

4. Christus am Oelberg. 1515. Geätzt. H. 8^{''} 2^{'''}, Br. 5^{''} 9^{'''}. B. 19.
Die alten Abdrücke sind vor den Rostflecken. Die Platte hat sich erhalten, Heller besass sie.
5. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. 1512. H. 4^{''} 4^{'''}, Br. 2^{''} 9^{'''}. B. 21.
Das Blatt ist mit der kalten Nadel radirt und kommt daher in schönen kräftigen Abdrücken sehr selten vor, die besseren sind auf Papier mit dem Ochsenkopf.
6. Der Schmerzensmann, sitzend. 1515. Geätzt. H. 4^{''} 1^{'''}, Br. 2^{''} 5^{'''}. B. 22.
Die ersten ganz reinen Abdrücke gehören zu den grössten Seltenheiten, die späteren Abdrücke sind rostfleckig und schmutzig und zum Theil retouchirt.
7. Das kleine Crucifix oder der sogenannte Degenknopf des Kaisers Maximilian I. Nielloartiger Stich, ursprünglich nicht für den Abdruck bestimmt. Rund. Durchm. 1^{''} 5^{'''}. B. 23.
Nach den neueren Forschungen Passavant's ist das von Bartsch als Original beschriebene Blatt die Copie, während die Copie A bei Bartsch das Original ist. Uebrigens sind beide Blätter von gleich grosser Seltenheit.
8. Christus am Kreuze sterbend. 1508. H. 4^{''} 11^{'''}, Br. 3^{''} 7^{'''}. B. 24.
Die schöneren und früheren Abdrücke dieses einst sehr beliebten Blattes sind auf Papier mit dem Ochsenkopf und der Krone.
9. Das von zwei Engeln gehaltene Schweisstuch. 1514. H. 3^{''} 9^{'''}, Br. 5^{''} 2^{'''}. B. 25.
Seltenes Blatt, namentlich in schönen Abdrücken.
10. Der verlorene Sohn. H. 9^{''}, Br. 7^{''}. B. 28.
Dieses schöne und sehr beliebte Blatt kommt in den frühesten Abdrücken auf Papier mit dem Ochsenkopf und Reichsapfel sehr selten vor. Man erkennt sie daran, dass links oben in der Luft von der Einfassungslinie bis auf die Dächer der Häuser sowie unten rechts durch die Schweine, mehrere perpendiculäre Kritzelungen der Platte fast störend sind, welche bei den späteren besseren Abdrücken noch wahrgenommen werden, dann aber immer mehr verschwinden.
11. Maria mit dem Kinde und St. Anna. H. 3^{''} 3^{'''}, Br. 2^{''} 7^{'''}. B. 29.
Dieses liebliche Blatt ist in schönen Abdrücken selten, die früheren sind auf Papier mit dem Ochsenkopf und Krug, die späteren sind kraftlos.
12. Die heil. Jungfrau mit der Sternenkronen auf dem Halbmond. 1508. H. 4^{''} 4^{'''}, Br. 2^{''} 9^{'''}. B. 31.
Dieses Blatt war einst sehr beliebt und wird schon von Vasari rühmlich hervorgehoben. Die schönen Drucke, auf Papier mit dem Ochsenkopf, sind selten.
13. Die das Kind säugende heil. Jungfrau. 1503. H. 4^{''} 3^{'''}, Br. 2^{''} 7^{'''}. B. 34.
Vasari rühmt das Blatt an der Spitze der Dürer'schen Kupferstiche. In Abdrücken auf Papier mit dem Ochsenkopf ist es sehr schön, auch auf Papier mit der hohen Krone kommen einzelne gute Abdrücke vor, die späteren sind matt und schlecht. Das Berliner Cabinet bewahrt einen Probedruck vor dem Täfelchen mit der Jahrzahl.