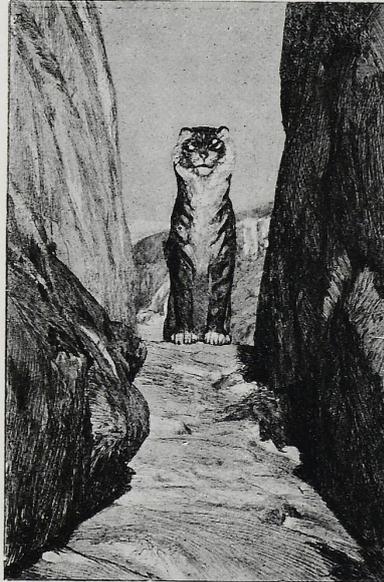


326



Opus IV. Intermezzi. Komponiert, radiert und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Herman Sagert dankbarst zugeeignet von Max Klinger. 12 Blatt. Nürnberg. In Originalmappe. S. 52—53.

Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

327

Am Meer. Aus vorigem Werk. qu. fol. S. 53.

Prachtvoller früher Abdruck von größter Schönheit, auf Chinapapier, mit vollem Rand. Selten so schön.

328

Verfolgter Centaur. Ebendaraus. qu. fol. S. 54.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

329

Kämpfende Centauren. Ebendaraus. fol. S. 55.

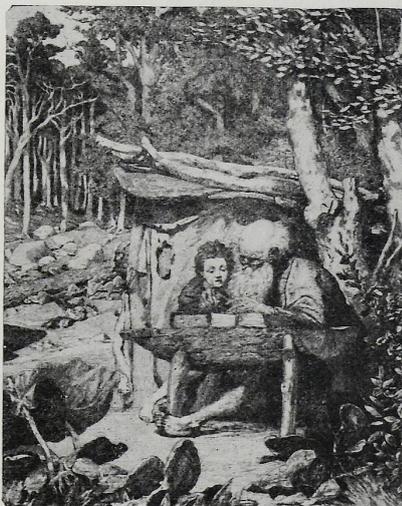
Ebenso.

Aus No. 325,

330 Mondnacht. Ebendaraus. fol. S. 56.

Herrliches Landschaftsbild in prachtvollem frühen Abdruck, auf Chinapapier, mit vollem Rand. Selten so schön.

331



Bergsturz. Ebendaraus. fol. S. 57.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

332

Simplici Schreibstunde. Ebendaraus. fol. S. 58.

Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck, auf Chinapapier, mit vollem Rand. Selten so schön.

== Siehe die Abbildung. ==

333

Simplicius am Grabe des Einsiedlers. Ebendaraus. fol. S. 59.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Ebenso.

No. 332.

Kunst-Auktion LXXXVI.