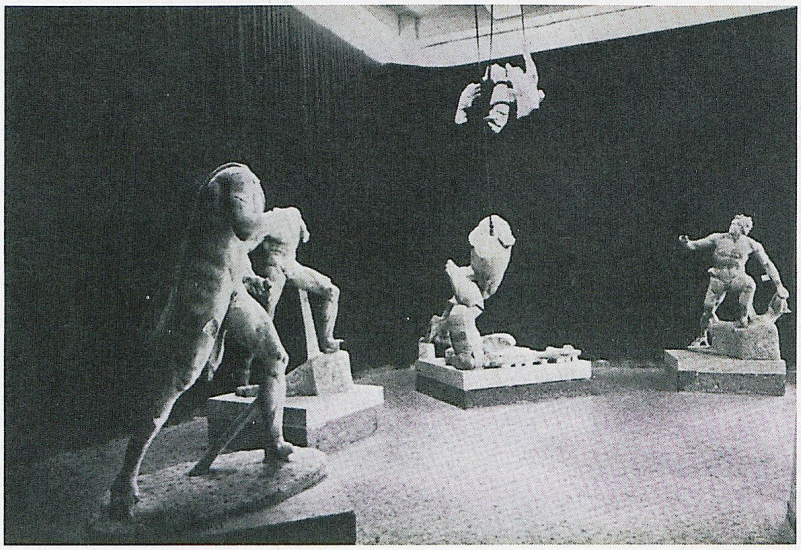
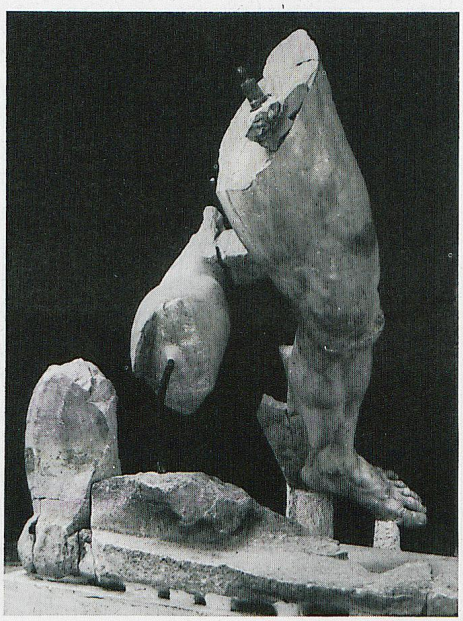


Erste Aufstellung der Skulpturen von Sperlonga als Laokoon-Gruppe. Zustand 1963.

Details aus der obenstehenden Abbildung. Um aus den Fragmenten eine Laokoon-Gruppe zu machen, wurden die Arme an Stangen frei aufgehängt, als ob sich der aufs rechte Knie gesunkene Mann gegen ein Untier zur Wehr setzte.

Diese Gegenüberstellung zeigt die beiden Versionen der Anordnung wesentlicher Fragmente aufgrund der Deutung als Laokoon oder als Polyphem.



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/andreae1982/0118