

HENRI EDMOND CROSS-PARIS

- 64 In den Champs-Élysées. Damen unter Bäumen am Tische sitzend. Originallithographie in Punktiermanier. Aus Pan Jahrg. IV, 1. kl. qu. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck in lebhaften Farben, auf Japanpapier aufgezogen. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „H. E. Cross“.

CHARLES-FRANCOIS DAUBIGNY

- 65 7 Blatt: Das Bildnis des Künstlers von L. Massard und sechs landschaftliche Darstellungen. Originalradierungen, wie auch die Folgenden. qu. 8—kl. qu. fol. B. 12, 12 Anm., 22, 57, 58, 64.

Ausgezeichnete Abdrücke, zum Teil auf Chinapapier, mit Rand.

- 66 6 Blatt: Landschaftliche Darstellungen. qu. 4—kl. qu. fol. B. 62, 64, 65, 66, 67, 70.

Ebenso in jeder Beziehung.

- 67 6 Blatt: Desgleichen. qu. 4 und kl. qu. fol. B. 71, 72, 74, 77, 78, 80. Ebenso.

- 68 6 Blatt: Desgleichen. qu. 4—qu. fol. B. 81, 82 I, 82 II, 84, 86 und ein B. unbekanntes Blatt.

Ebenso.

- 69 6 Blatt: Desgleichen, dabei eine Landschaft von Karl Daubigny. qu. 4—qu. fol. B. 89, 103, 107, 115, 117.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Ein Blatt stockfleckig.

HENRI DAUMIER

- 70 Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philpon, réduits et lithographés par M. M. ... Texte par M. M. Maurice Alhoy et Louis Huart. Paris 1839. 2 Pappbände. Etwas stockfleckig. Selten.

EUGENE DELACROIX

- 71 Un seigneur du temps de François 1^{er}. Originalradierung. 4. Delteil 16 III.

Sehr schöner früher Abdruck vor der Adresse von Fatout, mit vollem Rand.

- 72 2 Blatt: Un homme d'arme du temps de François 1^{er}; Arabes d'Oran. Ebenso. 8 und kl. qu. fol. D. 17 III, 20.

Sehr schöner und schöner Abdruck, ersterer vor Ausschleifung der Adresse von Fatout, mit Rand.

Kunst-Auktion LXXXVI.