

176

L'ART.

jours variés et toujours élégants, et charment l'œil au point qu'Arnold, après les avoir décrits et reproduits par la gravure, n'a pas craint d'affirmer que rien de plus beau n'existait en Europe.

Tout cela est dû au ciseau de *Francesco di Giorgio* et d'un bisaïeul du célèbre peintre *Federico Barroci*.

Les bois sculptés des portes et du cabinet de travail de Frédéric ne sont pas moins dignes d'admiration. On y voit reproduits avec un art inimitable des armes, des livres, des instruments de musique et de physique. Le plafond, en bois des îles, est partagé en une foule de petits carrés ornés de lettres et semés de rosaces d'or sur fond bleu.

Le visiteur doit spécialement s'arrêter dans ce petit sanctuaire près d'une des chapelles ducales où l'Académie royale conserve le moule du crâne de Raphaël.

Dans une autre salle qui se trouve au rez-de-chaussée, on voit de curieuses sculptures d'attributs maritimes et une statue où l'on reconnaît volontiers la manière de Donatello.

Il faut encore s'arrêter dans la chambre dite du roi d'Angleterre (parce que Jacques III l'habita), dans la salle dite des Anges et enfin dans la seconde chambre de l'appartement des Médicis dont le plafond est orné de stucs sortis des mains de *Federico Brandani* (d'Urbino).

On parcourt aujourd'hui plein d'une respectueuse admiration ces lieux, maintenant déserts, qui ont abrité tant d'illustres personnages. C'est là que *Torquato Tasso* récitait *l'Aminta*; que l'Arioste déclamait ses chants, que Raphaël recevait l'hospitalité de ses princes et qu'accouraient en foule les savants, les lettrés et les artistes dont le nom seul suffirait à illustrer un siècle.

Le second des dessins que nous reproduisons représente la façade ouest de l'édifice. De ses tours, de ses terrasses on jouit d'une vue magnifique, d'un panorama splendide.

Le malheur de cet admirable monument est de se trouver en Italie où il en existe trop du même genre. Dans un autre pays on l'entreprendrait avec tous les soins dont il est digne à tant d'égards.

COMTE POMPEO GHERARDI.

