

( 16 )

et leurs modèles, lorsqu'il s'agissait de rendre un buste. Celui-ci est en marbre de Paros, et d'une belle conservation. On le voyait dans la galerie du château de Richelieu.

L'œil sombre, le sourcil froncé, la bouche dédaigneuse de la quatrième tête annoncent un homme d'un caractère affreux; aussi est-ce le portrait de Néron. Cet empereur, en qui s'éteignit la dynastie des Césars de la race d'Auguste, n'est pas flatté ici comme dans la belle statue colossale dont un de nos précédens numéros a offert la gravure. L'idée que l'histoire nous a transmise de Néron porte à croire que ce buste nous offre ses véritables traits. Il a sur la tête la couronne rayonnante dont on ne décorait que les empereurs déifiés. Elle convient à Néron qui, de son vivant, fit placer ses statues dans les temples. Les cavités qu'on aperçoit sur le bandeau servaient sans doute à enchâsser des pierreries.

La tête est en marbre de Paros, et le buste, dont la plus grande partie est une restauration ancienne, en marbre pentélique.