

(13)

Planche troisième. — Plan, au rez-de-chaussée, d'un projet de Halle aux toiles pour la ville de Clermont, en Auvergne; par M. Lanois, architecte des bâtimens civils, à Paris.

Le plan, distribué dans un terrain fort irrégulier, a néanmoins conservé, du côté de la place de Jode, l'apparence d'une symétrie parfaite; et le portique couvert, formé par les pilastres carrés environnant ce bâtiment, produit à la fois, dans l'élévation, l'aspect de la richesse, et ce caractère de simplicité et d'unité si desirable dans les édifices publics.

La commodité de ces portiques serait précieuse pour étaler les toiles, et recevoir commodément les marchands et le public, à l'abri de la pluie ou du soleil. On ne saurait trop multiplier ces portiques dans une grande ville. On peut se convaincre de leur agrément et de leur bon effet en Italie où ils sont si fréquens, et où l'on est toujours flatté de les rencontrer. On sait que toutes les communications de la ville de Bologne en sont pourvues, et que le voyageur se plaît à les parcourir, uniquement pour jouir de l'agrément et de la nouveauté du spectacle qu'ils lui procurent.

Cette sorte de construction est si naturelle et si peu dispendieuse, qu'il est peu de villages en Italie dont la principale et quelquefois même l'unique rue n'ait cet avantage. Il s'en trouve aussi beaucoup en Suisse et même en France.

C'est surtout au commerce que ce genre d'architecture est utile, puisque la circulation et la communication entre les habitans peuvent se faire, avec