

- Gaucherel, *les Bateaux d'Arromanches*, aquarelles prises à Saintes et à Arromanches et eaux-fortes. — Jules Jacquemard. — Ad. Didier. — Léopold Flameng, *l'Abondance*. — Huot, *le Jugement du prix de l'Arc*. — J. Jacquet, *l'Amour sacré et l'Amour profane*, *Gloria victis*. — Parenthèse, la Société française de Gravure, 422. — MM. Ch. E. Thibault, *le Fil rompu*. — Ch. Courtry. — P. Le Rat, *Portrait de M. T...*, *Giovanno Bellini, Tête de femme*. — Boetzel, 424. Eug. Froment. — A. Gilbert : *Famille de satyres*, *Séléne*. — F. Gaillard, *Portraits du prince B... et de M^{re} de Mérode, Cécile*. — Th. Chauvel, *Vaches à l'abreuvoir*. — Foulquier. — Ad. Lalauze. — Mongin, *la Partie inégale*. — Al. Brunet-Debaines, *l'Église de la Madonna della salute à Venise*. — L. Desbrosses, *l'Été de la Saint-Martin*. — Oct. de Rochebrune, *la Sainte-Chapelle de Paris*. — Ch. Walner, *Mississ Fitzherbert*. — Edm. Hédouin, *le Repas de chasse*. Aug. Lançon : Eaux-fortes pour *la Troisième Invasion*. — P. Rajon, *Ne pleure pas*. — G. Greux, *un Carrosse italien du XVIII^e siècle*. — J. P. Heseltine. — Edwin Edwards. — Stéphane Pannemaker, *la Pêche*, 425.
- SCULPTURE ÉGYPTIENNE (LA) — d'autant plus belle qu'elle est plus ancienne, 74, 75. — La sculpture hiéroglyphique. — Discussion de l'opinion répandue sur ce point, 75, 76, 77. — Recherche du colossal. — La matière principale pour leurs monuments est le granit, 185; pour les maisons, la brique non cuite. — Influence des procédés et des matériaux sur l'art. — Procédés des sculpteurs égyptiens; leurs outils, 186, 187. — Procédés de polissage, 187, 188. — Matière des outils, leur trempe, 323. — Pointes de diamant; tubes remplis d'émeri; amollissement de la pierre. — Les Égyptiens évitent les amincissements et les évidements, 323. — Arguments tirés des statues subsistantes, 323, 324. — Extraction des blocs de granit. — Division du travail. — Obélisques de la reine Hatassou, 325, 326.
- SÉBASTIEN BOURDON. — Minute de son contrat de mariage avec Suzanne du Guernier, 378, 379 et 380.
- SYLVESTRE (THÉOPHILE). — Notice sur Millet, 358, 359 et 360.
- UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE. — Conférence de M. Alfred Maury sur la sigillographie. — Nouvelle installation de l'Union, 20. — Préparatifs pour l'exposition de 1876, 63. — Conférence de M. de Montaiglon sur Brunelleschi, 114. — Conférence de M. Ph. Burty sur Bernard Palissy, 329.
- URBINO (Palais des ducs d'). — Description, 174, 175, 176.
- VAN DYCK (ANTOINE). — Reproduction de ses Eaux-fortes par le procédé Amand-Durand, 426. — Recherches de M. Duplessis, 427. — Utilité de cette publication pour les artistes et les amateurs, 428; — Manière de Van Dyck, 429.
- VENISE. — Résurrection de l'ancienne manufacture de tapisseries de brocart. — Fonderies de bronze. — Dentelles de Burano. — Manufactures de glaces et verreries de Murano, 190.
- VERDI. — Exécution de son *Requiem* à l'Opéra-Comique, 61.
- VILLOT (FRÉDÉRIC). — Sa vie, ses travaux. — Sa brochure *De l'Exposition et du Jury*. — Il est nommé conservateur du musée de peinture, 217. — Ses réformes au Louvre. — Restauration du Saint-Michel et des Rubens. — Sa révocation. — Il est nommé secrétaire général des musées et directeur du musée Napoléon, 218; puis vice-président et enfin président du Conservatoire. — Ses efforts pour préserver le Louvre pendant le siège de Paris et la guerre civile, 219, 220.

FIN DES TABLES DU TEXTE DU DEUXIÈME VOLUME