

AVERTISSEMENT.



LORSQUE nous fîmes paraître, en 1813, le tome III de la seconde collection, *partie ancienne*, nous annonçâmes la prochaine publication du quatrième et dernier volume de cette même *partie*, lequel devait être exclusivement destiné aux productions de la *renaissance de l'art*; mais alors il était impossible de prévoir que l'immense collection du Musée français serait bientôt démembrée dans toutes ses parties, et qu'une certaine quantité de morceaux inédits que nous avions l'intention de faire dessiner, seraient rendus à leurs anciens propriétaires avant que nous pussions nous mettre à l'ouvrage. Cependant nos souscripteurs regretteront peu que notre projet n'ait pas reçu son exécution, lorsqu'ils auront parcouru ce quatrième et dernier volume; ils y trouveront non-seulement le choix le plus soigné de ces *productions primitives* en nombre suffisant pour donner une idée de l'époque que l'on est convenu de citer comme celle de la renaissance de l'art (car, dans les temps même les plus barbares, la peinture ne cessa jamais d'être cultivée en Italie, soit par des artistes grecs, soit par leurs élèves), mais encore environ trente morceaux de maîtres dont il n'a pas été question dans les volumes