

(51)

*Planche vingt-deuxième. — Le Sauveur du monde,
Tableau de la galerie du Musée; par le Titien.*

Cette tête du Sauveur est bien dessinée et d'un grand style. Les traits en sont nobles et doux; le calme de la sagesse est empreint sur son front: sa bouche annonce la douceur et la bonté. La main est d'une belle forme et répond au caractère majestueux de la tête. La carnation est simple et a beaucoup de vérité. Le Titien s'est abstenu d'employer cette richesse de coloris qui eût été en opposition avec la pensée mélancolique du Fils de Dieu occupé de la rédemption des hommes. Ses cheveux sont châtains et contrastent avec la teinte lumineuse du front qu'ils laissent à découvert. Selon l'usage adopté par les artistes, la tunique est violette, et le manteau bleu. Cette couleur fait fuir le ciel qui est très-vigoureux et même un peu cru. Les lointains et la cime des arbres que l'on découvre sont touchés dans cette belle manière qui distingue l'un des plus grands paysagistes qui ayent existé. Elle a servi de modèle aux Caraches, au Dominiquin, au Poussin et aux peintres des écoles française et italienne.

Le nombre des tableaux du Titien est considérable; il vécut jusqu'à l'âge de 99 ans. Il fut employé dans les principales cours de l'Europe, et accueilli de plusieurs monarques qui voulurent avoir leur portrait de sa main. Il travailla également pour la décoration des églises et les cabinets des amateurs; mais il faut avouer qu'on lui attribue beaucoup d'ouvrages qui ne sont que des copies faites par ses élèves, parmi lesquels il y en avait de très-habiles. Il est d'autant plus facile de s'y tromper que le Titien ayant retouché plusieurs de ces copies, elles peuvent