

96

Beisson — Belin.

3. Ste Apolline. Raphael (richtiger Schule des P. Perugino). fol.
Die späteren Abdrücke haben die veränderte Unterschrift „Ste Marie.“
4. Apelles malt die nackte Campaspe. Girodet-Trioson. kl. fol.
Für die Société des Amis des arts gestochen.
5. La Nymphe. J. F. Lancret. gr. fol.
6. Louis Philippe, König v. Frankreich. Brustbild. J. Guérin. fol.

François Joseph Etienne Beisson

Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Aix (Bouche du Rhone), den 10. December 1759, gest. 1820 zu Paris.

1. David tenant la tête de Goliath. G. Reni. Musée français. fol.
 - I. Vor aller Schrift.
 - II. Nur mit den Künstlernamen.
 - III. Mit angelegter Schrift.
 - IV. Mit vollendeter Schrift.
2. La Vierge au Donataire. Raphael. Musée royal. gr. fol.
3. S. Cécile (Die fünf Heiligen.) Raphael. Musée français. gr. fol.
Die Abdrücke wie bei Nr. 1.
4. La Vierge et l'Enfant Jésus. Halbfiguren. F. Parmeggiano. 4.
5. Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort. I. F. P. Peyron. qu. fol.
6. Prométhée rongée par un vautour. S. Rosa. Gallerie de Florence. qu. fol.
7. Le Messager d'Amour. N. Bounieu. fol.
8. Mirabeau, ganze Figur. J. Boze. gr. fol.

Pierre Beljambe

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Rouen 1752, arbeitete für die „Gallérie du Palais-Royal“, in welcher folgende Blätter vorkommen.

1. Suzanne surprise au bain. G. Reni. qu. fol.
2. S. Famille. Michel Angelo. fol.
3. La Circonsicion. G. Bellini. qu. fol.
4. L'Ecolier distraît. J. B. Greuze. fol.
5. Amor eingeschlafen an der Brust der Psyche. J. B. Renaud. qu. fol.

Jean Belin de Fontenay

Blin, Maler u. Radirer, geb. zu Caen 1653, gest. den 12. Februar 1715. Seine Blätter, in Mauperché's Geschmack, zählen unter die Seltenheiten.

1. Die Landschaft mit Jakob und Laban. H. 4", Br. 4" 11".