Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Versteigerungskatalog / Amsler & Ruthardt: Das radierte Werk von Daniel Chodowiecki: zumeist aus dem Nachlasse des Herrn Joachim Sagert und einige Blätter älterer Meister
Berlin, Nr. 83.1910 Seite 23
Digitalisiert nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Heidelberg.

JAN BOON-HARLEM

447 Schlafender Stromer. Originalradierung. kl. 4.
Vorzüglicher Frühdruck, vom Künstler selbst gedruckt und handschriftlich bezeichnet, auf Japanpapier und mit Rand.

448 Toter Vogel. Ebenso. 8.
Vorzüglicher Frühdruck dieses fein radierten Blättchens auf Japanpapier und mit vollem Rand. Vom Künstler selbst gedruckt und handschriftlich bezeichnet.

449 Schlafende Katze. Ebenso. qu. 8.
Ebenso in jeder Beziehung.

450 Skizzenblatt mit schlafenden und spielenden Katzen. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit Rand. Ebenso handschriftlich bezeichnet.

JOSEPH FELIX BRACQUEMOND-PARIS

451 Le haut d'un battant de porte. An einem Scheunentor sind verschiedene Raubvögel befestigt. Originalradierung. qu. fol. Beraldi 110 V Anmerkung.
Vorzüglicher Abdruck ohne Schrift, auf dünnes Japanpapier, mit Rand.

452 Roseaux et sarcelles. Enten auf einem Teich. Ebenso. qu. fol. B. 224.
Vorzüglicher Abdruck auf starkes Papier, mit breitem Rand.

453 L'allée sous bois. Lange Allee mit hohen Bäumen. Ebenso, mit Aquatinta. B. unbekannt.
Malerische Landschaftsradierung in vorzüglichem Abdruck auf altes Papier, mit breitem Rand. Handschriftlich bezeichnet „*Br.*". Sehr selten.

A. BROUET-BRÜSSEL

454 Blick in einen Antiquitätenladen. Originalradierung. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck No. 23, voll Grat, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*A. Brouet*".

A. BRUCK-HAMBURG

455 Reimersfleet in Hamburg. Originalradierung. gr. qu. fol.
Dekoratives Hauptblatt in prachtvollem Künstlerdruck No. 2 auf Chinapapier, mit breitem Rand.

LOUIS ALFRED BRUNET-DEBAINES-PARIS

456 Ansicht einer alten Straße in Rouen, im Hintergrunde die Kathedrale. Originalradierung. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Brunet-Debaines*".

FELIX BUHOT-PARIS

457 Débarquement en Angleterre. Reisende gehen bei stürmischem, regnerischen Wetter auf dem Landungssteg von Folkestone zum Schiff. Originalradierung. kl. fol.
Wirkungsvoller Probedruck auf Papier Van Gelder, mit vollem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*épreuve d'essai en 2 tons. F. B.*". Sehr selten so schön.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amsler_ruthardt1910_02_01/0029