

(43)

Planche dix-neuvième. — Les noces de Thétis et de Pelée. Tableau de la galerie du Musée, par Abraham Bloëmart.

Thétis fille de Nérée et de Doris, et sœur de Lycomède, roi de Scyros, fut aimée de Jupiter, de Neptune et d'Apollon; mais ayant appris que, suivant un ancien oracle de Thémis, il naîtrait de Thétis un fils qui serait plus grand que son père, ces dieux cessèrent leurs poursuites, malgré l'extrême beauté de cette nymphe, et ils la cédèrent à Pelée. Peu flattée d'avoir un mortel pour époux, après avoir été recherchée par des dieux, Thétis résista long-temps aux sollicitations de Pelée; enfin elle se rendit, et les noces se firent avec beaucoup d'éclat sur le mont Pélion. Tous les dieux y avaient été invités excepté la discorde. Irritée de cet affront, l'inférieure déesse survint au milieu du banquet, et jeta parmi les convives une pomme d'or; avec cette inscription: *A la plus belle.*

Les figures de ce tableau sont de proportion à-peu-près demi-nature. La touche en est facile, le coloris brillant et vif, l'effet piquant; mais la composition et le dessin de Bloëmart se ressentent toujours du goût de son pays. Le Musée ne possède qu'un seul ouvrage de ce maître.

La famille de Bloëmart est célèbre dans la profession des arts. Corneille Bloëmart, père d'Abraham, dont il s'agit dans cet article, était architecte, ingénieur et statuaire. Il habitait Dordrecht, et quitta cette ville, pendant les troubles des pays bas, pour se retirer à Bois-le-Duc, ensuite à Utrecht. Ce fut là qu'il