M. Ramey, auteur de la statue dont nous présentons ici l'esquisse, a sans doute choisi l'instant où Sapho vient de tracer ces vers passionnés. L'artiste l'a représentée assise, appuyée d'un bras sur sa lyre, et tenant d'une main une lettre qu'elle vient d'écrire à Phaon. On sait que ce jeune homme, doué par Vénus d'une beauté extraordinaire, inspira à la Muse de Mitylène des sentimens qu'il ne put partager, et que cette amante désespérée se précipita dans la mer, du haut du promontoire de Leucade, dans l'Acarnanie. Un jeune artiste, M. Gros, élève de David, a choisi cette dernière situation pour sujet d'un tableau qu'il a exposé au salon de cette année, et dont nous insérerons la gravure dans ce recueil. La statue de Sapho a fait partie de la même exposition, et y a obtenu les suffrages du public.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amemba1801/0201