

A M S L E R & R U T H A R D T / B E R L I N W S

1151. Die Entführung der Hippodamia. De Baillieu sc. Gr. qu. fol. Schn. VII, 105 II.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der französischen Unterschrift, ebenso.

1152. 10 Blatt: Darstellungen aus dem Deckengemälde von Rubens in der Jesuitenkirche in Antwerpen. Punt sc. Qu. fol. Schn. XI, 9.

Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

1153. Diana mit ihren Nymphen auf der Hirschjagd. Jos. Goupy sc Gr. qu. fol. Schn. XI, 43.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Dublette Kunstakademie Königsberg.

LOUIS FELIX DE LA RUE

1154. 20 Blatt mit Titelblatt: Divers sujets militaires, inventés et gravés par D. L. R. Militärische Szenen. Originalradierungen. Qu. 4 und schm. qu. 4.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

GEORG PHILIPP RUGENDAS

1155. 11 Blatt: Zehn Blatt aus der Folge der Reiter; Geharnischter Offizier zu Pferde. Die ersteren radiert, das letzte geschabt. 4—kl. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, zwei Blatt stockfleckig. Dubletten Kunstakademie Königsberg.

1156. 36 Blatt: Militärische und kriegerische Szenen. Georg Philipp Rugendas inv. Christian Rugendas sc. Aquatinta. Qu. 4 und kl. qu. fol.

Meist vorzügliche Abdrücke in Braun. Meist mit Rand, z. T. mit breitem Rand. Ebenso.

JACOB RUISDAEL

1157. Zwei Bauern und ihr Hund. B. 2. Dutuit 2 III.

Wirkungsvoller späterer Abdruck, leicht gebräunt.

1158. Das Haus auf der Spitze des Hügels. B. 3. Dut. 3 III.

Sehr schöner Abdruck.

THOMAS RYDER

1159. Gefangener im Kerker. J. Wright p. Punktiert. Gr. qu. fol. Andr. 6.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.