Planche quarante-troisième. — Le Repos de la Sainte Famille. Tableau de la galerie du Musée ; par H. Gentileschi.

L'artiste a su donner un aspect assez neuf au sujet le plus souvent traité. Marie et Jésus, accompagnés de S. Joseph, se sont soustraits par la fuite aux fureurs d'Hérode, et sont en route pour l'Egypte. Ils viennent de s'arrêter un instant. S. Joseph, appesanti par l'âge, succombe au sommeil. Marie paraît également accablée de fatigue; mais, en ce moment même, elle ne peut oublier la tendresse ni les devoirs d'une mère, et présente le sein à son enfant.

Cette scène naïve, et prise dans la vie commune, offre sous ce rapport quelque intérêt. Elle est rendue avec simplicité : l'attitude de S. Joseph est naturelle, mais ignoble. Celle de la Vierge n'est pas heureuse. Le dessin est assez correct, mais sans élévation. La Vierge n'a point ici le caractère de noblesse et de dignité que les peintres célèbres ont toujours cherché à lui donner. Il est évident qu'Horatio Gentileschi n'y a pas songé, et qu'il a copié le modèle qu'il avait devant les yeux. La même remarque peut s'appliquer aux autres figures.

Ce tableau est d'une couleur vraie, et soigné dans toutes ses parties ; mais la lumière y est un peu trop égale ; l'effet en est cependant fort agréable. Les figures sont de grandeur naturelle.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amemba1803b/0140