Musée et l'Ecole Moderne des Beaux-Arts <Paris> [Hrsg.]: Annales du Musée et de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts / Salon
Tome second.1808 Seite 53
Digitalisiert nach dem Exemplar der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden.

Planche trente-septième. — Portrait de S. M. l'Impératrice ; par M. Gérard.

Si le genre du portrait est celui qui abonde le plus généralement aux expositions publiques, il faut convenir qu'aucune des précédentes n'en a offert un aussi grand nombre traités avec une supériorité remarquable. Le portrait de S. M. l'Impératrice doit être cité au premier rang. La vérité de la ressemblance, la douceur de l'expression, une pose gracieuse et naturelle, un dessin correct, un pinceau moëlleux et délicat, une heureuse harmonie de ton et d'effet, telles sont les beautés qui constituent le mérite de ce tableau; on pourrait ajouter de tous ceux du même artiste.

Les autres portraits exposés au Salon par M. Gérard sont ceux de la reine de Hollande avec le jeune prince royal; de la reine de Naples avec les deux princes et les deux princesses, ses enfans ; de madame la comtesse Zamoïska avec ses deux enfans ; de M. le prince de Bénévent et de M. le comte Regnault de Saint-Jean-d'Angély ; toutes les figures sont en pied, et de grandeur naturelle. On y a vu aussi les portraits en buste du prince Guillaume de Prusse; du général Sébastiani ; de M. Corvisart, premier médecin de l'Empereur ; de M. Ducis, poète tragique, et de M. Canova de Rome, célèbre statuaire, dont nous avons inséré plusieurs compositions dans le volume précédent.

On exécute en tapisserie, aux Gobelins, le portrait de S. M. l'Impératrice, d'après celui de M. Gérard ; on en a fait une copie sur porcelaine à la manufacture impériale de Sèvres.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amemba_salon1808_2/0086
gefördert durch die DFG