

Monogrammisten.

793

3. Alexander empfängt Talestris, Königin der Amazonen. Fr. Primaticcio. H. 8" 9"', Br. 8" 10"'. B. 3.
I. Vor der Adresse von Losi.
4. Vulcan und die Cyclopen. Rosso? H. 15" 4"', Br. 11" 7"'. B. 4.
I. Vor Lafreri's Adresse.
5. Der Narr und die Verliebten. Copie nach H. S. Beham. B. 212.
H. 1" 1"', Br. 1" 11"'. B. 5.
6. Ein sitzendes nacktes Weib, die Linke auf eine Vase gestützt. 1537. H. 4" 3"', Br. 3" 11"'. B. 6.
7. Ein deutscher Fähnrich. 1537. H. 5" 5"', Br. 3" 5"'. B. 7.
8. Zwei Genien bei der Löwin. Raphael. 1537. H. 4" 6"', Br. 8" 1"'. B. 8.
9. Vignette mit dem Cuirasse. H. 1" 11"', Br. 2" 7"'. B. 9.
10. Dolchscheide mit einem Römer. 1535. H. 6". B. 21.
11. Dolchscheide mit einem Fahmenträger. H. 5" 3"'. P. 24.

F. II.

Deutscher Kupferstecher, jedoch kaum dem 16. Jahrhundert angehörend; das Blatt wenigstens gehört in seiner Behandlung sicher der Mitte des 17. Jahrh. an. B. IX. 89.

- Christus am Kreuz, unten Maria, Johannes und Magdalena. In hoc apparuit Charitas Dei etc. H. 10" 11"', Br. 7" 6"'. B. 1.



Deutscher Kupferstecher gegen das Ende des 15. Jahrhunderts. B. VI. 312.

1. Christus am Kreuz. 1482. H. 13" 2"', Br. 9" 3"'. B. 1.
Sehr selten.
2. Die Macht des Todes. Der Tod schiesst einen Pfeil auf einen Mann zu Pferd ab; in der Ferne rettet sich ein junger Mann auf einen Baum, rechts ist ein alter, durch Pfeile tödtlich verwundeter Mann. 1482. H. 7" 4"', Br. 9" 1"'. B. 2.
Sehr selten.
3. Eine junge Frau hebt mit der Rechten ihr Kleid in die Höhe und hält mit der andern eine über ihrem Kopfe fliegende Bandrolle. H. 4" 3"', Br. 2" 9"'. B. 3.

**F
NA**

Nicolaus Andrea (irrhümlich im Alphabet ausgelassen). Deutscher Kupferstecher zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 512.

1. Rebecca giebt Elieser zu trinken. 1585. H. 13", Br. 9" 9"'. B. 1.
2. Joachim von Sintzendorf. 1580. H. 9", Br. 6" 6"'. B. 3.