Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Versteigerungskatalog / Amsler & Ruthardt: Das radierte Werk von Daniel Chodowiecki: zumeist aus dem Nachlasse des Herrn Joachim Sagert und einige Blätter älterer Meister
Berlin, Nr. 83.1910 Seite 90
Digitalisiert nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Heidelberg.

1178 Gewitterlandschaft. Originallithographie. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Blaugrün, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet *„Hans v. Volkmann 1899"*.

1179 Ansicht der Burg Bürresheim in der Eifel. Ebenso. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Tönen, mit Rand. Ebenfalls eigenhändig bezeichnet.

1180 Märztag. Landschaft im Vorfrühling mit äsendem Wild. Ebenso. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in leichten Farben, mit vollem Rand. Ebenso.

1181 Eschenallee. Ebenso. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Grün, mit vollem Rand. Ebenso.

THOMAS R. WAY-LONDON

1182 3 Blatt: Reliquies of old London. Drei reizvolle Ansichten aus einem alten Stadtteil, darunter das Geburtshaus des Künstlers. Originallithographieen. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Unter Passepartout. Jedes Blatt vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

BERTHA WELTE-KARLSRUHE

1183 Mohnblumen. Originallithographie. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit vollem Rand. Handschriftlich bezeichnet.

SION LONGLEY WENBAN-MÜNCHEN

1184 Dorfstraße. Originalradierung, wie die Folgenden. qu. 8.
Vorzüglicher Frühdruck, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet *„S. L. Wenban"*.

1185 Waldlandschaft mit Dorf. qu. 8.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso handschriftlich bezeichnet.

1186 Stadtansicht mit Fluß im Vordergrunde. qu. 8.
Ebenso. Ebenso.

1187 Landschaftsmotiv bei München. qu. 8.
Reizende Landschaftsradierung in prachtvollem Abdruck auf Japanpapier. Unter Passepartout. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet *„S. L. Wenban"*. Sehr selten.

1188 Blick in eine Dorfstraße. 4.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Ebenso eigenhändig bezeichnet.

MARTHA WENZEL-MÜNCHEN

1189 Zwei Dorfmädchen auf einem Zaune sitzend, von rückwärts gesehen. Originalholzschnitt von 6 Platten. fol.
Probedruck (Handdruck) in Farben, auf Japanpapier, mit Rand. Unter Passepartout. Von der Künstlerin handschriftlich bezeichnet.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amsler_ruthardt1910_02_01/0096