

( 8 )

physionomies, que les députés de la ville conquise en ont eux-mêmes fourni les modèles: cela n'était pas possible; mais pour ne pas offrir des figures idéales, ce qui aurait produit une disparate choquante avec celles du groupe opposé, l'artiste y a substitué les portraits de quelques-uns de ses amis. Les grands maîtres, entre autres Raphaël et Paul Véronèse, en ont usé ainsi dans leurs ouvrages les plus importants: cet hommage authentique, rendu à l'amitié ou à la reconnaissance, a tourné au profit de l'art; leurs tableaux en ont acquis un nouveau degré de vérité, et sur-tout cette variété qui charme toujours.

M. Girodet a mis tous ses soins à l'ordonnance de sa composition, à la correction du dessin, et à la précision des détails, dont l'exécution ne laisse rien à désirer. L'ouvrage est si parfait sous ce rapport, que si l'on osait y chercher un défaut, c'est dans cette perfection même qu'on voudrait le trouver. Tout y est traité avec une extrême et égale attention, et les accessoires sont rendus avec la même finesse que les objets principaux. Mais si l'artiste a répandu avec une sorte de prodigalité, dans ce tableau, les richesses d'un pinceau fini, il s'est en cela montré jaloux de son art et de sa propre gloire. On ne lui reprochera pas de précipiter son travail pour acquérir le vain honneur de produire un plus grand nombre d'ouvrages. Combien d'autres peintres, au contraire, égarés par un calcul ambitieux, ont rétrogradé dans leur carrière, et terni en peu d'années l'éclat de leurs premiers succès!