

136

Lindos

70. ΑΘΑΝΑΙΔΙΝΔΙΑΚΑΙΔΙΠΟΛΙΕΙ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ/ΙΔΙΟΣ.....ΠΟΙΗΣΕ

Ἀθάνη Λινδία καὶ Διὶ Πολιῖ

Δημήτριος [Ῥό?]διος.....[ἐ]ποίησε

Ist die Ergänzung des Ethnikons richtig, dann kann der Künstler identisch sein mit einem der beiden Demetrios (Vater und Sohn), welche auf der zu Alexandria gefundenen Basis (C. I. G. III p. 1187 a, n. 4684 e) vereint mit dem auch in Rhodos thätigen Theon aus Antiocheia genannt werden. Die nicht dorische Form des Künstlernamens braucht nicht zu befremden; vgl. Ἡλιόδωρος als Vater des Rhodiers Plutarchos; Δημήτριος übrigens auch bei Ross *Inscr. Gr. ined.* III n. 280. Auf die Form der Buchstaben darf bei der vorliegenden Copie kaum Gewicht gelegt werden.

71. L. 4' 2'', Br. 2':

ΤΙΜΑΠΟΛΙΣΕΥΦΡΑΓΟΡΑ
ΚΑΘΥΘΕΣΙΑΝ ΔΕ
ΤΙΜΑΠΟΛΙΟΣ
ΙΕΡΑΤΕΥΣΑΣΘΕΟΥ

5 ΑΡΟΛΛΩΝΟΣ ΠΥΘΙΟΥ
ΚΑΙ ΑΡΧΙΕΡΟΘΥΤΗΣΑΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΟΘΥΤΗΣΑΣ ΚΑΙ
ΟΛΓΗΣΑΣ ΚΑΙ ΕΡΙΣΤΑΜ
ΕΝΟΜΕΝΟΣ ΔΙΝΔΙΩΙ

10 ΘΕΩΙ
ΘΕΟΙΣ

Τιμάπολις Εὐφραγόρα

καθ' ὑθεσίαν δὲ

Τιμαπόλιος

ἱερατεύσας θεοῦ

Ἀπόλλωνος Πυθίου

καὶ ἀρχιεροθυτήσας

καὶ ἱεροθυτήσας καὶ

ἀγωνο[?]θ[ε]τήσας καὶ ἐπίστα..

..... Λινδίῳ

θεῶ

θεοῖς

72. L. 1' 6'', Br. 1' 4':

ΙΠΠΟΚΡΑΤΕ
ΔΩΛΩΝΟΣ ΠΥΘΑΕ
ΑΡΙΣΤΟΜΑΧΟΣ ΑΛΕΞΑ
ΑΡΧΙΕΡΟΘΥΤΑΣ

5 ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΠΟΛΥΞΕΝΟΥ
ΤΕΣΕΥΣ ΣΑΡΑΠΙΟΣ
ΔΑΜΩΦΕΛΑΣ ΠΕΙΣΥΛΟΥ

ΘΕΟΙΣ ΤΟΙΣ ΕΝ ΣΑΜΟΘΡΑΚΑΙ
ΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

ὁ δείνα] Ἴπποκράτε[υς

ἱερεὺς Ἀπ]όλλωνος Πυθαέ[ως

Ἀ]ριστόμαχος Ἀλεξά[νδρου

ἀρχιεροθύτας

Ἀριστοκράτης Πολυξένου

? [ἰ]ε[ρ]εὺς Σαράπιος

Δαμωφέλας Πεισύλου

θεοῖς τοῖς ἐν Σαμοθράκα

χαριστήριον