs, exactitude de costume, délicieux « paysage, tranquille, reposé, doux comme les beaux jours de « l'âge d'or. Les ornemens particuliers ne sont pas même négli- « gés, et les vases les plus communs sont d'une forme pure, élé- « gante et facile. »

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amemba1801/0168