Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Versteigerungskatalog / Amsler & Ruthardt: Katalog einer reichhaltigen Sammlung von Ölgemälden, Aquarellen, Handzeichnungen und graphischen Originalarbeiten erster deutscher und ausländischer Künstler unserer Zeit: aus den Nachlässen des Schriftstellers Herrn Professor Ludwig Pietsch, Berlin, des Herrn Geheimen Hofrats Dr. C. Ruland, Weimar, und des Herrn J. Fromm, Gnesen u. a. ; Versteigerung zu Berlin Mittwoch den 23. bis Sonnabend den 26. Oktober 1912

Berlin, Nr. 93.1912

Digitalisiert nach dem Exemplar der Universitätsbibliothek Heidelberg.

302 Aus der Polargegend. Eisbär mit zwei Jungen auf einem Schneefeld. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

303
304
305
306
307

No. 304.

GUILLAUME SULPICE CHEVALIER GAVARNI

H. Monnier, der bekannte Schriftsteller und Künstler, sitzend. Halbfigur. Originallithographie. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

Mademoiselle Eugénie Sauvage, bei einer Ballustrade stehend. Ganze Figur. Ebenso. kl. fol.

Anmutiges Damenbildnis in vorzüglichem frühen Abdruck vor dem Künstlernamen unter der Darstellung und vor der Unterschrift, mit vollem Rand. **Von allergrößter Seltenheit, da dieses Blättchen nicht im Handel erschien.**

Siehe die Abbildung.

Madame Waldor als Gulnare. Kniestück. Ebenso. kl. fol.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. **Von größter Seltenheit.**

Adolph Karr, auf einer Terrasse. Hüftbild. Ebenso. kl. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

La chanson de table. Liebespaare nach einem Trinkgelage. Figurenreiche Darstellung. Ebenso. gr. qu. fol.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf getöntem Chinapapier, mit breitem Rand.

ISMAEL GENTZ

308 Studienblatt mit einer Landschaft und einem arabischen Feldlager. Originalradierung. kl. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet *„Aus meinen Skizzenbüchern — m. d. kalten Nadel radirt v. Ismael Gentz 1894“.*

BERTHOLD GENZMER-BERLIN

309 Netzflicker. Originalradierung. kl. fol. V. f. O. R.

Vorzüglicher früher Abdruck vor aller Schrift, auf Japanpapier, mit Rand.

THÉODORE GÉRICAULT

310 Convoi de blessés. Transport französischer Verwundeter. Originallithographie. qu. fol.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. **Selten.**

311 Le grenadier sur son caisson. Ein französischer Grenadier verteidigt seinen Munitionswagen. Ebenso. gr. qu. fol.

Großes Hauptblatt dieses mit Recht geschätzten Künstlers in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. **Höchst selten von so schöner Qualität.**

Siehe die Abbildung.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amsler_ruthardt1912_10_23/0040