



EXPLICATION DES PLANCHES ET FIGURES Contenuës dans le premier Tome.

FRONTISPICE.

LE Frontispice représente une personne en attitude d'écrire, & actuellement occupée à faire la comparaison entre plusieurs monumens de l'Antiquité, Pyramides, Obelisques, Figures Panthées, Médailles, Auteurs anciens, & entre plusieurs Relations, Cartes, Voyages, & autres curiosités de l'Amérique au milieu desquelles elle est assise. Deux Génies rapprochent ces monumens les uns des autres, lui aident à faire cette comparaison, en lui faisant sentir le rapport qu'ils peuvent avoir ensemble. Mais le temps à qui il appartient de faire connoître toutes choses, & de les découvrir à la longue, lui rend ce rapport encore plus sensible en la rappelant à la source de tout, & lui faisant comme toucher au doigt la connexion qu'ont tous ces monumens avec la première origine des hommes, avec le fond de nôtre Religion, & avec tout le système de révélation faite à nos premiers Peres après leur péché, ce qu'il lui montre dans une espece de vision mystérieuse.

CARTE DE L'AMERIQUE. *pag. 27.*

PLANCHE I. *pag. 94.*

- Fig. 1.* Fable de l'origine des hommes selon les Iroquois.
2. Antique représentant Harpocrate, ayant une Tortuë entre ses pieds, tiré du *Museum Romanum*, de la *Chausse. sect. 2. Tab. 27.*
 3. Venus de Pausanias selon l'idée du Graveur. Il est probable que celle dont parle Pausanias étoit symbolique comme la Diane d'Ephèse.
 4. Main hieroglyphique où la Tortuë est le symbole de la Terre, ainsi que l'explique le Pere Kirker, *Oedip. Egypt. tom. 2. pag. 451. part. 2.*
 5. Le Dieu Vichnou metamorphosé en Tortuë, tel qu'il est adoré dans les Temples des grandes Indes.
 6. Dragon engendré d'une Tortuë, & couvert d'une écaille de

b