Le Musée du Louvre possède une belle statue connue sous le nom de Centaure Borghèse portant sur le dos un Éros couronné de lierre. Il y a au Capitole deux statues de Centaures dont l'une est semblable à celle du Louvre, mais l'enfant manque. Elles portent le nom de deux sculpteurs, Aristeas et Papias. Les Centaures et les Centauresses figurent souvent avec les Satyres et les Ménades dans le cortége dionysiaque, surtout comme bêtes de trait. Il y a parmi les peintures d'Herculanum de très-beaux groupes de Centaures et de Centauresses domptés par des Ménades. Le sujet d'un célèbre tableau de Zeuxis, une *Centauresse allaitant ses petits*, est reproduit sur des bas-reliefs dionysiaques [1] et sur des pierres gravées [2].

Quelques compositions se rapportent spécialement au Centaure Chiron, précepteur d'Achille, le plus juste des Centaures, selon Homère. Sur un *puteal* de marbre où sont sculptés divers événements [3] de la vie d'Achille, on voit Thétis remettant son fils à Chiron, et plus loin le jeune homme sur le dos du Centaure et poursuivant un lion qu'il blesse d'une flèche. Le



Centaure et Centauresse. (Peinture murale d'Herculanum.)

Centaure apprenant à Achille à jouer de la lyre est représenté sur le sarcophage d'Ios, faussement regardé comme le tombeau d'Homère, dans les peintures murales d'Herculanum et sur une pierre gravée du musée de Florence [4]. Chiron est aussi représenté enseignant à Achille les vertus des plantes en présence de Pélée [5].

Scopas avait représenté le chœur des Démons de la mer sous une forme qui rappelait les Bacchanales, et ce sujet, souvent traité depuis, a fourni à l'art grec des types mixtes d'une grande beauté. Le triomphe de Poseidon et d'Amphitritè est le pendant de celui de Dionysos et d'Ariadnè; aux Ménades répondent les Nèréides, aux Satyres et aux Centaures les Tritons et les Centaures marins, ou Ichthyocentaures, qui ont le corps d'un homme, les pieds antérieurs d'un cheval et une croupe en forme de queue de dauphin. Les Ichthyocentaures sont associés aux Hippocampes ou chevaux marins, et aux vaches marines dans plusieurs bas-reliefs, notamment dans le sarcophage des Nèréides au musée du Capitole. Ces types mixtes sont plutôt artistiques que mythologiques. Si on voulait y chercher des symboles, il faudrait sortir du monde grec, car ces combinaisons fantastiques se rattachent aux

1. Clarac, *pl.* 147 *et* 150.
2. Gori, *Mus. Florent.*, I, 92, 5.
3. Mus. Capitol., IV, 37.
4. Gori, *Mus. Florent.*, II, XXV, 2.
5. Creuzer, *pl.* CCXXV, 766.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/art1875_1/0274
gefördert durch die DFG