

GRAF L. VON KALCKREUTH—HAMBURG.

- 57 Landschaft mit einer Hühnerjagd. Originalradierung. kl. qu. fol.  
Vorzüglicher Abdruck auf holländisches Papier, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Kalckreuth d. J.*“
- 58 Ansicht von Höckricht, im Vordergrund eine Bäuerin mit einem Schubkarren. Ebenso. qu. fol.  
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

ARTHUR KAMPF—BERLIN.

- 59 Heimkehrende Arbeiter am Abend bei Laternenschein. Originalradierung. qu. 4.  
Vorzüglicher Abdruck einer interessanten Arbeit des Künstlers, von der nur dieses eine Exemplar existieren soll, auf Chinapapier und mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Arthur Kampf*“.
- 60 Flußlandschaft, im Vordergrund am Ufer zwei Bäume und ein Kahn. Ebenso. kl. fol.  
Vorzüglicher Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand. Handschriftlich bezeichnet „*A. Kampf*“.
- 61 Lachender Alter. Radiert und Aquatinta. kl. fol.  
Interessantes Aquatintablatt in vorzüglichem Probedruck, auf weißes Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Handschriftlich bezeichnet „*A. Kampf*“.  
Von dieser Platte soll der Künstler nur diesen hier vorliegenden Abdruck gezogen haben.

WALTHER KLEMM—PRAG.

- 62 Schnitter beim Mähen einer Wiese. Originalradierung. kl. qu. fol.  
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Orig.-Rad. „Schnitter“ Walther Klemm 06*“.
- 63 Rodler auf einem Schneeabhang. Originalholzschnitt in Farben gedruckt. kl. fol.  
Handdruck No. 2 von nur 30 Exemplaren. Auf der Unterlage handschriftlich bezeichnet „*Originalholzschnitt „Rodler“ Handdruck 2/30 Walther Klemm 07*“.

MAX KLINGER—LEIPZIG.

ORIGINAL-RADIERUNGEN.

Zwei radierte Bildnisse des Künstlers siehe unter Emil Orlik.

- 64 Opus I. Radierte Skizzen. Acht Blätter komponiert und radiert von Max Klinger. Brüssel 1879. Blatt I Titelblatt, II Malerische Zueignung, III Erste

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.