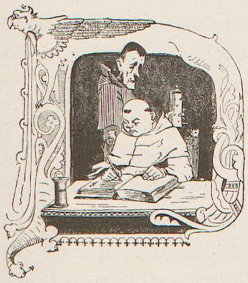
Fig. 6. — Caricature de Chodowiecki.

Chapitre II

LE XVIIIe SIÈCLE

Caractéristique de l'époque. — Influence anglaise : Hogarth, l'humour et les humoristes. — Satires et scènes de mœurs de Chodowiecki. — Lavater, la physiognomonie et les principes de la caricature allemande. — Gall et la craniologie. — Mesmer et le magnétisme, Engel et la mimique. — La silhouette, Duncker. — Le commerce d'estampes à Augsbourg, à Nuremberg, à Leipzig. — Von Götz et ses figures de caractère. — Les caricatures de Schiller sur Körner. — La guerre des Xénies : Schiller et Gœthe caricaturés. — Les modes et les coiffures. — La danse des morts : Schellenberg et Loutherbourg.



DURANT toute la première moitié du XVIIIe Siècle, la caricature a pour ainsi dire disparu. Quelques volumes, auxquels l'illustration satirique prête son concours, paraissent çà-et-là; mais, œuvres isolées, ils vont orner les bibliothèques des curieux et restent sans écho sur les masses. [1]) L'Allemagne n'est pas encore remise des blessures sanglantes, laissées après elle par la guerre de Trente Ans, aucune grande passion ne la soulève, et la pauvreté de son imagination, dans les œuvres de la fantaisie, est telle que le peintre graveur Œsterreich (1716-78) qui a, il est vrai, habité pendant de

1) Parmi ces volumes figure une réimpression de *Reinecke Fuchs* avec cuivres du graveur hollandais Everdingen, entreprise par Godsched en 1752.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/grand_carteret1885/0041
© Universitätsbibliothek Heidelberg