Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Versteigerungskatalog / Amsler & Ruthardt: Katalog sehr wertvoller und seltener Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Clairobscurs des XV. bis Ende des XIX. Jahrhunderts: darunter Dubletten des Hamburger Kunstvereins und der Kunsthalle in Bremen sowie ein prächtiges Rembrandt-Werk aus dem Besitze eines wohlbekannten ungarischen Kunstfreundes ; reichhaltige Werke und kostbare Blätter von Aldegrever, ... ; Originalradierungen neuer Meister, darunter Arbeiten von Adolph von Menzel, Max Klinger und vielen anderen ; Versteigerung 17. April 1905 und folgende Tage

Berlin, Nr. 72.1905 Seite 15

Digitalisiert nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Heidelberg.

JOHANN THEODOR UND THEODOR DE BRY.

230 Eliezer kehrt mit Rebecca heim, nach Peruzzi. schm. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Eines Risses wegen aufgezogen.

231 Das Dorffest, nach H. S. Beham. kl. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke. Selten so schön.

232 Der Zug der Landsknechte mit dem Fähnrich in der Mitte. In Friesform. schm. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

233 Dasselbe Blatt. Im breiten Rande von alter Hand die Erklärung: „Vorstellung des Militarischen Aufzugs des Schweitzer Land-Vogts zu Zurzach in der Meße".
Ebenso schön von Druck.

234 Der Zug der Landsknechte mit den gefangenen Weibern, nach H. S. Beham. Ebenso. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

235 Tanz der Patrizier. Ebenso. kl. qu. fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

236 Vorlage für Dolch- und Messergriffe, in der Mitte Mutius Scaevola. 8.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

MARC DE BYE.

237 14 Blatt: Die Folgen der Löwen und der Jagden und drei Einzelblätter, von denen eines unbeschrieben ist. B. 32h, 33—40, 57—60, 78.
Ausgezeichnete Abdrücke vor Schenks Adresse, z. T. mit breitem Rand. Ein Blatt fleckig.

JACQUES CALLOT.

238 Gloriosissimae virginae dei parae elogium. Titel zur Folge Meaume 90—99.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

239 12 Blatt der Folge aus dem Leben der heiligen Jungfrau. M. 76—79, 81—88.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern, z. T. mit Rändchen.

240 4 Blatt: Zu der Tragödie „Il Solimano", zum „Combat à la barrière" und eine Florentiner Landschaft. M. 435, 439, 497, 1191.
Schöne Abdrücke.

241 Reiterkampf mit der Pistole. M. 596.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

242 17 Blatt aus der Folge der Bettler. M. 690—692, 694—705, 707, 709.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern.

243 Die große Hirschjagd. M. 711.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor dem Verschwinden der beiden Vögel in der Luft.

244 Die große Ansicht des Louvre mit der Tour de Nesle. M. 713.
Schöner Abdruck. Links wenig verschnitten.

245 29 Blatt: Verschiedene Darstellungen, darunter Blätter aus den Kriegsübeln. Originale und Kopien.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amsler_ruthardt1905_04_17/0021