

PLANCHE 44.

Tête de jeune homme.

Provient d'Italie. Hauteur: 0,25^m. Elle appartenait à une statue. Le nez et les lèvres sont restaurés. Le marbre est encore enduit d'une croûte compacte de terre. Des traces de coloration rouge ont subsisté sur les globes des yeux. Les chairs du visage ont été polies à l'époque antique.

Nous ne sommes pas encore en état d'assigner cette tête à une école d'art déterminée. Il y a toutefois quelques sculptures de la moitié du 5^e siècle qui lui sont apparentées par certains détails de style. La forte inclinaison de la tête vers l'épaule, l'ovale du visage rappellent la tête bien connue de Bologne que Furtwängler identifie avec l'Athéna Lemnienne de Phidias. Par la forme du crâne, entouré d'un bandeau, elle offre quelque analogie avec la tête de la statue de jeune homme de Stéphanos. La chevelure enfin — autant qu'on en peut juger d'après le mauvais état de ce marbre et son exécution hâtive — est traitée de la même manière que dans l'Apollon de Cassel. Sans avoir eu communication de mes observations, Furtwängler (1) a émis, touchant le style, une appréciation identique à la mienne; cependant, il me paraît prématuré d'en conclure, comme le fait ce savant, que notre tête doive être rangée parmi les œuvres des débuts de Phidias.

L'exécution de cette tête laisse, comme nous l'avons dit, beaucoup à désirer. Comme l'indique le poli des parties molles, elle date approximativement de l'époque des Antonins.

Catalogue n° 1095 A.

(1) *Meisterwerke* p. 737 et suiv.