Planche soixantième. — Tibère. Statue antique de la galerie du Musée.

Tibère, ce prince doué d'esprit et de génie, qui eût pu faire le bonheur du monde, et préféra en être le tyran, était d'une stature avantageuse, avait les épaules et la poitrine larges; sa taille était bien proportionnée; il avait le teint blanc, les yeux très-grands; sa démarche était sans grâces et affectée; son abord sévère, sa physionomie sombre.

Ce portrait, tracé par Suétone, ne suffit pas pour faire reconnaître les traits de Tibère dans la tête de cette statue; mais la ressemblance est constatée d'après des médailles dont le témoignage ne peut être récusé. La tête est rapportée, mais elle est antique et d'un aussi beau travail que le reste de la figure qui fut trouvée dans l'île de Capri, autrefois Caprée, lieu célèbre par le séjour que Tibère y fit, et par les débauches infames auxquelles il s'y livra.

Les plis de la draperie sont profondément accusés, et, quoiqu'ils soyent très-multipliés, ils n'empêchent pas de sentir le nu dans les endroits les plus essentiels.

Cette statue, tirée du Vatican, est en marbre de Paros; sa hauteur est de 6 pieds 6 pouces.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amemba1806/0193
gefördert durch die DFG