Andresen, Andreas [Bearb.]: Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder u. Schulen nach Massgabe ihrer geschaetztesten Blaetter u. Werke (Band 1)
Leipzig, 1870 Seite 748

5. 5 Bl. Die Sinne. Reichgekleidete Costümfiguren. D. Hals. H. 8″ 7‴, Br. 9″ 4‴.
   I. Vor J. C. Visscher's Adresse.
6. 6 Bl. Costüme, auf jedem ein Herr und eine Dame: Le flamen. L'Italien. L'Anglois. Le François. L'Espaignol. Le Flamand. D. Hals. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 7‴.
   I. Vor der Adresse.
7. Männer und Frauen an einer mit Speisen reich besetzten Tafel. D. Hals.

Friedrich Christian Klass

Landschaftsmaler und Radirer zu Dresden, Professor an der Akademie, geb. 1752, gest. 1827, anfangs Schüler von Casanova, bildete er sich später vorzugsweise nach Salv. Rosa und Dietrich.

1. 8 Bl. mit Titel: Verschiedene kleine Landschaften von F. C. Klass. Dresden 1775.
2. 6 Bl. Felsige Landschaften mit Flüssen und Figuren. 1770. kl. qu. fol.
3. 12 Bl. Landschaftsstudien, nach der Natur gezeichnet und radirt. Nürnberg Frauenholz, dann Dresden bei Morasch und Skerl. qu. fol. qu. 8.
   Beides spätere Ausgaben.

Ignaz Sebastian Klauber

Tüchtiger Kupferstecher, Schüler seines Vaters und des J. G. Wille, geb. zu Augsburg 1754, gest. zu St. Petersburg 1820 als Director der Kupferstecherschule.

Klauber liebte es, von seinen Platten viele Etats herzustellen, so dass es Mühe hält, bei den einzelnen Platten alle ausfindig zu machen. Auch sind viele mehr oder weniger vollendete Probedrücke verbreitet.

1. Le Sauveur du monde. J. Stella. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift, aber vor der Dedication.
   III. Mit der Dedication, aber vor der Adresse.
   IV. Mit der Adresse des Stechers.
2. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. H. Carracci. Musée de Florence. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Petit écolier de Harlem. C. Poelemburg. fol.
   I. Vor aller Schrift und dem Wappen.
   II. Mit einer Zeile unausgefüllter Schrift und vor dem Wappen.
   III. Mit dem Wappen, aber noch vor der Dedication.
   IV. Mit der Dedication.
   V. Mit der Adresse von Klauber und Basan.
4. L'amour clairvoyant. L. M. Vanloo. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift, aber vor der Dedication.
   III. Mit der Dedication.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
© Universitätsbibliothek Heidelberg
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/andresen1870bd1/0760
gefördert durch Baden-Württemberg