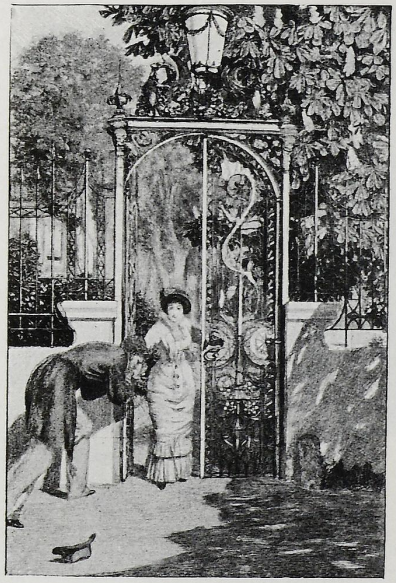
Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Versteigerungskatalog / Amsler & Ruthardt: Sammlung kostbarer und seltener Blätter von Künstlern unserer Zeit: aus dem Besitz eines süddeutschen Kunstfreundes, nebst anderen kleinen Beiträgen ; Probedrucke und seltene Frühdrucke meist mit handschriftlicher Bezeichnung der Künstler darunter reiche Werke und prächtige Blätter von Bracquemond, Corot, Diaz, Flameng, Geyger, Goya, Greiner, ... Zorn ; Versteigerung zu Berlin, Donnerstag den 10. bis Sonnabend den 12. November 1910

Berlin, Nr. 86.1910 Seite 48

Digitalisiert nach dem Exemplar der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.

348 Neue Träume von Glück. Ebendaraus. gr.fol. S.163VIII.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso vom Künstler handschriftlich bezeichnet und datiert.



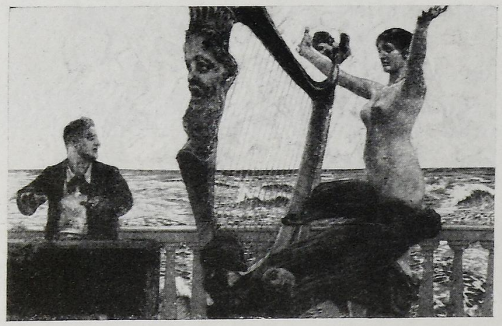
No. 347.

349 Intermezzo. Adam und Eva und Tod und Teufel. Ebendaraus. Verworfene Platte. qu. fol. S. 170.

Vorzüglicher Abdruck auf feinstes Chinapapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet *„Max Klinger. Leipzig 1878"*. Von größter Seltenheit.

350 Opus XII. Brahms-Phantasie. 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Berlin 1894. qu. fol. In braunem Originallederband, der Titel und die Vignette in Goldpressung. S. 183—229.

Das herrliche und wohl das reichste Werk unter den graphischen Arbeiten des Meisters in vorzüglichen Abdrücken auf Japanpapier. Exemplar der frühen, gebundenen Ausgabe, von der nur ganz wenige Exemplare existieren. Von tadelloser Erhaltung. Sehr begehrt und außerordentlich selten.



Aus No. 350.

Siehe die Abbildung.

351 Nacht. Blatt 21 aus vorigem Werk. qu. fol. S. 203 IV.

Prachtvoller Probedruck vor der Verwendung zur ersten Ausgabe, auf großes Japanpapier mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet *„M. Klinger"*.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amsler_ruthardt1910_11_10/0054