BIBLIOGRAFIA
(anno 1891)

I

Storia generale dell'arte – Critica – Estetica – Iconografia.

Alberti (C.). Natur und Kunst. Beiträge zur Untersuchung ihres gegenseitigen Verhältnisses. Leipzig, Friedrich, 1891, in-8, pp. v-320.

Bayet (C.). Précis d'histoire de l'art. Paris, 1891, in-4, pp. 350, avec 150 grav.

Bergner (Hans Heinr.). Der gute Hirt in der altchristlichen Kunst. Berlin, Speyer und Peters, 1891, in-8, pp. 45, con illustr.

Biese (A.). Das Associationsprincip und der Anthropomorfismus in der Aesthetik; ein Beitrag zur Aesthetik des Naturschönen. Gymn. Programm. Kiel, p. 34.

Bölsche. Eine neue Aesthetik der Natur (*Die Gegenwart*, 1891, n. 10).

Burckhardt (Jakob). Geschischte der Renaissance in Italien. 3ª Auflage. Unter Mitwirkung des Verfassers bearbeitet von Prof. D.r Heinrich Holtzinger, mit 288 Ill. Stuttgard, Ebner und Seubert, 1891.

— The Civilisation of the Renaissance en Italy. Autorised Translation, by G. C. Middlemore, in-8, p. 576. London, Sonnenschein.

Carocci (G.). L'arte nelle forme del culto.(*Arte e Storia*, X, 1).

Carteron. Introduction à l'étude des beaux-art. Peinture, sculpture, architecture. Paris, 1891, in-18, pp. 287, avec 36 illustr.

Cherbuliez. L'art et la nature (*Revue de Deux-Mondes*, 1891, 1, 15 juillet, 1 aout).

Clemen (Paul). Die Portraitdarstellungen Karls des Grossen. Aachen, Cremer, 1891, in-8, pp. viii-233, con illustr.

Cloquet (L.). Éléments d' Iconographie chrétienne. Types symboliques, gr. 8° p. 380, avec 350 grav. dans le texte. Lille, Soc. Saint-Augustin.

Dobbert (Eduard). Das Abendmahl Christi in der bildenden Kunst bis gegen den Schluss des 14en Jahrhunderts (*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1891, pp. 175, 451).

Elias (J.). Bildende Kunst (*Die Nation*, 1891, n. 27).

Ferrieri (Pio). Il sen. Giovanni Morelli e la critica dell'arte. Torino (*La Letteratura* editr., Pinerolo, tip. Sociale, 1891, in-8, p. 13).

Frantz (A.). Kunst und Litteratur. Herausgegeben von A. Roeper, 2 Bd., gr. 8, pp. iii-208. Leipzig, H. Oesterwitz Nachf.

Fricken (A. v.). Italienische Kunst zur Zeit der Renaissance (in lingua russa). Vol. I. Mosca, 1891, in-8, pp. 310.

Frimmel (T.). Beiträge zu einer Ikonographie des Todes. Mit. 10 Ill., in-8, p. 174. Wien K. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1891.

Gianazzo di Pamparato (V. E.). Il principe cardinale Maurizio di Savoia, mecenate dei letterati e degli artisti; ricerche storiche. Torino, Paravia, 1891.

Gizzi (G.). Il fondamento della Estetica. Roma, 1891, pp. 275, in-8.

Gonse (Louis). L'art gothique, l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Paris, Quantin, fol., pp. iv-476, tav. 28.

Guillaume (A.). Le repas à travers les âges. Paris, Delagrave, 1891, in-4, tav. 63.

Gurlitt. Kunstgeschichtliche Veröffentlichungen (*Die Gegenwart*, 1891, n. 7).

— Die Kunstgeschichte an unserer Hochschule (*Die Gegenwart*, 1891, n. 51).

Helfrich (H.). Künstler und Kunstkritik (*Die Kunst für Alle*, 1891, n. 11 e 12).

Hellwald. Früheste Kunstregungen (*Das Ausland*, 1891, n. 11).

Henry (G.). Harmonies de formes et de couleurs. Paris, Hermann, 1891, in-18, pp. 65.

Heulhard (Arthur). Rabelais, ses voyages en Italie, son exile à Metz. Paris, librairie de l'Art, 1891, in-8, pp. 400, con illustr.

Heusler (A.). Goethe und die italienishe Kunst, in-8 gr., pp. 41, Basel, Reich, 1891.

Hirth (Georg). Aufgaben der Kunstphysiologie. München. Leipzig, G. Hirth's Kunstverlag, 1891, in-8, pagine viii-611, con 6 tav. ed illustr.

Holz (A.). Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze, in-8, pp. v-156. Berlin, Issleib.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/archivio_storico_arte1891/0513
gefördert durch die DFG