Theodor Frye

Miniaturmaler und Schwarzkunststecher, geb. zu London um 1724, gest. daselbst 1762. — Seine Blätter sind selten und gesucht. — Alle folgenden Köpfe fast in Lebensgrösse nach Art der Studienköpfe.

1. Portrait des Künstlers, eine Crayonfeder haltend. gr. fol.
2. Derselbe, seinen Kopf auf die Hand stützend. Bezeichnet Hatton Gordon 1760. gr. fol.
3. Georg III. König von England. Brustbild. Ohne Bezeichnung. H. 18'' 4''', Br. 13''.
4. Charlotte, Gemahlin des Vorigen. Brustbild. H. 23'', Br. 16''.
5. Brustbild eines Mannes mit runder Perücke, die Hand unter dem Kinn. gr. fol.
6. Junge Dame im Brustbild, mit Fächer in der Hand. gr. fol.
7. Andere Dame mit Bouquet und Pelz. gr. fol.
8. Dame mit Perlenkette um den Hals, Diadem und Hermelinmantel. Halbfigur, die rechte Hand auf den linken Arm legend. 1761. H. 18'' 6''', Br. 12'' 11'''.
9. Junge Dame mit Fächer, sich auf die Lehne eines Fauteuils stützend. gr. fol.
10. Brustbild einer Frau im Pelz. 1762. gr. fol.
11. Nachdenkender Alte mit Brille in den Händen. gr. fol.
12. Alte Frau, sich auf eine Krücke stützend. Portrait der Madame Frye. gr. fol.

Adam Fuchs

Zeichner und Kupferstecher von Nürnberg, geb. 1584, arbeitete in Rom im Anfang des 17. Jahrh. — Passavant IV. 257.

1. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. H. 8'' 10''', Br. 6'' 4'''. P. 3.
2. Vero retratto di Sancta Maria di Loreto. Mit L. Bertelli's Adresse. H. 13'', Br. 8'' 2'''. P. 4.
3. St. Catharina von Siena. kl. fol. P. 6.
4. 12 Bl. Amoretten auf Seepferden. Adam Fuchs sc. H. V. (Ulrich) exc. 1605. H. 2'' 10''', Br. 4'' 11'''. P. 8.
Es giebt spätere Drucke (wenn nicht Copien) mit der Adresse des Paulus Fürst 1687.
5. Das Conclave zu Rom 1605. Fundament oder Grundt des gemachs, Conclave genannt etc. H. 9'' 1''', Br. 12'' 5'''. P. 7.
6. Orlando di Lasso. Brustbild. 4. Fehlt P.