Planche soixante-dixième, soixante-onzième, soixante-douzième. — *L'Entrée d'Henri IV dans Paris. Tableau de* M. Gérard.

Le peintre avait à représenter l'une des époques les plus mémorables de notre histoire; celle où le meilleur et le plus valeureux des princes vint se confier à l'amour et à la fidélité de son peuple. Ce fut le 22 mars 1594 que Henri IV fit son entrée dans Paris. Il fut reçu à la Porte-Neuve par le comte de Brissac, gouverneur de la ville. A la tête d'une partie de son armée, et précédé de son avant-garde, il entra et continua sa marche aux acclamations d'un peuple immense.

M. Gérard n'est point resté au-dessous d'un si beau programme. Les groupes nombreux qu'il a réunis indiquent les diverses affections dont furent pénétrés tant de sujets fidèles. Il n'y a aucun des personnages de cette vaste composition dont le caractère particulier ne concourre à cette expression générale, qui toujours fut le principal but des artistes du premier rang. Henri paraît au centre du tableau. Son attitude, sa physionomie rappellent les idées de magnanimité, de générosité, de noble confiance.

A la droite du Roi, Brissac, qui ne l'a pas quitté depuis son entrée, appelle l'attention du prince sur le groupe d'officiers municipaux qui viennent lui rendre hommage et lui remettre les clefs de la ville. Ils sont conduits par le prévôt des marchands, le courageux Luillier, qui prépara le triomphe paisible de Henri.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amemba_salon1817/0167
gefördert durch die DFG