

(51)

*Planche vingt-deuxième. — La Vierge et l'Enfant Jésus.
Tableau de la galerie du Muséum ; par L. De la Hire.*

La Vierge, vue à mi-corps, est penchée sur son fils, et le contemple avec tendresse. Le fond du tableau représente des ruines et un paysage. Le profil de la Vierge a de la grace, et son expression est bien rendue ; les formes de l'enfant sont moins heureuses. Le ton des carnations a de la finesse, mais on désirerait que les figures eussent plus de relief. Les accessoires sont exécutés avec soin ; le ciel a beaucoup de légèreté. En général, ce tableau est harmonieux et d'un aspect agréable. Les figures sont de grandeur naturelle.

Notice sur L. De la Hire.

Ce peintre, qui tient une place honorable parmi les bons maîtres de l'école française, naquit à Paris, en 1606. Son père ne le destinait pas à la peinture, mais il se décida à ne point contrarier le penchant que le jeune la Hire annonçait pour cet art. Le parti que cet artiste prit de s'écarter du goût de Vouet qui dominait alors, contribua surtout à lui donner de la célébrité.

Il paraît constant que la Hire n'alla point en Italie, et que ses études se bornèrent aux ouvrages peints à Fontainebleau par le Primatice et le Rosso (maître Roux), ainsi qu'aux tableaux de Paul Véronèse. Le cardinal de Richelieu, le chancelier Séguier, et plusieurs personnes de la cour exercèrent son pinceau. Il était fort laborieux, composait sage-