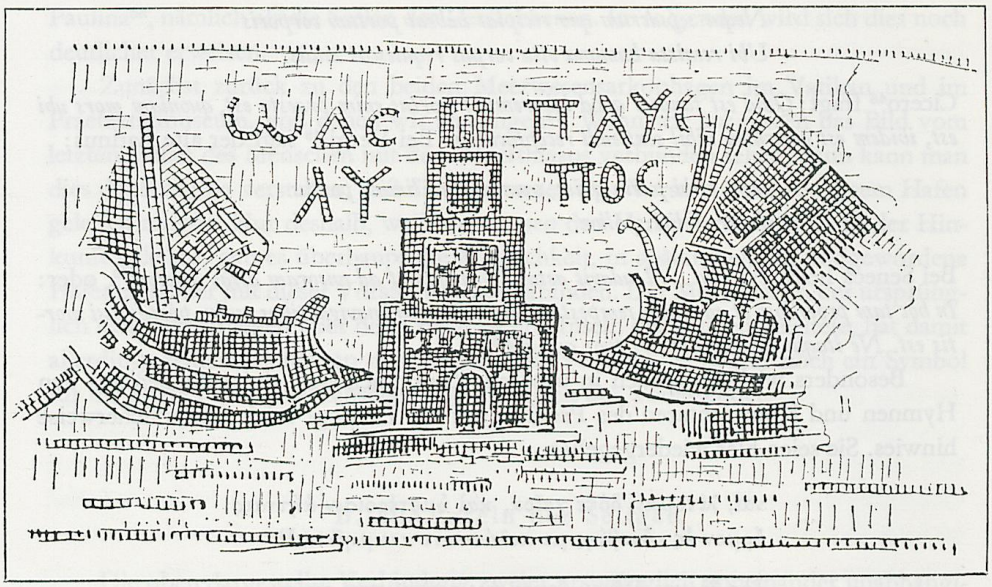


Abb. 12. Portus Romae, Isola sacra. Mosaikfußboden vor Grab 43.
Nach: G. Calza, La necropoli del Porto di Roma nell'Isola sacra Abb. 83.

gleich von dem πλοῦς ζωῆς[39] hat Marc Aurel[40] noch einmal in die knappe Maxime gebracht:

ἐνέβης, ἔπλευσας, κατέχθης· ἔκβηθι.

Plutarch[41] zitiert die Verse eines Nachahmers des Aischylos:

Ὦ θάνατε παιὰν ἰατρὸς μόλοις
λιμὴν γὰρ ὄντως ἀΐδας ἀνιᾶν.

λιμὴν κακῶν ὁ θάνατος, so nennt der Autor περὶ ὕψους[42] den Tod. Aelian[43] erwähnt τὴν τελευταίαν ὅρμισιν, Sotades[44] nennt den Tod πάντων ὁ λιμὴν τῶν μερόπων, Epiktet[45] einfach ὁ λιμὴν πάντων. Immer wieder finden wir den Gedanken in Grabepigrammen ausgesprochen[46]. Ennius[47] hat den Vers:

Osloens. 24, 1948, 167f. L. Rademacher, AnzWien 86, 1949, 307ff. L. Eizenhöfer, JbAC. 3, 1960, 62ff. Vgl. auch K. Schefold, Pompejan. Malerei (1952) 60.

[39] Plat. leg. 803B.

[40] Marc. Aur. 3, 3, 6.

[41] Plut. mor. p. 106 D.

[42] Longin. de sublimitate 9, 7.

[43] Aelian. frgt. 79.

[44] Stob. 120, 11.

[45] Epict. 4, 10, 27.

[46] Epigr. Graeca ed. Kaibel Nr. 67. IG. II 3 (1888) 2081. Peek a. O. Nr. 274. Anth. Pal. 7, 499. 9, 49. 10, 65.

[47] Enn. trag. 364f.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/andreae1963/0144