

( 52 )

ou de ce qu'on appelle improprement *l'École de Lyon*; si M. Genod, disons-nous, a résolu de se borner aux scènes familières, en modérant son ambition, il assurera ses succès; et s'il vient apporter lui-même à Paris, aux époques du salon, le résultat de ses travaux, nous ne pouvons trop lui recommander de profiter de son séjour dans la capitale pour étudier les chefs-d'œuvre de Gérard Dow, de Miéris et de Metz, ainsi que de plusieurs autres peintres recommandables par la vigueur du coloris et la finesse du pinceau. M. Genod, dont les essais sont d'un heureux augure et méritent les encouragemens dont ils ont été honorés, verra qu'il lui reste encore beaucoup à faire pour pouvoir suivre, même d'assez loin, les traces des artistes célèbres que nous venons de citer.

---