

Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Documentation of rare Assamese books in collaboration with Assam Sahitya Sabha, Jorhat and the Ford Foundation: microfilmed and digitised in October 2006

Record No: 2006/165	Language of work: Assamese	
Author (s) / Editor(s): ✓ Lakshinām Bezbaruah		
Title: ৰাণী		
Transliterated Title: Rāṅhāi		
Translated Title:		
Place of Publication: Kolkata (Calcutta)	Publisher: A Editor .	
Year: 1913, 14, 15, 16, 17, 18	Edition:	
Size: 21 cms	Genre: Magazine	
Volumes: IV, V, VI, VII, VIII	Condition of the original: Brittle .	
Remarks: ৩১১. 1st 2 volumes reprinted in the year 1999.		
Holding institute: Assam Sahitya Sabha, Jorhat	Microfilmed and digitised by: Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, 2006.	
Microfilm Roll No:	From gate:	To gate:

৭/৬ . সত্য বাহ্য

স্বল্পে ৫৫৫৫৫৫ ২৪৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
বসন্তের	২১০
সম্মানদকর চৰা	২১৩
আম্ভাৰ জাতৰ দ্বিতীয় আৰ্হি	২২৪
আম্ভাৰ জাতৰ তৃতীয় আৰ্হি আৰু বৈশ্ব	৩০০
ৰাজ্যপৰীয়া স্টি	৩০৯
বাদ্য-কবিতা	৩১৩
সঙ্গী	৩১৫
কুশাৰৰ বৰুৱাৰ চিত্ৰকা চাক-টোকা	৩১৯
চেনেহৰ-চেনেহীলৈ	৩২৩
সম্মানদকৰ চৰাৰ যুগলৈ	৩২৫
তিৰুতাৰ চিনাকি	৩২৬
হোমলৈ জাতীয় স্টি	৩২৬
বিটিকা ছান	৩২৮
ধনজয় চোন	৩২৯
শ্ৰী মান প্ৰিয়দৰ্শনেৰ সৈতে বৰবৰুৱাৰ দুন্দুৰমুখ	৩৩২
বাটচৰা	

সপ্তম বছর, বহাগ] বাঁহী । [১০৩৮ শক, ৬ষ্ঠ সংখ্যা

বৰদোবা ।

শঙ্কৰ-শিলিখা ।

এয়ে সেই তৰু শঙ্কৰ শিলিখা শ্ৰীশঙ্কৰ কীর্তি স্তম্ভ ;
আজিও বাজিছে কাম্যভূমিত, চূর্ণ কৰিছে কালৰ দস্ত ।
ইয়াতে আঁউজি কৰিলে শঙ্কৰে অমিয়া প্রস্থতা লিখনী বৃষ্টি,
বচিলে ছলদী, ভটিমা, লেচাৰি, কৰিলে সাহিত্য অগৎ সৃষ্টি ।
দোওৰাঁ পৰিক, দোওৰাঁ হে শিব, প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাপ্ত শান্তি ;—
এয়ে শুকতৰ কল্পতৰু যে এয়ে পাবিলাত শ্ৰবগকান্তি ।

পাদ-শিলা ।

আহাঁটো পৰিক, চোৰাঁ চকুতৰি শিলিখা কামৰ শৈল বহু ;
শিলত অঙ্কিত শ্ৰীপদচিহ্ন, ই যে শ্ৰবেশৰ মহৎ প্ৰস্তু ।
পদ আফালনে গল হেলাবাঙে ব্ৰহ্মপুত্ৰ এদিন লজ্বি,
স্থলকায় সেই মহাপুঙ্কবৰ চোৰাঁ অনন্তকালৰ সদৌ ।
দোওৰাঁ পৰিক, দোওৰাঁ হে শিব, প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাপ্ত শান্তি ;—
মহাপুঙ্কবৰ শক্তি চানেকি খাঁতৰাব আজি মনৰ ভ্ৰান্তি ।

শঙ্কৰৰ পুথি ।

চোৰাঁহি চোৰাঁহি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে নিৰ হাতে লিখা অমৰ গ্ৰন্থ,
কোনোবা কাহানি সাঁচিপাতে ধৰা জিলিকে আজিও পুণ্য মন্ত্ৰ ।
কালৰ কহলে নোবাবে নাশিব হস্তাঙ্কবৰ দৈব শক্তি ।
মহাকালে চাই ছুৰতে পলায়, দেখুৱাই মাৰ্ধেঁ অচলা ভক্তি ।
দোওৰাঁ পৰিক, দোওৰাঁ হে শিব, প্ৰণিপাতে পাবা প্ৰাপ্ত শান্তি,
মহালিখনীৰ ঘাউতিসুগীয়া প্ৰস্থতিৰ চোৰাঁ বিমল কান্তি ।

নামঘব ।

ভক্তিমদিবা পানে মতনীয়া গায় হবিনাম ভকত বর্গ,
 অমবমোহিনী সেই মহাবাগী আন্ধিও জ্বিছে মবত বর্গ ।
 বাজে ভোবতাল, মৃদং চাপবি; উট্টিছে উৎপলি নাম প্রসঙ্গ,
 নাচে তালে তালে ভক্ত অঙ্গ, গায় তালে তালে বন বিহঙ্গ ।
 দোওরা পবিক, দোওরা হে শিব, প্রণিপাতে পাষা প্রাপ্ত শান্তি ;
 ওনা কাণ পাতি বন্দনা গীতি, ত্রিতাপক্লিষ্ট জ্বোরা প্রাপতি ।

আকাশা গঙ্গা ।

ধূলিৰ ধূলব দলিচা ওপবে আঁহাচোঁ চোরাঁহি আকাশী গঙ্গা,
 পুত সলিল সবোবব এটি বেবি আছে কেনে কানন জঙ্গা ।
 কবে আবাহন বাহ মেলি মেলি পুণ্যস্থবতি শতাববিন্দ,
 ধব সাগি আছে ধ্যানত মগন চাবিও পাশত বিটগীপুক ।
 দোওরা পবিক, দোওরা হে শিব, প্রণিপাতে পাষা-প্রাপ্ত শান্তি ;—
 শূক্রে শূক্রে উটি অহা ওনা পুণ্যগর্ভ পতীৰ পানটি ।

বব দোরা ।

এই ববদোরা ইয়াতে শরবে তুলিলে মাননী লীগাব অঙ্গ,
 যোহি মানবব মঙ্গল বাগী পতীৰ নিনায়ে বাছিল শঙ্ক ।
 বিতালিলে মহা বিলন মন্দিব তাদিলে গীতাৰ কটিন বর্গ,
 শিকালে প্রথম সীলা অতিনয়, বিলালে আঘোরে পবন বর্গ ।
 দোওরা পবিক, দোওরা হে শিব, প্রণিপাতে পাষা প্রাপ্ত শান্তি,
 ভক্তি সলিলে নীতলাই হিয়া ওচোরা বতেক পথৰ প্রান্তি ।

সামবণি ।

আঁহা অম্বনীয়া, আঁহা সঙ্কশোবে, চোরাঁহি এ বাব ই মহাতীৰ;
 লাগে যাণোঁ এটি সবল ইচ্ছা, অশেষ কই নহয় যাঁৰ ।

ইয়াৰ কাষতে মহাবিগ্ৰবত হল অবতাব জাগব হতে,
 এয়ে বেক জালেম, মকা, কপিলা বস্ত্র যুগ্মগোতে ।
 দোওরা পবিক, দোওরা হে শিব, প্রণিপাতে পাষা প্রাপ্ত শান্তি,
 "অয়বেব শব্দ," "অয়জম্ভূনি" কবি অয়জনি জ্বোরা প্রাপতি ।

শ্রীপদ্মব চলিবাঁ

সম্পাদকব চৰা ।

আমাব জাত ।

বহুত আনি শাস্ত্রৰ কথা অমুসবিহে আমাব জাতব বিষয়ে
 বৈম বুলিহোঁ, হিন্দুসমাজ শ্রুতি স্মৃতি আদি ধৰ্মশাস্ত্রৰ ওপবত
 যদি হিন্দুসমাজৰ প্রধান ধৰণী জাতব বিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রই
 াব ভাগটেক জনা আবশ্যক । মইকে আদি কবি বি
 বে
 হিন্দু
 কইজনৰ নাম এই—
 বীত বাজবক্যোপনোহপিবাঃ ।
 ওঃ কাভ্যাৱনবৃহস্পতীঃ ।

বব্যাপনশ্চাৰ্হিবতাদকগোতমো ।

শতাতপো বাপটচ ধৰ্মশাস্ত্রপ্রবেদকঃ ।

এই শাস্ত্রকবর্ষকলব ভবতব মনুবেই প্রধান । এতকে এতিয়া বেধা
 বাওক তেওঁ কি কয় ? মনুসংহিতাই কয়—যে মনেবে মাধোন গ্ৰাঙ্ক
 -হস্ততম, অব্যক্ত, সনাতন সৰ্বভূতময় অচিন্তনীয় ঈশ্ববে সৃষ্টি কৰি জ্ঞাত্যপ
 বৈ পুঙ্ক আক প্রকৃতি হল—

"বিধা ক্ৰমান্বয়ে বেৎমর্দেৎন পুঙ্কযোহভবৎ ।

অর্দেৎন নাবী তস্তাৎ স বিবাট মনুৎকৎ প্রভূঃ ।"

অর্থাৎ প্রভূবে নিজব শবীৰক ওফাল কৰি, তাব এফালেব পুঙ্ক আক

একালেবে প্রকৃত সৃষ্টি করিলে; সেই প্রকৃতির পূর্ত্ত বিবাট উৎপাদন হল। অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষবর্ষবাহী সৃষ্টি। যি নিয়ম আঞ্জিলৈকে চলি আছে আক চিবকাল চলি থাকিব: এতিয়া কথা হৈছে যে প্রকৃতি পুরুষব সংযোগত সৃষ্টি হোতা স্বাভাবিক আক অপবিবর্ত্তনীয় এই নিয়ম থাকেতে, এই বহুবৈ কিয় এনে অস্বাভাবিক কথা যে ব্রাহ্মণ ঐশ্বর্যব মুখবপবা, কত্রিয় বাহুবপবা, বৈশ্ব উকুবপবা আক শূত্র ভবিবপবা লয় হল বুলি বলে। মহাতাবততো আছে—

“বক্তৃষ্টিভাভ্যামুকভায়াং পত্ন্যাং চৈবাথ জজিবে ।
স্বততঃ প্রজাপতেলোকানিতি বন্দ বিদোবিহুঃ ।
মুখতা ব্রাহ্মণাত্যত বহুলাঃ কত্রিয়াঃ সূতাঃ ।
উকুলা ধনিমো বাঙ্ন পাদলাঃ পবিচাবকাঃ ।
চতুর্নামেব বর্ণনামাগমঃ পুরুষবর্ত্তঃ ॥”

এই অস্বাভাবিক কথার কাবণ অর্থাৎ সকলর আদিশাস্ত্র লুক্বেদন এই শ্লোক—

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাদঃ ।
স ভূমি বিবর্ত্তো বৃথা-ভাতির্ভদ্রশাস্ত্রমঃ ।
পুরুষ এবেরং সর্গং বহুতঃ স্ফটতব্য ।
উতানুভবতেশানো দগমেনোতি বোহতি ।
এতাবানস্ত মহিমা-তো জায়াংস্ত পুরুষঃ ।
পাষোহস্ত বিখ্যুতানি ত্রিণাদস্তানুভং দিবি ॥
ত্ৰিণাদুর্গ-মুদেং পুরুষঃ পাষোহস্তেহাতবং পুংসঃ ।
ভতো বিদ্বৎ-ব্যজামং শাস্ত্রমানশনে অতি ॥
তস্মাদিবাভুজায়ত বিবাভো অবিপুরুষঃ ।
স জাতো অভাবিচ্যাত পশ্চাদ্ভূমি-মধো পুংসঃ ।
বৎ পুরুষেণ হবিরা দেবা বজ মতবত ।
বসন্তো অস্ত্রাসীদালাং গ্রীষ ইন্দ্ৰঃ শবচ্ছবিঃ ।
ত্বং বজং বহিবি শ্লোকন্ পুরুষং জাত মগ্রতঃ ।
তেন দেবা অজয়ন্ত সান্বা ভববশং বৈ ।

তস্মাদ্ বজাৎ সর্গহতঃ সৎকৃতং পুত্রদালাং ।
পশুংসংক্রে বায়বা নাবগ্যান্ গ্রাম্যাক্ষবে ॥
তস্মাদ্ বজাৎ সর্গহতঃ কৃতঃ সান্বানি জজিবে ।
ছন্দ্বাসি জজিবে তস্মাদ্ বজুতস্মাদ-দজায়ত ।
তস্মাদ্ বা অজায়ত যে কে তো ভগ্নায়তঃ ।
পাষোহ জজিবে তস্মাদ্ বজাভ্যো অজায়ঃ ।
বৎ পুরুষংব্যবহুঃ কতিথা ব্যকল্পয়ন ।
মুখঃ কিমস্ত কো বাহু কা উক পাধা উচাতে ।
ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীবাহু বালস্তঃ কৃতঃ ।
উক তবস্ত যদেস্তঃ পত্ন্যাং স্ত্রো অজায়ত ॥
চন্দ্রমা মনসো জাতকোকেঃ সূর্যো অজায়তঃ ।
মুখাদিল্পশ্চাদ্রিক প্রাণাষাষুভগ্নায়তঃ ॥
নাত্যা আপীদস্তবিকঃ শীর্ষো জোঃ সমবর্ত্ততঃ ।
পত্ন্যাং ভূমি-দিশঃ স্রোত্রাৎ-তথা লোকা অকল্পয়ন ॥”

ওপব শ্লোক অর্থ—সেই পুরুষ সহস্র মস্তক, সহস্র চকু, সহস্র চরণ। তেওঁ পৃথিবীর সর্গস্ত্র বিয়পি দহ আত্মীয় পরিমাণ ঠাইও থাকে। (অর্থাৎ লগৎব্যাপী পবনাত্মা নাহুং শরীরব তিতবত নাইব উর্ধ্বত দহ আত্ম উর্ধ্ব-হাসত হৃদয়ন্ত বাস কবে) যি হৈছে, যি দহ, সকলো সেই পুরুষ। তেওঁ অমরব লাভব অধিকারী, ক্রিয়নো তেওঁ অপ্রথাবাহী অতিবোধন কবে। তেওঁই ইমান মহিমা তেই কিন্ত ইয়াতটেকও বৃহত্তব। বিশ্বকীর সকল তেওঁই এক পদ মাধোন, আকাশত অমর অশ তেওঁই তিনি পাদ। পুরুষে নিম্নব তিনি পাদ ঠৈ ওপবলৈ উঠিল। তেওঁই চতুর্ভাংশ ইয়াত বল। তেওঁ তাব পিছত তেতন অচেতন সকলো বস্তুতে ব্যস্ত হল। তেওঁই পবনাব বিবাট ভঙ্গিল, আক সেই বিবাটব পবা ময় জঙ্গিল। তেওঁই লয় গ্রহণ কবি পিছফালে আক আগ কালে পৃথিবীর অতিক্রম করিলে; অর্থাৎ তেওঁই পবনাসমস্ত পৃথিবী লোকপূর্ণ হল। যেতিয়া পুরুষক হব্য রূপে গ্রহণ কবি দেবতা সকলে বজ করিবলৈ ধরিলে, তেতিয়া বসন্ত ষিউ হল, গ্রীষ কাঠ হল, শবৎ হব্য হল। যি সকলোবে আগেতে জন্মিছিল, সেই পুরুষক যজ্ঞের পতকপুণে সেই অমিত পূজা দিয়া হল।

দেয়তা সকল, সাধার্নর আৰু ধৰ্মসকলে তাৰে ষড় কৰিলে। সেই সৰ্ব্ব হোমযুক্ত ষড়বপৰা হৈ আৰু বিউ উৎপন্নহল। তেওঁ সেই বায়ব পত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিলে। দিহীত ষড় আৰু গ্রাম্য হ'ল। সেই সৰ্ব্বহোম সম্বলিত ষড়বপৰা ষড় আৰু সাম সমূহ উৎপন্ন হ'ল। ছন্দসকল তাৰপৰা আবিৰ্ভূত হল। যজুও তাৰপৰা উৎপন্ন হল। পোড়া আৰু অন্যাভ দত্তপংক্তিধাৰী পত্ৰবোৰ জন্মিল। তাৰপৰা গাই ছাগলী ভেড়া জন্মিল। পুৰুষক ষণ্ড ষণ্ড কৰা হল; কেই ষণ্ড কৰা হৈছিল? তেওঁৰ মুখ কি হল? দুই হাত, দুই উৰু, দুই চৰণ কি হল? তেওঁৰ মুখ ব্ৰাহ্মণ হল; দুই বাহু বালক হল; উৰু বৈশ্য হল; দুই চৰণৰ পৰা শূদ্ৰ হল। মনবপৰা চক্ৰ আৰু চৰ্ভবপৰা সূৰ্য্য হল; মুখবপৰা ইন্দ্ৰ, অগ্নি, প্ৰাণবপৰা বায়ু জন্ম হল। নাতিবপৰা অশ্ববীক ইত্যাদি।

ওপৰৰ শ্লোকৰ অৰ্থ পঢ়িলে স্পষ্ট কৈ বুজা যায় বৈদিক অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মজ্ঞ ঋষি সকলৰ দ্বাৰাই ঈশ্বৰৰ এইটো বিধৰূপ কল্পনা আৰু রূপক বৰ্ণনা হৈ। এই রূপককে পিছৰ কিছুমান শাস্ত্ৰৰূপে বাস্তব বুলি ধৰি, ব্ৰাহ্মণাদি চতুৰ্ধৰ্মক ঈশ্বৰৰ চাৰি অঙ্গবপৰা পোঁশবীৰেণে, প্ৰত্যয় অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ স্থৰ্ভৰ একমাত্ৰ অধস্তনীয় নিঃসৰ বিকল্পৰূপে লক্ষ্য দিয়াইহে, খেলমেদি লগাই পোলমালাৰ হৃষ্টি কৰিলে। আদি ব্ৰহ্মজ্ঞ ঈশ্বৰতৰ্জজ্ঞ ঋষিসকলৰ সহজ রূপক বৰ্ণনাক (কাৰণ রূপকভায়ে নহণে বাক্যময়ৰ অগোচৰ ঈশ্বৰৰ বৰ্ণনাট নহয়) পিছৰ শাস্ত্ৰকাৰ সকলে বুলিব পাৰিয়েই হওক বা নোতাৰিয়েই হওক, বা ইচ্ছা কৰিয়েই হওক, জটিল কৰি অৰ্থ কৰি নানা শ্ৰেণীৰ প্ৰভন্ন কৰিলে। কিন্তু সিফালে ঈশ্বৰৰ স্থৰ্ভৰ অপবিবৰ্ত্তনীয় এক মাথোন নিয়মে আদিকালৰে পৰা এচুলমাণো নলবি সত্যতে আমাক কৰ লাগিছে, যে প্ৰকৃতি পুৰুষৰ সংযোগতহে হৃষ্টি, অজ প্ৰকাৰে হৃষ্টি অসন্তৰ। ঈশ্বৰে নিজে হুতাশ হৈ প্ৰকৃতি পুৰুষ হৈ হৃষ্টি কাৰ্য্য কৰিব লাগিছে যেতিয়া এনে স্থলত নিজেই তেওঁৰ নিয়ম ভাঙি তেওঁৰ মুখবপৰা বায়ুক আৰু ভবিবপৰা শ্বিৰক অস্বাভাৱিকৰূপে কল্প দি নিশ্চয় নপাতিয়ায়। অৱশ্যে মুখবপৰা বায়ু হৈছে বাহুবপৰা ক্সিত্ৰ হৈছে, উৰুবপৰা বৈশ্য হৈছে, চৰণবপৰা শূদ্ৰ হৈছে মানে সেই সেই বিভাগৰ লোক সকলৰ অৱলম্বন

কৰা কাৰ্য্যত আৰি নবতন্ত্ৰ কল্পনা কৰা ঈশ্বৰৰ সেই সেই অঙ্গৰ ধৰ্ম প্ৰকাশ পাৰিছে, ইয়াকে হে মাথোন বুজোৱা হৈছে। এই সম্পৰ্কে ইয়াকে এই বিমিত কোৱা অৱশ্যক যে আৰি এইটো পাহৰিব নেলাগে যে মুখ আৰু বাহু যেনেটক ঈশ্বৰৰ অঙ্গ, উৰু আৰু ভবিও তেনেটক ঈশ্বৰৰ অঙ্গ; আৰু সেই এটাইবোৰ লৈহে ঈশ্বৰ পূৰ্ণ। মাহুৰৰ সম্পৰ্কেও এই কৰাই—মুখ আৰু বাহু যেনেটক আমাৰ অঙ্গ আৰু উৰু ভবিও তেনেটক আমাৰ অঙ্গ আৰু সেই এটাইবোৰ লৈহে আৰি পূৰ্ণ মনুষ্য আমাৰ সকলো বিলাক অঙ্গ লগতিয়ায়। সেইবোৰৰ শ্ৰেষ্ঠ অশ্ৰেষ্ঠ একো নাই আৰু থাক তুমি অশ্ৰেষ্ঠ বুলিছা, তাৰ অত্যাৰ হলে তুমি শ্ৰেষ্ঠ বোলা অৱটো চহুৰ পুলকতে অশ্ৰেষ্ঠ হৈ পাৰি। মুখে ভবিৰ ওপৰত শ্ৰেষ্ঠতাৰ দাবি কৰি ভৱিক ষিণালে ভৱিয়েও তাৰ চিচাপেৰে মুখৰ ওপৰত তেনে দাবি কৰি যিণ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে; কিন্তু তেনে কৰিয়ে মুখে ভুলত পৰিব, ভবিও ভুলত পৰিব। ইচপৰ "Belly and its members" সাধুলৈ মন কৰিলেই আমাৰ কৰাৰ মানে ভালকৈ বুজা যায়। মুখ হাত ভবি প্ৰকৃতি শৰীৰৰ কোনো এটা অঙ্গক যদিও চলিত মতে আপেক্ষিক রূপে ওখ চাপৰ শাৰী দিয়া নিয়ম আছে, তথাপি ঠকৈ গাম চালে কোৰ যে কাৰ্য্যত বাস্তবিক পক্ষত সেইটো ভুল,—কাৰণ সকলো অঙ্গই নিজ নিজ উপযোগিতাত শৰীৰ সংৰক্ষণৰ অৰ্থে শ্ৰেষ্ঠ। সেই দেখি দিক্ৰিষ্ট শব্দগটো ব্ৰাহ্মণ ক্সিত্ৰ বৈশ্যই সমাজৰ চতুৰ্ধৰ্ম বা চতুৰ্ধৰ্ম অঙ্গ শ্বিৰৰ ওপৰত প্ৰকাশ কৰা শ্ৰেষ্ঠতা অসাৰ্বক আৰু ভুল।

আদিকালত যে আৰ্য্যসকলৰ তিত্তবত বৰ্ণনিষ্ঠাপ অৰ্থাৎ কাৰত্ব হৃষ্টি নাছিল, কাৰত্ব নিয়ম বিধি কটকটীয়া কৰোতা মনুষ্যকে আদি কৰি ধৰ্মশাস্ত্ৰ প্ৰণেতা সকলেও সেইটো পৈ নাকাঢ়ি পৰা নাই। প্যাম ওপৰত ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰাদি বৰ্ণৰ বাধয়ে মহাভাৰতৰ শ্লোক এটা তুলি দিহেঁ। কিন্তু সেই মহাভাৰততে আছে—

"এক বৰ্ণ মিদং পূজং বিধমাসৌং যুধিষ্টিৰ।

কৰ্ম ক্সিয়া বিধেধেণ চাতুৰ্য্যং প্ৰতিষ্ঠিতম্।"

(শান্তিপৰ্ব ১৮ অধ্যায়।)

ইয়ার অর্ধ, যে যুগটিব, পূর্বে এই বিষয়গতত এক বর্ষ মাধোন আছিল, জাতিগত কোনো ভেদ নাছিল, কর্ম্ম আৰু ক্রিয়াৰ বিশেষৰ দ্বাৰাই চাৰি বৰ্ষৰ সৃষ্টি হল। আকো—

“ন বিশেষোক্তি বর্ণানাম সর্গস্ত্রাঙ্কমিবং জগৎ।

ব্রহ্মণ্য পূর্নস্থষ্টং হি কর্ম্মণ্য বর্ণতাং গতম ॥”

অর্থাৎ বর্ষ সকলৰ কোনো বিশেষৰ নাই, ব্রহ্মৰ দ্বাৰাই সৃষ্ট হৈ এই জগৎ আদিতে ব্রাহ্মণ্য আছিল; সকলো ব্রহ্মৰ সত্তান ব্রাহ্মণ; পিছত কর্ম্ম অহুসাবে বিভিন্ন বর্ষ হৈ পৰিল।

ঋকবেদ আৰ্য্যসকলৰ সর্গশ্ৰেষ্ঠ প্রামাণ্য এহ। তাত আৰ্য্য আৰু অনাৰ্য্য এই দুই জাতিৰ কথা মাধোন আছে। আৰ্য্য শব্দৰ মানে ঈশ্বৰৰ পুত্র, ঈশ্বৰৰ বিধাণী, আৰু বজাঘুষ্ঠাকাবী গৌবাবিহিত; অনাৰ্য্য মানে দাস বা দস্থ্য। বৃহদাৰণ্যক উপনিষদত লেখিছে—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসী-
দেক মেব। তদেকং সং ন ব্যভবৎ ॥” তাৰ পিছত লেখিছে—“তচ্ছ্রুণো
কপমত্যাশ্রুতত ঋত্ব্য তত্বাৎ ঋত্বাৎ পবোনাস্তি। তত্বাৎ ব্রাহ্মণ্যঃ কত্রি
ম্বত্বাহুপান্তে বাকস্থয়ে, কত্র এব তত্ত্বাণো ম্বাতি সৈব্যা কত্রস্ত যোনির্ভৎ
ব্রহ্ম ॥” অর্থাৎ সেই ব্রাহ্মণ সকলৰ ভিত্তববণ্য সিন্দুমান বাহবল সম্পন্ন
লোকক ব্যাছলৈ এটি সম্ভাৰায় গঠিত হল তেওঁলোক কত্রি হুল। তেওঁ-
লোক সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বুলি মুহীত হল, কিয়নো, ব্রাহ্মণসকলে তেওঁলোকক
অনীনত ব্যক্তি উপাসনা কৰিছিল। বাকস্থয় বস্তত ঋত্রি সকলেই যশ্ব
স্তাণী হৈছিল। ব্রাহ্মণ সকলেই কত্রিৰ উৎপত্তিৰ স্থান। সু নৈব ব্যভবৎ
স বিশম্বস্কৃত স, নৈব ব্যভবৎ স সৌত্রং বর্নম্বস্কৃত।” অর্থাৎ সেই ব্রাহ্মণ
জাতিৰ পৰাই মানুহৰ বাছি লৈ বিদ্ব বা বৈভবৰ্ণ কৰা হল, আৰু সেই
ব্রাহ্মণৰ পৰাই নিগুণ লোক বাছি লৈ সূত্ৰবর্ন সৃষ্ট হল।

ঈতাতো ভগবান ঈত্ৰুই কৈছে—চাতুর্ধৰ্য্যং ময়াশ্ৰষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগণঃ”
অর্থাৎ গুণ আৰু কর্ম্মৰ বিভাগৰ দ্বাৰাই মই চাতুর্ধৰ্য্য সৃষ্টি কৰিছোঁ।
ঈমন্তাগবতত লেখিছে—“এক এব পুৰা বেদঃ প্রণবঃ সঃবায়ুঃ। দেবো
নাভাৰণো নাস্ত একাহমিবর্ন এব চ ॥”

অর্থাৎ পূর্বে এক মাধোন বেদ আছিল (অর্থাৎ এক বহু, সাম, আৰু

অধর্ম্ম নামেৰে বিভক্ত বেদ নাছিল) সকলো ব্যাক্যৰ প্রাণধৰুণ প্রণব ঈশ্বৰ
মাধোন আছিল। উপাত্ত দেবতা এক মাধোন নাভায়ন নাছিল। ঋরি
আৰু বর্ষ একৰ বাহিৰে দুই নাছিল। বাহুপুৰাণত লেখিছে—

“বর্ণানাম প্রবিতাগাশ্চ ক্ৰেতায়াং স প্রকীৰ্ত্তিতা।

সংহিতাশ্চ ততো মন্তা ঋষিভি ব্রাহ্মণেভ্যঃ ॥”

অর্থাৎ ক্ৰেতাগুণত ব্রাহ্মণ ঋষিসকলৰ দ্বাৰাই চাতুর্ধৰ্য্য প্রকীৰ্ত্তা আৰু
বেদৰ মন্ত্ৰবোৰ সমাহৃত হৈ সংহিত্যবোৰ গ্রন্থাকাবেল পৰিণত হৈছিল আৰু
মন্ত্ৰবোৰ ব্যাখ্যাত হৈছিল।

আমি গুণবত দেবুদাত অহা শ্ৰোকবোৰৰ দ্বাৰাই এইটো ভালকৈ বুজিব
পাবি যে ঋরি সত্যগুণত মাধোন আৰ্য্য আৰু অনাৰ্য্য এই দুটা বিভিন্ন
জাতিত ভাবতৰ মানুহ বিভক্ত হৈছিল। আৰ্য্যবোৰ শ্ৰুমেৰু, ইলাবৰ্ত
আদি ঠাইবণৰা অহা বণা আৰু যাগ-বস্ত শেতিবতি ঋরি কৰোঁতা
আছিল, অনাৰ্য্যবোৰ তাৰ অনেক অাগৰ কাণবণৰা স্তাবতত বাস কৰি
ক’লাবোতা, আৰু যাগ বস্ত ঋরি নকৰোঁতা আছিল। মুঠতে অনাৰ্য্যবোৰ
আচাৰ ব্যহাৰ আৰু প্রকৃতিত আৰ্য্যবোৰৰ ওলোটা আছিল। উন্নতিশীল
মুহিতা আৰ্য্যবোৰৰ প্রবল হেচাত অনাৰ্য্যবোৰে বিকিত হৈ পৰ্ব্বতে-পাৰ্ব্বতে
শিবি-গুণত আশ্ৰয় ললেগৈ; সিহঁতৰ ভিতৰত যিবোৰ প্রাণৰ উত্তম আৰ্য্য-
সকলৰ শবণাশ্ৰয় হৈ থাকিল, সেইবোৰেই দাস বা দস্থ্য নাম পালে। কাল-
ক্রমত আৰ্য্যসকলোবো যিবোৰ মানুহ গুণ কর্ম্মৰ হিতাপত অধোগতি প্রাপ্ত
হৈ এই দাস শ্ৰেণী মানুহেৰে সৈতে বিয়া আচাৰ ব্যহাৰ আদি কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই
মিলিল, সেইবোৰ এই দাস শ্ৰেণীভুক্ত হৈ পৰিল। এনে মানুহৰ লেখ
বৰ কম নাছিল। যেতিয়া ক্ৰেতা গুণত সমাজ বহনৰ নিমিত্তে চাতুর্ধৰ্য্য
বিভাগ ভালকৈ হল, এই আৰ্য্য অনাৰ্য্য মিশ্ৰ মানুহৰ শ্ৰেণীয়ে পুৰ নাম পালে;
আৰু গুণ কর্ম্ম অহুসাবে সিহঁত সমাজৰ বিখাপত পৰিছিদ্বি সেই ধাপতে
সিহঁতক সামাজিক দাসনৰ ভালকৈ ছাব মৰা হল। ব্রাহ্মণ কত্রিৰ বৈভ্ব এই
তিনি শ্ৰেণীৰ মানুহৰ গাতো গুণ কর্ম্মৰ অহুসাবে তেনে ছাব ভালকৈ পৰি
তেওঁলোক বিদ্ব নামেৰে অভিহিত হল।

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রাঃ ক্রীড়াশাস্ত্রঃ ।

চতুর্ধ এক মাতিশ্চ শূদ্রাঃ মাতি তু পঞ্চমঃ—মহ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিনিবর্ণ বিজ্ঞাতি শব্দবাচ্য। চতুর্ধবর্ণ শূদ্র, বিজ্ঞ নহয়; পঞ্চম কোনো বর্ণ নাই। কিন্তু এই শূদ্রবর্ণকে তেওঁ লোকের বিবাহ ঐশ্বর্য পূর্বাতন পুরুষের এক অঙ্গ বুলি ধরিছিল, তাই বাহিবলৈ তৈলা নাছিল। বিবাহ পুরুষেরই বিবাহ সমাজ-শরীরের পদপুরুষ অঙ্গ শূদ্রবর্ণ, আর এই মঙ্গল বিজ্ঞবর সম্মানবর অধিকারী নহলেও, তাই অবিহনত সমাজ-শরীর বিয় হৈ থাকিব নোহাবে, খোষা হৈ বাগবি পবিব।

শূদ্রব জিতবত কালক্রমত এনে অনেক দীর্ঘক্ষিসম্পন্ন লোক হইলৈ ধরিলে, যি তেওঁলোকের অবস্থার উন্নতি কবি ঐশ্বর্যবর বাজ্যত চন্দ্রগত স্বর পাবলৈ চেষ্টা করিবলৈ ধরিলে। কিন্তু সেই আগর সালব উদার প্রকৃত ব্রাহ্মণসকলে বর্ণপ্রদ আর কাত যে মণ কর্ণগত হৈ এই আচল করা ভালকৈ জানিছিল বেধি প্রকৃত জ্ঞানী বিদ্যাতর আর সচ্চবিত্রব শূদ্র তেওঁলোকের নিজর শরীরলৈ তুলি সম্মান করিবলৈ ক্রোড়া নকরিছিল; ক্ষত্রিয় আর বৈশ্যব জিতবতো ব্রাহ্মণ গুণ সম্পন্ন লোকক তেওঁলোকের ব্রাহ্মণ শরীরলৈ নি তেনে সম্মান প্রদর্শন করিছিল; আর অনেক তেনে বর্ণব লোকক পারপ্রান্তর বধি ব্রহ্মজ্ঞান তপোপাশের তুলিছিল। কারণ তেওঁলোকের জানিছিল যে সকলো জাতেরে গুণি একে, আর এই জাত গুণ আর কর্ণবর বাবে হৈ হোহা। বায়ুপুত্রব লেখিছে আয়ুব নহয় আর ক্ষত্রভাঙ্গি নামেবে পাঁচোট পুত্র হয়। ক্ষত্রভূতব পুত্রকর নাম মুনহোহো। মুনহোহোর কাশ, শল, গুৎসমদ নামেবে তিনটি পুত্র হয়। গুৎসমদর পুত্রকর নাম শুনক, শুনকর পুত্রর নাম শৌনক। এই শৌনকর পুত্রেরই মদ শুদ্রগত পার্শ্বকার নিমিত্তে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য আর শূদ্রত পবিতত হল—

“পুত্রো গুৎসমদস্যপি শুনকো বস্য শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণা ক্ষত্রিয়ান্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রান্তধেবচ ।

এতস্য বংশে সন্ততা বিচিঠেঃ কন্তভিষ্ঠিভাঃ ।

বায়ুপুত্রাব ।

বহাগ, ১১৩৮ ।

সম্পাদিকব চবা।

২৯১

বিরুপুত্রাব লেখিছে—“ঋতরো বহ্নিনাবপুত্রোইভূঃ ; তংসু অপ্রতিববঃ ক্রবক বহ্নিনাবঃ পুত্রোঃ অবাণঃ । অপ্রতিববাং কথঃ । তস্যাপি মেধাতিথঃ যতঃ কাযার্না বিজা বভূবঃ । তংসোবানিগ তত দুমত্যাভাঃ চবাব পুত্রাঃ বভূবঃ । দুমত্যাং চক্রণর্থা ভবত অভবৎ ।” অর্থাৎ ঋতর নামে ক্ষত্রিয় বংশবরা বহ্নিনাব নামে পুত্র হৈছিল। বহ্নিনাবর তংসু, অপ্রতিবব, ক্রব নামেবে তিনি পুত্রক হৈছিল। অপ্রতিববর পুত্রক কথ। কথর পুত্রক মেধাতিথ, তেওঁর বপাই কাযার্ন বিবরণে উভূত হয়। তংসুর পুত্রক অনিল; অনিলর দুমত্যাংক আদি কবি চাবি পুত্র হয়। দুমত্যাংক পুত্রকেই বাজ চক্রণর্থা ভবত।

হবিবংশ লেখিছে—ভৃগুবংশীয় অদিবাব পুত্রসকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় পুত্র আর শূদ্র হৈছিল।

“এতেষ্মিবংশঃ পুত্রাঃ জাতা বংশেহব ভার্গবঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাশ্চ ভার্গবর্ষত ॥”

আকৌ—মুদ্রগলত হু বার্যো। মৌদ্রগলাঃ মুদ্রহাবিণঃ ।

“এতে সর্ষে মহাশ্বনঃ ক্রোপেতা দিগাতর ।

এতেষ্মিবংশঃ পঞ্চং সংপ্রিতা কায মৌদ্রগলাঃ ।”

অর্থাৎ মুদ্রগলর পুত্র মৌদ্রগলা। এই মুদ্রগ আর মৌদ্রগলা প্রকৃতি ক্ষত্রিয় হৈও ব্রাহ্মণ হৈছিল। এওঁলোক আদিবদ বংশ সংপ্রিত কায মৌদ্রগলা ব্রাহ্মণ।

বায়বগত আছে—

“মহবহুত্যান্ জনরং কন্তপন্ত বহাশ্বনঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ক্ষত্রিয়ান্ বৈশ্যান্ শূদ্রান্চ বহুর্গর্ষত ॥”

ইয়ার অ—কন্তপর ঐশ্বর্য তেওঁর পত্নী মূদ্র গর্ষত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রকৃতি করিছিল।

ক্ষত্রিয় বিখ্যামি জ্ঞানবল আর তপোবলেরে ব্রাহ্মণ হোহা সকলোবে জানে। নাত্যগারিষ্ট নামে একম বৈশ্যর চন্দ্রম পুত্রকে জ্ঞানব বলোবে ব্রাহ্মণ হৈছিল—

“নাত্যগারিষ্ট পুত্রো বৈশ্যে ব্রাহ্মণাত্যং গতে ।”

—হবিবংশে ।

ব্যাঙ্গ বীষব কড়াবপবা, পবাশব বপাক কড়াবপবা, শুকদেব শুকীবপবা, মহর্ষি কণাদ উলুকীবপবা, ঋতুগুণ মৃগীবপবা, বশিষ্ঠ স্বর্গবেশ্রাবপবা, মন্দপাল মুনি নাহবীয়াব ঋষিবেকবপবা, মাণ্ডব্য মনুকীব গর্ভবপবা, আক অনেক পুত্রই হীনবংশবপবা অস্মি নিম্বব গুণ বিজ্ঞাবে ব্রাহ্মণ্য আক মহর্ষিব পাইছিল । ভবিষ্যপুবাণবপবা ইয়াব শ্লোকটো উলত দিলে—

“জাতো ব্যাসস্ত কৈবর্ত্যঃ বৃপা গাশ্চ পবাশব ।

শুক্যো শুকঃ কণাদাখ্যো তথোলুক্যো হতোহতবৎ ॥

মৃগীকো ঋতুগুণোপি বশিষ্ঠো গদিকায়জঃ ।

মন্দপাশো মুনিপ্রভৌ বাবিকাপত্য মুচ্যতে ।

মাণ্ডব্যো মুনিবালস্ত মনুকৌ গর্ভ সত্বয়ঃ ।

বহুবাহস্ত্রোপি বিপ্রথং প্রাপ্তা য়ে পুত্রবৎ বিতাঃ ॥”

মহর্ষি আপত্ত্বই লেখিছে—

“মহর্গচর্যায় ঋষ্যজোবর্গ্যঃ পূর্ন পূর্নং বর্ষবাপত্ততে জাতি পবিত্বতো ।

অধর্গচর্যায় পূর্নোবর্গ্যঃ ঋষ্যজং বর্ষবাপত্ততে জাতি পবিত্বতো ॥”

অর্থাৎ হীন বর্ষব মাহুহে মর্গচর্যবণ ক'ব উৎকর্ষ বর্গ আক উৎকর্ষ বর্গব মাহুহে নিকট্টে কাম কবি হীন বর্গ লাভ হবে । পবাশব সান্তিত্য লেখিছে—

“শুদ্রোপি শীল সম্পন্নো গুণবান্ ব্রাহ্মণোহতবৎ ।

ব্রাহ্মণোপি জিয়াহীনঃ শূদ্রাং প্রত্যাবোতবেৎ ॥”

অর্থাৎ শূদ্র আচার সম্পন্ন আক গুণবান বৈ ব্রাহ্মণ হয়, আক ব্রাহ্মণো জিয়াহীন হলে শূদ্রতটকও অর্পকট্ট হয় । মনু সহিত্যতে লেখিছে—“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাং ।” শিবপুবাণত লেখিছে—

“এতৈশ্চ কশ্মাতি দৈমি ব্রাহ্মণোযাত্যাগোপতি ।

শূদ্রাশ্চ দিপ্রত্যামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাং ॥”

সত্যাকার জাবনি মুনি এজনী বাক্তিচারিনী দাসী পুত্র । তেওঁ বৈদ পর্লোঁতে অধ্যাপকে তেওঁক বাপেকব নাম শ্রুধিপত কব নোবাণি, ববলৈ আছি মাকক শ্রুধিপত, মাকে কলে “বোপা, যৌবনত মই অনেক লোককে সৈতে সঙ্গর্গ কবিছিনেঁ, তুমি কাব পুতক কং নোবাওঁ।” এই দাঁড়া

কথা তেওঁ আহি অধ্যাপকক কলত, সত্যবাদিতাব নিমিত্তে জাবনী ব্রাহ্মণ সমাজত গৃহীত হল । বামায়াণব অক্ষয় মুনিব পুতক জাতিত বৈশ্ত আছিল । কৃপাচার্য আক শ্রোগাচার্যব বৈদীয়েক কয়ি়ে কড়া আছিল । ইত্যাদি ।

শুভিতে জাতব অর্ধ কি আছিল, অস্মি এতিয়া ভালকৈ দেখিলেঁ ।। কিন্তু কালক্রমত যেতিয়া ব্রাহ্মণসকলে taste of blood পাল্লে, অর্থাৎ জাতব উৎকর্ষটো নিকট্টতাবপবা মাসোবিক জীবনত শ্রবণি অমুবিধা লাভ অলাভব হিচাপত ভালকৈ তেওঁলোক সোমাল, তেতিয়া তেওঁলোকব পূর্ন পুত্রবব উদাব ব্রাহ্মণ্য পিছলৈ পৈ জাতক এক মাধোন ঋষ্যগত স্বব কবি লৈ তাক ডাঙব ডাঙব হেঙাব দি তেওঁলোকৈ বেবিলে । ফলত উদাব উন্নত ব্রাহ্মণ্য বর্গ অমুদাব অবনত হল, আক তাব কুকলে হিন্দুসমাজ গুণীয়া কবি নীরগামী কবিলে । কিন্তু আজিব শিক্তি হিন্দুবে নিম্বক মুসভা শ্রুশিক্তি উদাব বুলি গোবব কবে, অথচ কিয় সেই প্রাচীন উদাব ব্রাহ্মণ্য পিছলৈ গৈ প্রকৃত ব্রাহ্মণ নইঃ অমুদাব আক অন্তঃসাবশ্লু পিছব ব্রাহ্মণ্য বর্গকৈ প্রাপণণে ধবি থাকি নিম্বব অধোগতিব চিন দেখুয়ায় তাকহে কব নোবাওঁ ।। প্রাচীন কালব সেই উদাব জাতিবিভাগব প্রাণ আজিব উদাব পাশ্চাত্য শিক্কা জ্ঞান বিজ্ঞাব প্রাণেব সৈতে মিলে । আজিব পাশ্চাত্য শিক্তত তল জাতব মাহুং জ্ঞানী আক বিদ্বান হলে সমাজব শীর্ষস্থান পায় গৈ । প্রকৃত জ্ঞান আক বিজ্ঞা পাশ্চাত্যই হওক বা প্রাচ্যই হওক, তাব বভাব একে ; অবনতি, সংকীর্ণতা বে তেদভাবপূর্ন আক অনর্ধব মূল । আজি হুবোপ মুসভা আক শীর্ষস্থানত, কাবণ বিজ্ঞা জ্ঞানব প্রকৃত উদাবতা জাত ; তাবত আগেয়ে যেতিয়া এনেকুবা সত্যপবায়াণ উদাব, আছিল, তেতিয়া ভাবতো পুদিবীত সকলোবে শিবব মুকুট আছিল । ছুধব বিষয় অস্মি এইটো দেখিও নেদেখোঁ !

আমার জাতব দ্বিতীয় আধ্যা।

মহু সংহিতা খতি প্রাচীন গ্রন্থ। স্বায়ত্ত্ব মনুতে স্বর্গত থাকোঁতেই (অর্থাৎ আর্ধ্যাসকল মনুকে বা ইলাবর্গ বা তোমায়গ ওগব প্রদেশত থাকোঁতেই) তেওঁব সংহিতা বচনা কবে। আজিকালি আমি দেখিবলৈ পোরা প্রচলিত মহু সংহিতা কুণ্ড মুনি কবিত।—

“ইতোঃ মানবং শাস্ত্রং কুণ্ড প্রোক্তং পঠন বিদ্বাঃ।

তবতাচাচাংবাচিতাং যথেষ্টাং প্রমুখ্যাদ্ গতিম্ ॥”

—মানব দর্শনাগ্রন্থ ১২শ অধ্যায়। ১২৬ শ্লোক।

এতেনে পিছত সামাজিক বাহ্যে কটকটীয়া কবিবর নিমিত্তে বিধি ব্যবস্থা করোঁতা, নিজব শ্রেষ্ঠতা অক্ষুণ্ণক রাখিবলৈ বর করোঁতা, অহংকার আক নিজব পার্শ্বলৈ ভালকৈ চকু বারোঁতা ব্রাহ্মণসকলে যে মহুব নামত অনেক সংকীর্ণ মতব শ্লোক বচনা কবি মহুসংহিতাত মুমাই চলালে সেগটো বৃত্তিব পাৰি। আজিলৈকে কত ব্রাহ্মণ গ্রন্থকাবে হংগৌবীব নামত “হংগৌবী সংগাদ” বচনা কবি নিজব উপাত্ত মনুহক টেমবর অহংকার পাতিব লাগিছে, সেইটোলৈ মন কবা সকলেই দেখিছে। মুঠতে কোনো এটা “মার্কী” অর্থাৎ চিন-ছাব বগাবত চলিলে, ব্যবসায় করোঁতাসকলব ভিতরত যিবোব unscrupulous অঙ্গল সেইবাবে নিজব হীন বন্ধকো চলাবর নিমিত্তে তাত সেই “মার্কী” অর্থাৎ (চিন-ছাব) মবা কাঁধাও সদায় দেখা যায়। এই নিমিত্তেই মহুসংহিতাত, তগত তুলি দিয়া শ্লোকবোবর নিচিনা শ্লোক দেখিবলৈ পোরা যায়—

“শূদ্র কায়য়েচ্ছাশ্র জীত মজীত মেব বা।

দাত্ত্যৈঃব হি স্বটোহিনৌ ব্রাহ্মণত স্বয়ম্ভবা ॥

ন স্যামিনা নিস্বটোহপি শূদ্রো দাত্ত্যধিযুচাতো।

নিসর্গজঃহি তৎ তত্ত কত্ত্বম তমপোহেত ॥”

ইয়াব মানে, —শূদ্র জীত হওক বা অজীত হওক তেওঁব বাবাই দাসালি কাম কবাবই লাগিব। বিধাতাই শূদ্রক দাসালি কাম কবিবলৈকে প্ররজন

করিছে। গবাকীয়ে শূদ্রক দাসালি কামবপবা মুকলি কবি দিলেও সি মুকলি হব নোদায়ে। দাসালি কাম তাব স্বাভাবিক, সেইবাবে কোনো তাক তাবপবা অব্যাহতি দিব পাবে ?

“একজাতি বিজাতীন্তং বাচা দারুণয়া ক্রিপণ্।

জিহ্বায়াং প্রাপ্ত্ব বাহ্লেদঃ লব্ধ প্রভবোহি সঃ ॥

নাম জাতি গ্রহন্তেবা যতিজ্ঞোহেণ কুর্বতঃ।

নিক্কেপোহমবৎ শত্বজ্ঞলভান্তে দশাত্মলঃ ॥

ধর্মোপবেশেন ধর্মো বিপ্রানামন্ত্র কুর্বতঃ।

তপ্তনাসেচয়েৎ তৈলং ততো প্রোক্তে চ পার্শ্বিব ॥”

অর্থাৎ শূদ্রই যদি বিজাতিব প্রতি কঠোর বচন প্রয়োগ কবে, তেত্তে তাব জিতাধন কাটি পেলাবলৈ দত্ত দিব লাগে; শূদ্রই যদি বিদ্বব ব্রোহ কবি নাম জাতি উচ্চারণ কবে, কুইত পোবা লোব দরঅশুণীয়া তপত শলা তাব যুগত মুমাই দিব; আক যদি শূদ্রই দর্প কবি ধর্মব উপদেশ দিবে তেত্তে বজাই তাব যুগত আক কাণত তপত তেল ঢালিবর দত্ত দিব; কাণ শূদ্রব নোহ কুলত জন্ম।

“সহাসনমতি প্রেপ্শু কষ্টকষ্টক্কাপক্টইলঃ।

কট্যাং কৃত্যকো নির্দীপ্ত বিধিৎ ব্যাস্যাবকর্ন্তয়েৎ ॥”

অর্থাৎ শূদ্রই যদি বিজ্ঞেবে সৈমতে একে আগনতে বাবে, তেত্তে তাব কটিদেশত লোব তপত শলাবে দাগি দি তাক দেশবপবা বেদাই দিব, আক পি যাতে নমবে, এনেকৈ তাব পিহকাল কাটি দিব।

“যেন কেনচিবনেন হিন্ত্রা চেচ্ছেষ্টমন্তকঃ।

ছেতবাং তন্তেবেবাশ্র তন্মনোবহুশাসনম্ ॥”

অর্থাৎ অত্নাজ শূদ্রই যি কোনো অল্পেবে শ্রেষ্ঠ জাতিক হিংসা বা গ্রহাব কবিলে, মহুব অহুশাসনবতে তাব সেই সেই অঙ্গ কাটি পেলাব।

“উচ্ছিষ্টমঃ হতেবাং জীর্ধানি বসনানিচ।

পুলকান্তিচব ধ্যান্যানাং জীর্ধান্তেব পবিচ্ছেদ্যঃ ॥”

অর্থাৎ শূদ্রিব কাবলৈ উচ্ছিষ্ট অন্ন, পিচ্ছিবলৈ কটাকানি, তবলৈ জীর্ঘ শয্যা, আক ধানব নিচ্ছিষ্টাং অর্থাৎ খুদ, কুঁহ পতান দিব।

“শক্লেনাপি হি শূদ্রেণ ন কার্যো ধনসকর।

শূদ্রো হি ধনমাচ্ছাত্র ব্রাহ্মণানেন বাধতে ॥”

ইয়ার মানে—শূদ্রিবে ধন উপার্জন করিব পাবিলেও ধন নাসাঁচিব, কাবণ শূদ্রিবে ধনী হলে সি ব্রাহ্মণব সেবা কার্য এবি ব্রাহ্মণক অপমান ক্বিব পাবে।

“শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেণ ন সহাসনম্।

শূদ্রাং জ্ঞানগমং কচ্চিৎ জলন্তমপি পাতয়েৎ ॥”

অর্থাৎ শূদ্রব অন্ন (আঠে চাউল), শূদ্রেবে সৈতে কোনো সম্পর্ক, শূদ্রেবে সৈতে একে আসনতে উপবেশন, শূদ্রবপবা কোনো একাব উপদেশ গ্রহণ ইত্যাদি কার্যেই তেজরী দ্বিজন পাত্ত করবে।

“নশূদ্রে পাতকং কচ্চিৎ ন চ সংস্কার মর্হতি।

নস্ত্রাধিকারো হংগেহপি নধর্মাৎ প্রতিবেদনম্ ॥”

অর্থাৎ শূদ্রব কোনো পাপ নাই, শূদ্র কোনো সংস্কারব যোগ্য নহয় আক কোনো ধর্মত শূদ্রব অধিকার নাই। যোগ্যতাধি শূদ্রব পক্ষে নিষেধ।

অত্রি সংহিতাই কয়—

“শবভোগ্যৈঃ শূদ্রাঃ সিংহশালা লক্ষ্যমানঃ।

নূচা চ শূদ্রস্তায়াঃ প্রায়শ্চতে বিদীয়তে ॥”

অর্থাৎ শবত, উট, ঘোবা, সাপ, সিংহ, বাঘ, গাধ, প্রভৃতি পশুবধ কবিলে, শূদ্র বধব নিমিত্তে যি পবাচিত বিহা গৈছে, তাকে কবিলেই হব।

“বধ্যো বাজা স বৈ শূদ্রো গুণ্যহোম পরশচঃ।

ততো বাস্ত্র হস্তাসৌ যথা বহুত্বং বৈ ললম ॥”

গুণ, হোম, প্রভৃতি বিলোচিত কাম কবোতা শূদ্রক বজাই বধ কবিব ; পানীয়ে যেনেকৈ সূই হুয়ায়, সেইধবে গুণ হোম কবোতা শূদ্রিবে বাজা মই কবে।

“অজ্ঞানং পিতৃতে তেয়াং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রজাতিবু।

অহোবাত্তোঃ দিওঃ দ্রাভা পুণ্ডরিকান শুধ্যতি ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণে অজ্ঞানত শূদ্রব পানী ঝালে দিবা বাত্রি উপবাস কবি গা দুই পুণ্ডরিক হাবাই শুদ্ধ হব।

বহাগ, ১৮৩০]

আমাব জাতব দ্বিতীয় আধ্য।

২৯৭

মনসংহিতাই কৈছে—

“উচ্ছিন্নৈঃ স্পৃষ্টং স্পৃষ্টঃ শুদ্রেণ বা দিগ্ধঃ।

উপোয্য বরনী মেকাং পুণ্ডরিকান শুধ্যতি ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণে উচ্ছিন্ন হাতেবে কুকুব বা শূদ্রিবক ছুলে এবাতি লখোণ দি পুণ্ডরিক্য বাব।

পবাশব সংহিতাত লেখিছে—

“অশূদ্রৈঃ শূদ্রেণ স্পর্শে দ্বানং বিদীয়তে।

উচ্ছিন্নে চ স্পৃষ্টাঃ প্রাধাপত্যং সমাচবেৎ ॥”

অর্থাৎ অশূদ্রিত শূদ্রিবক ছুলে দ্বান কবিব, আক উচ্ছিন্ন শূদ্রক ছুলে প্রাধাপত্য ব্রতচরণ কবিব।

“অনুভব ব্রাহ্মণস্তাঃ কত্রিগামঃ পরশ্বতম্।

বৈশ্বক্কাচারমেবাঃ শূদ্রাঃ কধিবং ধ্ববন্ ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণব অন্ন অনুভবরূপ, কত্রিগব অন্ন দুঃস্বরূপ, বৈশ্বক অন্ন সামাজ্য অন্নব নিচিনা, শূদ্রিব অন্ন তেজর নিচিনা বুলি জানিবা।

বিষ্ণু সংহিতাই কৈছে—

“ন শূদ্রবাক্যে নিষেদং ॥” অর্থাৎ শূদ্রিবব বাক্যত বাস নকবিব।

হাবীতে কৈছে—

“শূদ্রায়েন সূ কুঞ্জেন উদবহেয়ং যো মৃতঃ।

স বৈ ববক্ষুশূদ্রঃ শূদ্রবধিগচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ শূদ্রিবব অন্ন পেটত বাক্যেতে মবিলে সি গাধ, উট, আক শূদ্রিব বৈ উপলিঙ্গ লাগিব।

মৈত্রী উপনিষদত আছে—

“অযাক্য বাহক্য শূদ্রশিষ্য।” অর্থাৎ যি ব্রাহ্মণব শূদ্রশিষ্য সেই ব্রাহ্মণ অযাক্য-বাহক্য।

গুণবব এই কথাবিশাকবপবা আমাব মনত দুটা প্রশ্ন ওলাইছে—(১) এই শূদ্র কোন আক কেনেকুবা জাতব ? (২) এই শূদ্র জাতি এতিয়া, আক অনেক কালব আগবপবাও (আন কি ধবিব পবা সংস্কারবতব সময়বপবাও) ভাবতবর্ত আছিল নে আক আছে নে অথবা তাব আগেয়েই অবস্থান্তব

পাই লোপ পালে,—অর্থাৎ mamoth যেমন নামের প্রকৃত আতীত
 জরুরে ভূগর্ভ বা পর্বতের কন্দরত দিহিতব জকা (fossil) থৈ লোপ
 পোষাদি মহাপ্রকৃতি সংহিতাকারসকলের শরিত তেওঁদোকের বিষয়ে
 মাধোন বিবরণের জকা থৈ লোপ পালে? আমাব বোধেব আমাব অহ-
 মানেই সঁচা হোয়া সস্তর। কাবণ এনে চণ্ডালতকৈও অধম, গাধ, উট
 খাব নিচিনা, আক কুহুর ছুলে গা ধুবলগীয়া হোষাদি সেই শূদিব ছুলে
 গা ধুব কগীয়া শূত্র তে: আমি দেখা নাই আক ইতিহাস বুঝীয়ে চুকি পোতা
 আন কি পুরাণে বর্ণনা দিয়া হিন্দুর বাজ্যত তে। এনে শূত্র লগ পোষাব
 ওয়া তনা নাই। আমি ণানো বৈদিক কালত সত্যকাম ণাবলিকে আদি
 কবি অনেক দাশীপুত্র শূদিবে ব্রাহ্মণত পর্যন্ত পাঠছিল; মহাতত্তবত কালত
 ব্রাহ্মণবে আবাধ্য পুত্র ভগবান ত্রীক্ষয়ই বিধুর শূদিবর ঘবত আলমী হৈ
 থাক শাই-ইব গৈছিল; ভাবতবর্ষত পিছর কালতো হিন্দুবাঝা বেতিয়া
 পয়োভব, কত শূদিবে ধর্মপ্রচারক ধর্মসংস্থাপক সাধু সত হৈ বজা প্রজা
 সকলোবে সম্মান আকর্ষণ করিছিল আক বজা ঘবত পাজে মন্ত্রী দেহান আদি
 জগত ভক্তব বিষয় ভোগ কবি সমাজব ওব ঠাইত আছিল। মগধ গৌর
 বশ প্রকৃতি বাজ্য কত শূদিব হাবাই অলঙ্কত হৈছিল। বঙ্গদেশত কত
 মাহিষ্ণ শূত্র বজা পর্যন্ত হৈছিল, আক সেই বজাব বাজ্যত বিদগ্ধ ভট্টাচার্য্য
 পাণ্ডিত ব্রাহ্মণে সংহিতাকারব বিধিটলে কণ নিধি বাস কবি নিম্বর জাতি
 কুর্স নেমেকবাই শূবে-যক্ষ্মে ধর্মপালন কবি আছিল। তেনে হলে
 সংহিতাকারসকলে হাতত বস্ত্র লৈ মাহিবলৈ উঠা কুহুবতকৈও নীহ এই
 শূদিববোব কোন? ইয়াব উত্তব হুটা হব পাবে। (১) এই শূত্র অনার্য্য
 অহিন্দু অনাচারী আক চণ্ডালতকৈও নীহ বিবোব মাহুর আর্ধ্যসকলব
 কামবে-পাঁজবে কোনবা কলিঙ্গযুগত আছিল সেইবোব; আক তাব তিন
 মোকামো এতিয়া নাই, সিহঁত লোপ পালে। কশ্মির নিচিনা এটা পরাক্রমী
 ভক্তব জাতিয়েই বেতিয়া স্তবতত কালক্রমত এতিয়া লোপ পোষাব নিচিনা,
 ধর্মগ দাসবো দাস, নীহ এই শূত্রবোব দীর্ঘাতিদীর্ঘকালত লোপ নাপাব
 একো ভাবন নাই। (২) আক এটা হব পাবে, শূত্রবোব জািনী আক কন্দতা-
 শানী হৈ উন্নীতত সংহিতাকারসকলে নিম্বর প্রাধান্ত বার্ষ আক শাসন কট

কটীয়া কবি বাধিবর নিমিত্তে এইবোব কঠোব-নিয়ম বিধিবধ অর্থাৎ
 “মাইন পাচ” কবিছিল, কিন্তু সেইবোব practically কার্যত চলোবা টান এল
 অর্থাৎ কার্যত অসম্ভব হৈ উঠাত নচলি শাস্ত্র ভিত্তবতে dead letter
 হৈ বল; আক পিছর কালত তাবে হুটা চাইটা সোক অর্থাৎ ধানাব টাঙোন
 দাগ্ত ভট্টাচার্য্যসকলে কেতিয়াবা কেতিয়াবা জোকাকবি নিম্বর প্রাধান্ত
 প্রকাশ কবি শূদিবক ভয় খুবাব ণোজে কিন্তু শূদিবে সেই আট্টমুট্টিলে
 ভয় নোবোবা দেখিলে আকৌ টাঙোন কেইডাল ছবাব-চকুত স্তমাই থৈ দি
 সত্যা কবিবনে গোঁসাই-ঘবত সোমায়। কোনো অইন পাচ থৈ থাকিলেও
 সি অনাবশ্তক বা অসংগর হলে মবি আইমব কিতাপব ভিত্তবত fossil
 হৈ পবি বকাটোব আটক আধিক্যলিও নাই। তাহামিব Consonant Act
 শূত্রত আইনটলে চালেই এনে দৃষ্টান্ত দেখা পোষা যায়। আক মহবে
 নেণাগে ব্রহ্মাইও জািনা তিনিশ তিনিকুবি আইন কবিলে কিন্তু যদি সেই
 আইন এতিয়া অক্ষামিলা হয় তেজে সিও dead letter নহৈ কটল যাব?
 আমি কও বি শূত্রব উদ্দেশে এই সংহিতাব মোকবোব বচিত হৈছিল,
 আগব কালব কথা এবি দিলেও আধিক্যলি সেই শূত্র নাই।—মাধোন নাম-
 টোহে হুঁগাণত: আছে, আক সেই শূত্র নাম বর্তমান হিন্দু সমাজব ওপব
 আক মাজব ণাণব মাহুরব গাও নেবাটে, ওপব ণাণবো এপব তিতবর ২২
 জন তাব বাহিবত: আক এটা কথা, যদি বেদ মগাণবত আক মগুর
 কথা ননিবকে লাগিব, তেও শূদিবো তেও ভগবত্তব ভবিবে; হাতে যদি
 নিম্বর ভবিটাক ছোবে, হাতব জাত যাব নে? মোব ভবিব তেজব জাত,
 হাত আক মুখব তেজব জাতবে একে নহয় নে? আক circulation
 of blood theory যদি সঁচা, নিম্বর সঁচায়েই—তেজে ভবিব তেজ মুখটল
 হাতটলে আক উকটলে আক সেইবোব অধব তেও মিনিটে মিনিটে ভবিটলে
 অহা হোতা কবি বকা নাইনে? তেজে শূদিবর অর্থাৎ ভবিব অগ কবিব
 আক ব্রাহ্মণব অর্থাৎ মুখব অগ অমৃত, আক কশ্মির অর্থাৎ মাহুর অগ গাঘী
 বুলিলে চলিব কেনেকৈ? এই বাবে আমি দৃঢ়ভাবে কও বে আধিক্যলিব
 ব্রাহ্মণেতব জাতিবোব মহৎসংহিতাকে আদি কবি সংহিতাবোবর হাবাই
 উন্নীতত শূত্র নহয়; হোবাটো অসম্ভব। হলে, শূদিব লগুয়াব হাতে পানী

খোঁবা ব্রাহ্মণসকল আৰু শূদিৰ শিষ্য ভক্তোবা আৰু সেই শূদিৰৰ অবিধগ্য আঁঠু চাউল ভ'বাললৈ পঠিয়াই তাৰে সিদ্ধান্ত ভোজন কৰোঁতা ব্রাহ্মণ 'প্ৰভু-ঈশ্বৰ' সকলে মন্থ পৰ-পৰ অত্ৰি হাবীত অপগুস্ত যাজবৎসৰ শাস্ত্ৰমতে নিজৰ জাতত পোচোঁতা নপৰবকৈ বাধে কেনেকৈ ? ইয়াৰ পিছত আৰু বহলকৈ এই বিষয়ে আমাৰ কব লগীয়া কথা কবলৈ চেষ্টা কৰিম ।

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ।

আমাৰ জাতৰ তৃতীয় আখ্যা আৰু ধৰ্ম ।

এতিয়া আমি চাওঁকৈ, শাস্ত্ৰকাৰসকলে কোৱা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্ব, শূদ্ৰ এই চতুৰ্ভুৱৰ এতিয়া আছে নে নাই ? পশ্চিমৰ ফালে "ব্রাহ্মণ" আৰু "ক্ষত্ৰিয়" এই দুই জাতিৰ অন্তৰ বেৰিবলৈ পোৱা যায়—অত্ৰতঃ নামতো, কিন্তু বঙ্গ আৰু আসামত চতুৰ্ভুৱৰ লেখৰ ভিতৰত "ব্রাহ্মণ" হে আছে, বাকী মাহুৰবোৰ কাশ্মিৰ, বৈশ্ব, ইত্যাদি অনেক নামধাৰী, যি সকলৰ উদ্ভৱ কৰপৰা হল, কোৱা টান । অৱশ্যে এই বুলি চতুৰ্ভুৱৰ সানমিহ'লৰপৰাই যে এওঁলোকৰ উদ্ভৱ, তাক নকৈ থাকিবৰ উপায় নাই । সেই কথা যোগক, সম্প্ৰতি আমি চাওঁ যে শাস্ত্ৰমতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্ব এই চাৰিজনিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্ব শূদ্ৰ বৈয়ে আছেনে নাই ?

"শমোৱমন্তপঃ শৌচং সত্বেযঃ কান্তিৰাৰ্জ্জং
জ্ঞানং মহাভূত্যাৱয়ং সত্যক ব্ৰাহ্ম লক্ষণং ॥"—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

ইয়াৰ অৰ্থ—শম, সত্বে, তপস্বী, শৌচ, সত্বেয, কমা, গুৰুতা, জ্ঞান, মহা, বিষ্ণুপৰায়ণতা আৰু সত্য এইবোৰ ব্রাহ্মণৰ লক্ষণ ।

"শৌৰ্য্যং বীৰ্য্যং যুতিশ্ৰেণ্ডেগুণ্যাপত্যায়য়ঃ কমা ।
ব্ৰহ্মণ্যতা প্ৰমাণক সত্যক ক্ষত্ৰ লক্ষণং ॥"—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, বৈৰ্য্য, তেজ, দান, আত্মজয়, কমা, ব্ৰহ্মণ্যতা, আৰু সত্য এইবোৰে ক্ষত্ৰিয়ৰ লক্ষণ ।

"দেবগুৰ্গচ্যুতে ভক্তিব্ৰহ্মৰ্ণৰ্ণি পৰিপোষণং ।
শান্তিকাম্ভূতমো নিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্ব লক্ষণং ॥"—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

দেব, গুৰু, আৰু মন্থাতৰ গতি ভক্তি, ধৰ্ম ধৰ্ম কাম এই ত্ৰিবৰ্ণৰ পোষণ, শান্তিকাম, নিত্য উভোগ আৰু নৈপুণ্য, এইবোৰ বৈশ্বৰ লক্ষণ ।

"শুভ্ৰ সৱন্তিঃ শৌচং দেবা স্থামিচ্ছমাৱয়ঃ ।
অময়ো বজ্জোহন্ত্ৰেয়ং সত্য গো-বিপ্ৰবক্ষণং ॥"—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

অৰ্থাৎ প্ৰণাম, শৌচ, অকপটে স্বামীদেৱা, অময়ক যজ্ঞ, অচৌৰ্য্য, সত্য আৰু গো-ব্রাহ্মণৰ বক্ষণ, এই কেইটি শুভ্ৰৰ লক্ষণ ।

"শৌচমনুতং ত্ৰেয়ং নাশ্তিক্যং তত্ত্ববিগ্ৰহঃ
কামঃ ক্ৰোধশ্চ তৰ্ভক স্বভাবেহস্ত্যাবদাৰিণাম্ ॥"—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

অৰ্থাৎ অশুচিৰ, মিথ্যা, চৌৰ্য্য, নাশ্তিকতা, অমূগক কণহ, কাম, ক্ৰোধ, লোভ, এইবোৰ চত্ৰাণিৰ অন্ত্যক জাতিৰ লক্ষণ ।

দ্বিজসকলে অৰ্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্বই ভীয়াই থকা কাৰণ প্ৰথম চতুৰ্ভুৱৰ ভাগ গুৰুৰ গৃহত বাস কৰিব, আৰু দ্বিতীয় ভাগত দাব পাৰিগ্ৰহ কৰি গৃহত বহস্থান কৰিব । ইয়াৰ প্ৰোকটো—

"চতুৰ্ভুৱায়ুভোগ্যমুৰিভাগং ভৱৌ দ্বিগঃ ।
বিতীয় মাৰুভোগ্য ভাগং কৃতদাবো গৃহে বসেৎ ॥"—মহু ।

গৃহস্থ দ্বিঘৰ নিত্যকৰ্ম—অবিঘৰ অৰ্থাৎ ধৰ্মশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন, দেৱযজ্ঞ অৰ্থাৎ হোম ইত্যাদি, কৃতযজ্ঞ অৰ্থাৎ পতপস্বী কীট পতঙ্গাদিক আহাৰ দান আৰু বৃক লতাধিক গুলদান, নুযজ্ঞ অৰ্থাৎ অতিবিসেৱা, আৰু পিতৃব্ৰত অৰ্থাৎ পিতৃতৰ্পণ ।

"শ্ববিঘয়ঃ দেৱযজ্ঞং কৃতযজ্ঞক সৰ্গদা ।
নুযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞক যথাশক্তি ম হাপয়েৎ ॥"—মহু ।

এইদৰে তেওঁলোকে গৃহস্থ ৰথ পালন কৰি, ত্ৰিভেদ্বিগ্ৰহতাবে তপ বাধা-হাদি নিয়মযুক্ত হৈ তাৰ পিছত বানপ্ৰস্থ ধৰ্মৰ অমুষ্ঠান কৰিব—

"এবং পুৰাশ্ৰমে স্থিৱা বিবিধং প্ৰাতকো দিগ্ৰঃ ।
বৰ্ণে বসাত ছু নিয়তো যথাবিদিক্তেজ্ৰিঃ ॥—মহু ।

বানপ্রস্থ আশ্রমত জীবন-ব তৃতীয় ভাগ কটাই চতুর্থ ভাগত সর্বশেষ ভাগ কবি পবিত্রাঙ্ক-আশ্রম গ্রহণ করিব ।

“বর্ণেশু তু বিকৃতৈবং তৃতীয়ঃ ভাগমায়ুধঃ ।

চতুর্থমায়ুধোভাগং ত্যক্ত্য সন্ধান পবিত্রেনে ॥—মহু ।

তার পিছত

“প্রাজাপত্যং নিকপেষ্টিমাদৌ সৰ্ব্ব বদক্ষিপণং ।

অনুহতীন্ সমাবোণ্য ত্রাঙ্কণ পবিত্রজ্ঞে পুথং ॥”—মহু ।

অর্থাৎ প্রাজাপতি ভাগত সর্বশেষ দক্ষিণা দি আঘাত অগ্নি সমাধান কবি ত্রাঙ্কণে সম্মাপ প্রাণের অবলম্বন করিব ।

“অধাপনধায়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তথা ।

দানং প্রতিগহকৈব ত্রাঙ্কণ্যামনামকল্পং ॥

প্রজান্যং বকণং দানমিচ্ছ্যাধায়নমেবচ ।

বিধয়েৎ প্রসক্লিষ্ট ক্সিত্রিয়া সনাসতঃ ॥

পশুনাং বকণা দানমিচ্ছ্যাধায়নমেবচ ।

বনিকৃপসং কুসীদক্য বৈশস্ত কৃষিমেবচ ॥

এতমেবহু গৃহস্ত প্রভু কর্ণসংবিশিষ্ট ।

এতসামেব বর্ণনায়ং ত্রাঙ্কণ্যামনমহুধা ॥—মহু ।

এয়াং অর্থ—অধায়ন, অধাপন, যজ্ঞন, যাজ্ঞন, দান, প্রতিগহ এই ছটা ত্রাঙ্কণের প্রধান কর্তব্য কৰ্ম্ম । প্রজাবকণ, বক, অধায়ন আৰু ভোগাসক্ত পবিত্রকৰ্ম্ম, এই কেইটা ক্সিত্রিয়ের প্রধান কর্তব্য কৰ্ম্ম । পশুবকণ, দান, যজ্ঞ, অধায়ন, পাবিত্য বৃত্তি-ব নিমিত্তে দন প্রয়োগ আৰু কৃষিকৰ্ম্ম এই কেইটা বৈশ্বজের প্রধান কৰ্ম্ম একান্ত মনে এই ত্রিবিধ বর্ণব সেবা, শূদ্রের প্রধান কর্তব্য কৰ্ম্ম । মহুদে কৈছে—

“এবং বর্ণার্থা বিগণো ন পাবকঃ শ্বস্তিঃ ।

পবমর্শনৈ, জীবন্ হিসদাঃ পততি জাতিতঃ ॥”

অর্থাৎ বর্ণার্থ (জাতীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম) নিকটই হলেও অমুঠেই, পবন ধৰ্ম্ম সূক্ষ্ম হলেও অমুঠেই নহয় ; কাবন অস্তা জাতিব ধৰ্ম্মন ঘাবাই জীবন ধাবন কবিলে মাহুৎ তৎক্ষণাৎ স্বজাতিবপবা ত্রুট হয় । আৰু বায়ুণ স্বৰ্ণ স্বকৰ্ম্ম

বহাগ, ১০৩ ।] আমাব জাতিব তৃতীয় আধা আৰু ধৰ্ম্ম । ৩০৩

পূবাজুই হলে সেজুন্ থোবা আলামুৎ প্রেত, আৰু ক্সিত্রিয় স্বৰ্ণ স্বকৰ্ম্ম ত্রুট হলে শব আৰু বিষ্ঠা তক্ষক কটপুতন নামব প্রেত হেয় । শূদ্র স্বকৰ্ম্মত্রুট হলে চৈলাশক নামব প্রেত হয় । ইয়াব শ্লোককেইটা তলত দিলে—

“বাস্তাত্যধম্বপ্রোতা বিপ্রোবর্ধাৎথকাজুতঃ ।

অমেবা-কুপশাশীচ, ক্সিত্রিয়ঃ কটপুতনঃ ॥

বৈত্রোক্সোতিকঃ প্রোতা বৈত্রোভবতি পৃথক্ক ।

চৈলাশকশ্চ তবতি শ্ৰোবর্ধাৎথকাজুতঃ ॥”—মহু ।

এতিয়া হিন্দুসমাজৰ বিধানব সন্ন্যাস্ত মহাবাক মহৰি মহুৎ এই শ্লোক-বোবের হিন্দুসমাজ মিলাই চোৰা, আঞ্জিব হিন্দু সমাজত ত্রাঙ্কণকে আদি কবি ষিঞ্জ আৰু অযিঞ্জ শূদ্র কোনবা আছে নে নাই ? আমি হলে নাই দেখা ; আৰু তুমি দেখুৱাই দিলে, আমি কণা বুলি থালিকে শাবটৈল সাজু আটো । আমি মহুৎ বাহুতা মহুৎ বাহুতা কবি নজকে উঘালি থাকোঁইক, এতিয়া আমি যেনে হৈ বি অবস্থাত আটোইক, সেই ব্যবস্থাই যেনে আমাক বায়ুণ ক্সিত্রিয়, বৈশ্ব শূদ্র, একে চাটিয়েই জাতি উবাই একাকার একাৰ্ণে জলত পেলালে ।

আটল কথা, মহু আমি-সংহিতাকাবসকলৰ ব্যবস্থা এই কলিকালব মাহুৎব পক্ষে নহয় ; মহুৎবে হাটল ব্যবস্থা কবিছিল, সেইবোব মাহুৎ সত্য, জেতা, ষাপবতে অস্ত হুস । এতিয়া মহুৎ ব্যবস্থাবে আমাব সমাজ চলাবটৈল গৈ আৰু তাব পচনব মিল কলিকালীয়া সমাজত উলিয়াবটৈল গৈ মক্কুমিত পানী বিচাৰে । মাথোন । সত্য জেতা ষাপবৰ মাহুৎহেব সৈন্তেই মহুৎ আইন “বন” হল নিশ্চয় । এই কথা ভোটাৱীয়া আমি নেদেখিলেও আমাব পূৰ্বপুৰুষ দীৰ্ঘৰ্ম্মী তবিস্ততৰ্ম্মী যোগী বিচকণ অধিসকলে ভালকৈ দেখিছিল, সেইদেৰি হে তেওঁলোকে কৈছিল—

“বর্ণাশ্রমচাববতী প্রবৃজিনকরৌ পুণ্যং ।

ন সামঞ্জ্যং বজুৰ্জেন বিনিশ্পাদনহেতুকা ॥”—বিষ্ণুপুণ্য ।

অৰ্থাৎ কলিকালত মাহুৎব বৰ্ণ আৰু আশ্রমব আচাৰ্য্যকুপ প্রবৃজিবোব বিলুপ্ত হব, আৰু বিকৃত প্রবৃজিব ঘাবাই সাম, শক, বজুপ্লেদবিহিত কিয়া-বোব নিশ্পাদিত নহব ।

“কলৌ তু ধর্মপাদানাম তুর্গাং সোহর্ধর্মহেতুভিঃ
এধমর্নৈঃ কায়মানো হ্যে সোহাধিপিনক্ষ্যতি ॥”

—শ্রীমদ্ভাগবত।

অর্থাৎ কলিত ধর্মব চাবি পাদব এটিমাত্র বাকী থাকিব। আক অধর্ম
বৃদ্ধি পোহাব নিমিত্তে সোহত সোইটিও নষ্ট হৈ দ্ৰাব।

কলিত কি কি হব ত্রিকালজ ব্যাধিহেবে তকমেবে তেউলোকব যোগ-
দৃষ্টিবে দেখি ষিহোব ভবিষ্যত্বাবী কবিছিল, সেইহোবাব কিছুমান আমাব
শ্রীমদ্ভবদেবব পদেবে তলত বিসৃত ববিহে।—“হৈবেক অন্নায় লোক মহা
হুবির্ঘয়। সুদগন্তো নছাবিবে কপট জয়। যোব কলিগুণে ষিতোজন
ধনবন্ত। সেইহে সুলীন সন্যাসাবী গুণবন্ত ॥ বলিষ্টজনব সিজিবেক পাপ-
চয়। বলিষ্টজনব অজায়তো হৈব জয় ॥...সদায় বুলিব মিছা। কপট আচাব।
ক্রয় বিক্রয়তো হৈবে মায়্য ব্যবহার। কলিব যতক যিত্তে এবিবে আচাব।
কপটে দেখাইব মাজ লোক ব্যবহার ॥ গোটে আক্রমিকে হৈব কুল-
ক্রিয়াহীন ॥ এক নবগুণ মাজ থাকিবেক চিন ॥ ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসীয়ো
হৈব জানহীন। দণ্ডকনগুল মাজ থাকিবেক চিন ॥ কঠিত কপিন
শবীবত ব্যায়চর্ম ॥ বেশধারী মাজ নাই আশ্রমব ধর্ম ॥ কবিব তর্জন লোক
ধনতেসে গয়। ষাটি ধন দিলে হৈব অজায়তো জয় ॥...কহিবে নাপাবে
একো বেদ-মন্ত্র তথ ॥ মগজানমস্ত পবমার বিচারত ॥ একো নথানে
কিছু নপাবে ধতিত ॥ বহু বকী তৈলে তাক সুনিবে পতিত ॥ ধন জন
বিভয় নাথাকে যাব আতি ॥ সেইজন অসায় লোকত অসন্ন্যাতী ॥ পবন
দান্তিক বিটো ধনব গরুত ॥ সেইজন মহা সাদু বোলাইবে লোকত ॥...
শবীবক ষসিপিসি কবিবেক মান ॥ হৈবেক কলিত অলভাব এহিমান ॥
চতুর্ভিত্তি বেচি মাথে বাধিবেক পাস ॥ কেশতেসে হৈবেক লাঘব শয়
লাপ ॥ নাদবিবে মহাগুণকজনকো হেলাত ॥ বিদূব ওলে তীর্থ বৃদ্ধি হৈবে
জাত ॥ অশ্র্যাচ্চেসন্নায়ো আনি ভবিবে উদব ॥ এহিমনে পুকমার্ধ থাকিবে
লোকব ॥ মহা ধুবতালি কবি বুলিবে বচন ॥ আনিবেক লোকে সত্য মাজে
ইতোজন ॥ গোথে পুত্র ভাৰ্য্যা মাজ হৈয়া স্বার্থপর ॥ এতকে বুলিবে
লোকে ইবন চতুব ॥ নান পুণ্য কবিলে সোহোব হৈবে আতি ॥ হেন

দগুতাবে ধর্ম আচবিবে আতি ॥ হেনয় চুপ্তি আতি পবন নিশ্চল ॥
প্রজায়ে জুবিবে সবে পৃথিবী মঙ্গল ॥...কলিত লোকব মহা মিলিব বিপত্তি ॥
হৈবে পবমায় ত্রিংশ ববিব বিপত্তি ॥ এবিবে আচাব ধর্ম বেদব বিহিত ॥
কুল-ক্রিয়া একো নাথাকিবেক কলিত ॥ অনেক পাথতে আসি বিয়াপিবে
দেশ ॥ লৈবে লোকে পাথত্তব গুণ উপদেশ ॥ ধবিবে চাবিত্ত আতি আচাব
নুত্রব ॥ হৈবে অন্ন প্রমাণ শবীব মনুজব ॥ কাহাবো হুবিবে আডি তহু
নন শুভ ॥ ছাগ সম হৈবে বেহু ধবিবেক দুহু ॥

“শুভ প্রায়োন্ম বর্ধেণ্ড ছাগপ্রায়োন্ম বেহুহু ॥

গৃহপ্রায়োন্মায়োন্ম যৌনপ্রায়োন্ম বহুহু ॥”—শ্রীমদ্ভাগবত, ২২শ স্কন্ধ ॥

“যতিয়ে আশ্রমী হৈব গৃহস্থব নয়। ভাৰ্য্যাব কুটুম্ব হৈবে সুজন নিশ্চয় ॥

অতিঅন্ন প্রমাণ হৈবেক যত ধান ॥ ছোট ছোট হৈবে বৃক্ষ সমীধ সমান ॥
অধর্মে জুবিবে আসি বাজ্য নিবস্তব ॥ হৈবে ধর্মগুণ গৃহ সমস্ত লোকব ॥
হৈবেক প্রচুর চোব ডকাইত কলিত ॥ পাথতে কবিব বেদপথক সুচিত ॥
এবিবেক যিত্তে জাতি ধর্ম নিবস্তব ॥ দ্রী ধন চইত মাজ হৈবেক তৎপব ॥ বানপ্রস্থ
সন্ন্যাসীয়ো হৈবে গ্রামবাসী ॥ মহা ধনলোভী হৈবে বতেক সন্ন্যাসী ॥ নাবীব
বতাব কহো পুত্র পবীকিত ॥ কলিত বহুত হৈবে বেক্তাব চবিত ॥ পবন
নির্ভয় ভাব পুকমতোধিক ॥ হুবিব নাবীত পবে মহা সাধিক ॥ মিছা মাতি
সাউদে কবিব কিনা বিকা ॥ জীবক সম্পদ কবি নিশ্চিত জীবিকা ॥ উত্তম
মায়ক যদি হোবে কৌণ বিস্ত ॥ নাবিবেপ তাক পুরাতন যত কৃত্য ॥ যদি
বোগী তৈল কৃত্য অনেক পুকবী ॥ দেখি পানবী সবে তাক এবিব হুপুধি ॥
বেহুকো তালিবে বেবে দুহু তৈল হীন ॥ কলিত হৈবেক লোক তিবীপবাবীন ॥
গিত্ত বাতু জাতি যত তালিবে সোদব ॥ ভাৰ্য্যাব কুটুম্ব হৈব মুদ্রদ লোকব ॥
বুর্ধ উন্নাত হৈবে হুবিবে উন্ননি ॥ ধর্ম বধানিবে উক্ত আসনত বদি ॥ বাজ
কৃত্য সকলে কবিবে চলচুল ॥ হুগুচিবে মনুষ্যব মনত আকুল ॥ পুদ্রদ সোবব
একো নাবাছিবে চিত্তে ॥ কবিবে কন্দল পাক গভাব নিমিত্তে ॥ সুদ্রকো
যধিবেক ধনব নিদানে ॥ কন্দলেত যবি বাইবে আপনিও প্রাণে ॥ ভাৰ্য্যা
পুত্র পিত্ত বাতু কাতো নিদি চিত ॥ আপুনি জীবিক মাজ হুর্ধোব কলিত ॥”
(শ্রীমদ্ভবদেবকৃত তাপবতত বায়বতব পব ॥)

যি ভাল কবিবাবে জাজবে বেগব কাবণ নিৰ্ণয় কৰে তেওঁলোকে তাৰ ঔষধো জানি তাৰ ব্যৱস্থা কৰে । পৰম জানী পৰম কাৰণিক স্ববিসাধু সকলে কণিত এই দুৰ্গতিৰ কথা আগেয়েই জানি তাৰ দৰবৰো ব্যৱস্থা কৰি থৈছে । কাৰণ ঔষধে তেওঁৰ সন্তানসকলৰ মৰলৰ উপায় সদায় বিধান কৰে । যি কলিৰ সেই মহৌষধ সেৱন কৰিব সি নিবোধ্য থৈ তৰিব, যি নকৰে সি মৰিব । সেই ঔষধ অতি উচ্চ, অতি অল্লায়াসসাধ্য, অতি সোৱাদ, অতি সুকোমল,—হৰিকীৰ্ত্তন । বাম ক্লম নাম ।

“চুঙটি অক্ষৰ বাম নাম, শ্ৰীবাম নাম

অমিমা মাধুবী হুবে ।

জাতি মুকোমল, পৰম মৰল, সবে মনোবৰ পুৰে ॥”

“হৰেনীম হৰেনীম হৰেনীমৈম কেশল ।

কলৌ নাস্ত্যব নাস্ত্যব নাস্ত্যব গতিবস্তথা ॥”

সদাশিবই মধেৰখৰীক কৈছে—

“কলৌ পাণ মুগে ৰোবে তপোহীনৈহতি দুস্তবে ।

নিস্তাববীজমেতাংব ব্ৰহ্মবস্ত্ৰস্ত সাধনং ॥

সাধনানি বহুকালি নানা তস্ত্ৰায়মাদিবি ।

কলৌ দুৰ্লল কৌৰ্বানামসাম্যানী মধেৰখৰি ॥”

(মহানিৰ্গান তন্ত্ৰ) ।

অৰ্থাৎ হে মহেশ্বৰি, নানা তন্ত্ৰ আৰু নানা অগমাদি শাস্ত্ৰত নানা প্ৰকাৰ সাধনৰ বিষয়ে কৈছো, কিন্তু কলিমুগৰ দুৰ্লল কৌৰব পক্ষে সেই এটাইবোৰ অসাধ্য । অতি দুস্তৰ তপস্তাহীন বোৰ পাপময় কলিমুগত ব্ৰহ্মনাম সাধনেই একমাত্ৰ নিস্তাবৰ পথ ।

“সত্যং কলিমুগে বিগ্ৰ শ্ৰীহৰেনীম কীৰ্ত্তনং ।

পৰং স্বত্যয়নং নৃ গাং নাস্ত্যব গতিবস্তথা ॥”—(পদ্ম পুৰাণ) ।

“কৃত্তে বহুয়াস্তো বিক্ৰং ত্ৰেতায়াং যৎতোমমৈঃ ।

দ্বাপবে পৰিচৰ্ঘায়াং কলৌতথবিকীৰ্ত্তনামং ॥”—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

“ঈশ্বৰ ক্লমক নিতে, চিন্তত নিশ্চয় কৰি তজ্জ মাত্ৰ তাহাৰ চৰণ ।

হৰা ভাতে পৰিতোয়, হৰন্ত কলিব দোষ, মহা হৰি এতেকে তেধন ॥”

বৰাণ, ১৮০৭] আমাৰ জাতব তৃতীয় আধ্য আৰু ধৰ্ম্ম । ৩০৭

মাৰুতৰ নামগুণ, কলিত পৰম পুণ্য, আৰু বিতো ঘটায় একচিত্তে ।

প্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কৰে, যদিবা মনত আছে, তাকে বা আশবে বিতো নিতে ॥”

সিয়েই তৰে । এয়েই কলিত তবণৰ উপায় বুলি শু কহয়ে কল ।

বিকুপুৰাণৰ ঘট অংশ, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২-৩০ শ্লোকত আছে,—পৰাশৰে

কৈছে ।—এদময়ত মুনিসকলৰ মাজত বিচাৰ তৰ্ক শ্লবে বে গোন কালত ধৰ্ম্মই

অপল ৰাধোনে অহুৰিত ঠৈয়া যংৎ কল প্ৰধান কৰিব । তেওঁলোকে এট

কথাৰ ভাল বিচাৰ কৰিব নোহোৱি ব্যাসৰ ওচৰলৈ গল । ব্যাসে তেতিয়া

প্ৰভাত দান কৰিবলৈ নামিছে । ব্যাসে একোবোৰা মাৰি পানীৰপৰা

নুব উলিয়াই মুনিসকলে ওনটাক কলে “কলিয়েই ৰজ, কলিয়েই সাধু ॥

দ্বিতীয় কোবোৰা মাৰি আকৌ নুব উলিয়াই কলে “হে পুত্ৰ তুমিয়েই ৰজ ॥

তুমিয়েই সাধু ॥” তৃতীয় কোবোৰা মাৰি কলে “হে তিক্তাসকল ॥ তোমা-

লোকেই সাধু, তোমালোকেই ৰজ ॥” ইয়াৰ পিছত তেওঁ দান কৰি নিত্য

ক্ৰিয়া সমাপন কৰি মুনিসকলক হাৰিলে, তেওঁলোক অহাৰ সকাম কি ?

মুনিসকলে কলে ‘শামাৰ কোনো কৰাত সন্দেহ লাগিলেই তাৰ ভঞ্জনৰ

নিমিত্তে আপোনাৰ ওচৰলৈ আহেই । জ্বালিও তেনে এটা সন্দেহ ভঞ্জনৰ

নিমিত্তে আমি আহোছোঁক । এই বুলি সেই কথা তেওঁলোকে ব্যাসক কলে ।

ব্যাসে ইয়াৰ উত্তৰ দিলে “হে মুনিসকল, আপোনা সকলৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ হই

গা ধুই থাকোঁতেই দিলে । “কলি সাধু, পুত্ৰ সাধু, ব্ৰীহস্কল সাধু” এই

কথাতে উত্তৰ আছিল । সত্য ত্ৰেতা দ্বাপবত ৰশেৰ ক্ৰেশ কৰি যি ফল লাভ

ৰজ, কণিত অকল হৰিবাম কীৰ্ত্তন কৰিয়েই সেই ফল লাভ কৰিব পাৰে ।

বিলাতি সকলে ব্ৰহ্মচৰ্ঘ্যাৰ অশেষ কঠোৰ ধৰ্ম্মকাৰ্য্যৰ অহুষ্ঠান কৰে অথচ

তাৰ অগপ ক্ৰী হলেই তেওঁলোক পাপৰ তাগী হয় । শ্ৰিত্ৰ পুত্ৰ কোনো

কঠোৰ নিয়মৰ পৰাম নটহেও তেওঁলোকৰ পেৰা কৰি সেই ফল লাভ কৰে ।

সেই বাবে পুত্ৰ ৰজ বুলিছো । তিক্তাসকলে কামনোৰাকো বাবাৰ

ওত্ৰবা কৰিলেই তেওঁলোক স্বৰ্গলৈ বাব পাৰে ।

“অত্ৰাৱ দুইশ কলেবয়কো ম নি শুঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব ক্লম্য মুক্তব পৰং ব্ৰহ্মেং ॥”

“কলেদেৰাশিৰে ৰাজত্ৰ হেৰো মহানি শুঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব ক্লম্য মুক্তব পৰং ব্ৰহ্মেং ॥”

"দোষের সাগর কলি তাকো পবীকিত বাণী
 গুণ দেখি কবিতা বন্ধন ।
 মহাপাপী অস্ত জাতি তবর কলিত শূণে,
 যুখে কবি হবির কৌর্টন ॥"—সোমো ।
 "বস্তপি দুর্জ্ঞান কলি হবির ভক্তিত পথ
 কবিলেক বিবল প্রচাৰ ।
 একান্ত শরণে যিতো প্রবণ কৌর্টন কৰে,
 গুচবো নাচাপে কলি তাৰ ॥"—খোমো ।

"হবিগুণ কৌর্টন কলির নিভধৰ্ম ।
 জানিবা সমস্ত শাস্ত্রৰ তত্ত্ব মৰ্ম ॥"—খোমো ।
 "কিনো ভাগ্য কিনো ভাগ্য কলির প্রজ্ঞাৰ ।
 হবিগুণ কৌর্টনে সে ধৰ্ম ঠৈল যাব ॥"—খোমো ।

কলিত বেদবিহিত চাৰি জাতি লোপ পালে, এইটো এতিয়া আমি ভালকৈ দেখিলোঁ। আৰু এটা দেখিলোঁ, যে কলিত মানব মেলাপে বিজাতিবো তপ, যজ্ঞ, পূজা, ধোম ইত্যাদি নাই, সেইবোৰ শাস্ত্রৰ ব্যৱস্থামতে অক্ষুন্নভাবে কৰোঁতাও নাই, আৰু কবিবপৰা বা কবিবৰ আদিকাৰ বৰা লোকো নাই। কলিত কেৱল এক জাতি—তাক শূন্যক বোলা বা আন যিহকে বোলা (অন্ততঃ মহু পৰাণৰে কুহুমৰ শৰীত বোমো "শূন্য" যে সি নহয় সেইটো নিশ্চয় নিশ্চয়)। আৰু আছে সকলোৰে এক ধৰ্ম—হবিকৌর্টন। শ্ৰবণকৌর্টন ভক্তি ।

কলিত—"ব্রাহ্মণ কজিয় বৈশ্ব ইতো তিনি জাতি ।
 শূন্যনিবে হবি ভক্তিক কাণপাতি ॥
 শূন্যসব অনেক কৈবৰ্ত্ত আদি কবি ।
 সন্তান পৰ্ধাৰে ভক্তিবেক মহা হবি ॥
 অপ্রয়াসে লভিবে ঈশ্বৰ মহোজ্ঞান ।
 এতেকে কলিত শূন্য কৈবৰ্ত্ত প্রধান ॥"—

(মাদনশঙ্কৰ ভাগবত শ্ৰীমদ্ভবমেব কৃত পদ ।)

সেই দেখি আমাৰ শব্দবন্দেৰে বৈছে
 "হবিনাম হবিনাম এই মূল মন্ত্ৰ ।
 (কলিত নাহি তপ যজ্ঞ যন্ত্ৰ ॥"
 এতেকে —"হবি বোল হবি বোল অহে লোকাই !
 হবি বিনে নাহি পতি ।"—শব্দবন্দেৰ ।
 শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেহৰকৰা ।

বজাঘবীয়া চিঠি ।

(১)

মোৰামবীয়া বিস্ৰোহত, উজানিবপৰা নামনিদৈ, গোটাইখন অসম দেশত তোলপাব লাগিছিল। সেই সময়ত আমাৰ দেশৰ অনেক মাছৰ ভাগি গৈ জয়তা আৰু কচাৰী বজাৰ দেশত সোমাইছিল গৈ। ১৭১৭ শকত সৰ্বদেও ৬কমলেশ্বৰ সিংহ অসমৰ বাজপাটত বহি ৬পূৰ্বানন্দ বুঢ়াগোহাঞিৰ পৰামৰ্শ মতে, ভাগি যোৱা মাছহোৰাক আকৌ আমাৰ দেশলৈ খুৱাই আনিবলৈ যত্ন কৰে। সেই বিবৰে জয়তা আৰু কাছাৰৰ বজাৰে দৈতে আমাৰ বজাৰ অনেক লোৰালেৰি হয়। তেতিয়া জয়তা দেশত ৬ৰামসিংহ বুলি এজন বজা আছিল। ১৭২০ শকত জয়তাৰ ৰামসিংহ বজাই আমাৰ বজা ৬কমলেশ্বৰ সিংহলৈ লিখা চিঠি এখন আমাৰ হাতত পৰাত আমি তাক খালি বাঁহীৰ পাঠকসকলক উপগাৰ দিলোঁ। চিঠিখনি এই :—

"বক্তি চতুৰ্বৰ্ণঃ শূন্যপ্রযুৰ্বহিঃ শূন্যমৌশিমন্দ্যবনিভূনিন্তু ত্তিততি
 বাতিকৰ ভাষ্যবদীৰামিত্তি নিঃশ্ৰেত দেবতাচৰণ সৰ্বোকহৰ্ষদ্যনি: স্তন্দ্যামন্দ-
 মকবন্দ্যবিন্দুনিমকবন্দ্যবায়মান শ্ৰীশ্ৰীমুক্ত বৰ্গদেব মহাবাদিবাঞ্ছমু ।
 নিঃশ্ৰেত চৰণৈকতানমানমানিত্তি প্রতুততৃত্তিবৈশ্বত্ববিপুঙ্গু কুমুদ বিবাকবায়
 মনে শূন্য কমল নিকাশমান দীন দৈত্ৰ মন শ্ৰীশ্ৰীমুক্ত জয়তীপুৰপুৰন্দৰত
 প্ৰেৰিতপত্ৰিকময় । বিবাজতেততবা: নামনঃ তত্তত্তত্ত ততামবাহতং সন্নীহে পৰং
 সযাচাৰ সস্ত্ৰাতি :—গুপ্তপত্ৰ ভাৰ্যতে জানিগাম পূৰ্বেৰ প্ৰীতি সখ্যকীয় যে সকল

লেখি আছ তাহা উপযুক্ত হয় । তোমাংদের সুপ্রভূল শক্তি মনম শ্রম মাঝে
বহু আনন্দতরক পাই । অপবক আপনি লেখি আছ অস্বীপুবে বঙ্গপুত্র,
বঙ্গপুত্রের ভয়ভীতির একতাপতি স্ত্রীতে অভেদতা আমি অস্বীকৃত নাহয় ।
সময়ের গতিক ঐশ্বরী ইগাচে বাহাবিবোধ হেতু উকীল পত্র গভায়াত হৈতে
নাপাবে । অভির্ষ গাবো কতগোটা মুঠে কুমন্ত্রণা কবিয়া বাহাবিবোধ
কবি আছে । ভাষ্টির বাহাসকলে তববার্তা নাপাই সস্ত্রি কত
সুপ্রভূল হৈ আছে, অন্ন শেব আছে । ঐশ্বরীর রূপাতে অন্ন
দিবসেই সুপ্রভূল হবে ; হয় নয়, এক প্রকার বিবোধের শেষ দেখিবাম
আপনাতে অভেদতা কাবণ জানাইলাম আক ভগণীয়া প্রকার কাবণ
লেখি আছে ; ইহার যথোচিত সঙ্গ কবিবাম । সস্ত্রি মদীয় বিবোধ
নিবৃত্তি বাট মুক্ত করবার্থে চেষ্টিত আছি । আব পূর্বে অন্ন অন্ন দ্বাৰাতে
সুনি আছি সীমা ভাষ্টিয়া মদেদান্তিত প্রমা নি আছে তথাচ পূর্বেই ধর্ম-
বলোকন কবি আছি । এমন বাতি ভাল নয় । পুনশ্চ লেখি যথাপি ৩৬
রূপাবলোকন হয়, পূর্নধাৰাহুসাবে উকীল পত্র গভায়াত হয়, তবহি প্রণয়ের
বুদ্ধিতা হয় । অতপবে শ্রীবামচন্দ্র জুহের সবিশেষ বাচনিন্তে জ্ঞাত হৈবাই ।
ইতি শ্রু ১৭২৩, মাস মাঘ ।

কোলপত্রমিত্তি কিঞ্চিৎ পত্র চির । বক্তব্য সাধি ১খান সাধা খান ১,
গাতিফল ৪ গোটা, লবণ কিঞ্চিৎ ।”

অস্বস্তা বক্তা এই চিঠি বামচন্দ্র শর্মা নামে এখন কটকীয়ে আনিছিল ।
তেওঁ ফাগুন মাহত অস্বস্তাপুত্রবর্ণনা লিখি, বহাগ মাহত আনার জাগব চাক
পাইছিলিহি আক কেই মাহত বঙ্গপুত্র উপস্থিত হৈছিল । তেওঁয়া
অস্বস্তাবর্ণনা বঙ্গপুত্র, ৪ মাহত বাট আছিল । অস্বস্তা বক্তাক শর্মা
বক্তার নামে বোলকাল দি বৈছিল । এদিনা গম্বলি শ্রীনাথ ববকবাই
ধারামতে কটকী তুলিলে অর্থাৎ তেওঁ আনা চিঠি গ্রহণ কবিলে ; আনার
মলিন্দার বক্তাই সেই চিঠি পড়িলে । চিঠি পড়া হলাত, কটকী লগত
আন কথাবার্তা পাতি তেওঁক মূল চন্দন দি বাহবলৈ পঠিয়ালে ।

শ্রীহেমচন্দ্র গোস্বামী ।

গল্প-কবিতা ।*

দেবী ।

বতি পূর্বাও পূর্বাও হৈছে । ভাশকৈ পোহব হবলৈ এতিয়াও বাকী আছে,
এতিয়াও পুরা কৃষক কনক কিবের ববীর গছ লতাৰ গাত সোণোবানী বহণ
সনা নাই । এই মাধোন পুরাৰ শীতল সমীর বীবে বীবে ববলৈ ধবিলে ।

মই শেব খোটাশীৰ মেলিগোবো ঝিলিকিব ফালে মূখ কবি বহি আছোঁ ।
ফাগুন মাহ, বতৰ ফবকাল, ক'তো অকণো ডাববব বেণা নাই ।

ওচবৰ মূলনিবনিবপবা পুহাৰ বতাহে মূলব গোল্ল চুব কবি নোব
চারিও ফালে বিলাই দিছে । গোল্লতেই প্রাণ ভবপূব... কি মূন্দব.....
মই যেন মন্তবপবা বহুত চুবব এখন বর্ষা নোববা সৌন্দর্য-বাণ্যতহে
আছোঁ, কি যেন এটি মধূব বর্ষায় তাহে যোব মন প্রাণ আববি বৈছে ।

হঠাতে যোব ঝিলিকিয়েদি এটি মুনীয়া চবাই উবি আবি যোব
খোটাশীত সোমোয়াব শব্দ তলিলে । মই চকু মেলি চলে । বেখি.লী, চবাই
নয়—এখনা পাখী বকা মাইকী মাহূব...দেবী নে মানবী ক'ব নোবাবে ।

তেওঁব পাটো এটা বগা ধপধপীয়া সাছেবে চকা আছে.....মাধোন
বুকব ওচবত অলপমান বগা, যেন এপাহী গোলাপ মূল হে ফুদিছে । এধাবি
পহুবব মাহুই তেওঁব কেকোবা কেকোবা চুলিঝিকি সাবাটি ধবিলে, আক
তেওঁব মুখত এটা মবা পাখীৰ মুকুট ।

তেওঁ যোব খোটাশীৰ চাবিও ফালে উবিবলৈ ধবিলে । তেওঁব মুখত মধূব
মন প্রাণ হবা হাঁহি । তেওঁব চকুঝুবি হীয়াব যোবে উচ্ছল আক তাতো হাঁহিব
বেণা ঝিলিকি পবিলে ।

তেওঁব হাতত নানা তববে মুনীয়া ২ কিছমান মুগন্ধি মূল, তেওঁ উবি উবি
তাবে এধাব যোব কপালত ছুই গল ।

মই উঠি তেওঁব ফালে আগবাঢ়ি গশোঁ.....কিন্ত তাব আগেরে তেওঁ
ঝিলিকিয়েদি বাহিবলৈ উবি গল । মূলনিত বকা গছবপবা এহালি কপোবে
সিঁইতব পুহাৰ প্রথম কুকলিবে তেওঁক সজাব কবিলে.....আক ঝিঝিন্তে

* Turgonov ব'হা বৈ লিখা ।

তেও নাটকীয়া হ'ল সেই মিনিতে আকাশে অলপ হেতুলা বহণ সানি ল'গে ।
 হে দেবি, কল্পনাসুন্দরি, মই কোমাক চিনিব পবিছোঁ, তুমি মাজে মাজে
 মোক এনেদবে দেখা দি যোবাঁহি.....যোব নিবাস হুর্গল জয়ক আশাব-
 কিবণ ঢালি সবল কবা। কবিব কোমল প্রাণে সদায় তোমালৈ বাটচাই থাকে ।
 আরা তেহে কবিতার বাণি, হে যৌৱনব মাষণাময়ী সুন্দনি, তুমি জীৱনব
 বসন্তৰ প্রথম পুৰাত্তে দেখা দিছ'া, তোমাক সাধবেবে অভাৰ্থনা কৰে' ।
 এই মুকলি দ্বন্দয়ে তোমালৈশ্বে বাট চাই আছে.....এই মুকলি পবাবে
 মুক্ত কঠে তোমাৰেই স্তব গান কবিছে ।

এজন বুঢ়া মানুষ ।

তুমি নিজে হুর্গল, গাত শক্তি নাই আক দিনে দিনে োমাব সবমৰ পাত্ৰ
 সকলব হুণ বাঢ়ি যোৱা দেখিছা োমাব জীৱনত বিধাবৰ সুব বাজি উঠিছে ।
 আশাব আক ভয়ে তোমাব জীৱনব বাকি কেইটা দিনকো ঢাকিবলৈ আপ
 বাঢ়ি আহিছে। তোমাব আদৰব সম্বল চকুৰ আগতে লাহে লাহে ভাগিছিনি
 নাইকীয়া হৈ গৈছে। তৰ্গম জীৱন বাট পৰুতব দাতিয়েদি তললৈ নামি গৈছে ।
 তুমি কি কবিবা ? বেলাব বা ওজৰ আপত্তি কবিও নিলক বা অইনক
 একো সহায় কবিব নোৱাৰা ।

ভগা বা ভুফান গছতো নিছেই তাকব আক সৰু সৰু পাত কীৰ্ত্তে.....
 কিন্তু সেইবোৰো অইন গছৰ পাতব দৰেই সেউজীয়া ।

তুমি তোমাব অন্তৰব চকু মুকলি কৰ'। অতীতব স্মৃতিপটত তোমাব
 জীৱনক তুমি ধৰি নিলক বুকিবলৈ চেষ্টা কৰ'। বহিল্প গভবপৰ' অন্তৰ গতলৈ
 সোমাই তোমাব জীৱনক তোমাব হাতত থকা সচাঁবকাসীবে মুকলি কবি
 দিছ'। তোমাব জীৱনত আকো আগব দৰেই মধুব বসন্তৰ বা বলিব ।
 এই বুঢ়া বয়সতো তুমি আকো সবল হবা, তোমাব জীৱনব মাজে'ৰ এটি
 নতুন আনন্দব সোঁত বৈ যাব ।

কিন্তু সাৱধান.....আশা কবি বেছি আগবাঢ়ি নাযাৰা ।

শ্ৰীধৰীশ্ৰীনাথ ছত্ৰবা ।

সঙ্গীত ।

১। সেই দিনা জগতব স্ত মুহুৰ্ত্ত
 সঙ্গীতব সুবটি প্রথম,
 সমীৰণ স'তে নামি সবগবপবা
 মবতত লাহেহি জনন ।-

২। নিশাব আত্মব ঠেলি পুৰাব কিববে
 উজলালে গছ গতা বন,
 নিতুৰু জগতে গুহু লিলে চেতনা,
 উপাহত একুতি বয়ন ॥

৩। আনন্দ সোঁতত পৰি গোটেই জগত
 উটি যায় মধুব ভাবত,
 কেনি যাব, কোনে ক'ব, কত লক্ৰী তাব,
 সীমাহীন অনন্ত মাজত ?

৪। কাথব ওটিনীৰনি কুল কুল সুবে
 বই যাং সাগব বিয়াই,
 কতনো বহন্ত কথা অকুট ভাৰাবে
 জগতত বীবে কই যায় ।

৫। কত গুণ ধৰি এই পুৰনি পুৰিণী
 একেবাহে চলিব লাগিছে,
 শোকব হুণব কত কৰণ কাহিনী
 কাণ পাতি নীৰবে শুনিছে ॥

৬। প্রাণব বোঝাটি লই নিমাত নীৰব
 অন্তবত আকুল নিবাস,
 কোনে নো শুনিব যায় । কা'ক নো বুধাব !
 নাই তাব প্রকাশব ভাষা ॥

৭। মৃত খেলিছে সৌৰা সবানী হালিয়ে
 বঙনে নাহবি সাহুঁবি,

হেপাহেবে দিয়ে কেনে ইটিয়ে সিটিক
দ্বন্দ্বব প্রেমব বাতবি ।

৮। পানীর নাগ্নত নাচে কত ঠেও ধবি
চেবে ২ বতাহ কোলাত ।
নেলাগে আমনি আহা! নেলাগে ভাগব,
ভবা প্রাণ নতুন আশাত ॥

৯। প্রেমব বাগ্নত ছুয়া পাতিছে সংসার,
নাই কোনো ভেদাত্তেদ জ্ঞান,
হুটি আত্মা একে হই প্রেমে ভবপুং,
—ই বাগ্নত সকলো সন্ধান ॥

১০। প্রকৃতিব দেবি এনে মনমোহা রূপ
দ্ববি নিজে ভাগত বিভোব ।
এক থিবে চাই আছে আপোন পাহবি
ভাবনার নপবেও ওব ॥

১১। চাওঁতে চাওঁতে বেহি লগবী এটিক
বিচ্ছিলেহি ব্যাধব কাঁবেবে,
আনটিয়ে প্রকৃতিত খলক লগালে
বিয়া ভগা কাঁতব সুবেবে ॥

১২। ঋষি কি থাকিব পাবে আপোন পাহবি
দেবি এনে চকুৰ আগত ?
আচছিতে অশ্রবন ভাবব লহবী
মোক ছন্দে ওলাল সুখত ॥

“বা নিবাদ প্রতীর্থাৎ স্বপনমঃ শাখতীঃ সন্যঃ ।
যং কৌক মিপুনাদেকমবনীঃ কাম মোহিতম্ ॥”

১৩। মোকে ২ ভবি গল গোটেই ছুবন,
নামি আছে মন্দাকিনী ধাবা ।
মানব দেহতা কবি নাগে সন্বব,
বয় দীবে সঙ্গীত নিছবা ॥

বহাগ, ১৮৩৮ ।] রূপাবব বকুবাব চিন্তাব চাক-নৈয়া । ৩১৫

১৪। নতুন বাগিনী বাকে নতুন হুবেবে
ভাবে পালে জনম ভাখাত ।
নতুন পোহব আহি ঢাকিগে ধবনী
সৌন্দর্যব সুখ সপোনত

১৫। জীবনত দিয়ে আনি প্রেমব পূব
লুক তাব সুনীল আকাশ ।
সাধনার সহচর কল্পনা লগবী
সবগব দিহেহি আভাস ॥

১৬। মধুর সঙ্গীত উঠে অসন্ত-বুহুত,
এটি সুব বিশ্বব বীণত,
বাতিছে আঞ্জিও তেনে বাজিছিল যেনে
দেই দিনা তবনা তীবত ॥

“যহ”

রূপাবব বকুবাব চিন্তাব চাক-নৈয়া ।

প্রিয়দর্শন। বববকহা ডাঙবীয়া, আনি বব বব, টিকা-ফটা বব।
ইয়াকে নোবোলে নে টিকা-ফটা বব ডাঙবীয়া ?

রূপাবব। ইয়াকে বোলে; অরন্ত্রে “টিকা-ফটা বব ডাঙবীয়া” নোবোলে ।
প্রিয়দর্শন। ডাঙবীয়াই কিবা খেমাশি কবিবলৈ লাপিল ।—কিহ
এইটো বই বুলিব নোবাণিলে, এই বরত ফাটিবলৈ ইমানবোব বজ
বাকোঁতে, ই টিকা-ফটা বব নাম পালে কিয় । মোব মনেবে হলে, এইটো
বব অসত্য কথা।—অসত্য নাশাগে অঙ্গীসকে বুলিব পাৰি ।

রূপাবব। বুলিব পাৰি যদি বুলি থোবা আক তোমাব বাইক-বচনব
টেকেলিটো আছবাই পেলোবা; থেবোপেবো কবিহা কিয় ? মোব চামনি
পবা চকুবে হলে ইয়াত স্নীল অঙ্গীস একোকে দেখিবলৈ পোবা নাই; যব
দেখিছে প্রততব, ইতিহাস আক তোমাব বুঝী। তুলনাৰে সমালোচনা

কবি তোমাক বুঝায় নে? বুজাওঁ, জনা।—বঙ্গদেশীয়ই এনে বরক বোলে “কাঠ ফাটা বোন”; অঙ্গদেশীয়ই কয় “টিকা ফটা বন”; এই দুই কথাতে বঙ্গদেশের আৰু আশাম দেশের মানুহের পৰ্কৃতি আৰু কামব, আৰু কৃষ্ণক চিত্তি, পুৰণি বুৰঞ্জীৰ সোঁৱৰণ সোপাই সোমাই আছে; কিবা বোলেনে তুমি তাৰি চিত্তি চালেই দেখিবা। আমাৰ অঙ্গমীয়া পুৰণি কথাবাবে কয় যে আশম অঙ্গমীয়া মানুহবোৰ বৰ পশ্চিমীয়া বৰ দ্বব কৰোঁতা, আৰু কৃষ্ণক চিত্তি, বন, বতাহ, ববুণ একেটালৈকে ভয় নকৰি কাম বন কৰি দুবোঁতা; আছিল। ইমান বদন্তো অঙ্গমীয়াই বাহিবত ওলাই সুঁৰ, টিকাৰ ওপবত পৰা চুবিয়াৰ সেই ভেৰণ ওতাভাই লৈ নানা টান কাম কৰি সুবিছিল।

—তুমি কবি নে?

দ্বয়দৰ্শন। নহওঁ মই কবি।

কুপাবব। হোৱাহেঁতেন কথাটো বৰ খেও ৰালেহেঁতেন। টিকাৰ ওপবত চুবিয়া পৰাক, বা টিকাক চুবিয়াই চকাক, পদুমৰ চকাক পাৰিয়ে চকাৰ উপমা দি কবিতা কবি তোমাক কবিতা এটা দেখিবলৈ কৰোঁহেঁতেন।—বৰ সাৰিণা।—বাওক। কাম কৰোঁতে দুনিয়াটিত বহেঁতে বাতে চুবিয়া-পন কলা নহয়, বা কোব, সূঁতাৰ, হাতোয়াহ, চাচ কৰত ইত্যাদি লাগি বাতে সি নাফাটে, তাৰ নিমিত্তে সতৰ্কতা অৰণধন কৰি অঙ্গমীয়াই তেনেকৈ তাক সামৰি লৈছিল। অঙ্গমীয়াই কাম কৰোতে তেওঁৰ মূৰত মক লাগি বা গামোছা মৰা আছিল, গাত এবিয়াৰ বুকু-চোলা আছিল; সেইদেৰি তেওঁৰ মূৰ আৰু পিঠিত এনে চেংচেঙীয়া বসে লাগিবলৈ নেপাইছিল; গতিকে বৰৰ প্ৰকোপৰ সম্পৰ্ক তেওঁৰ সেই দুই অঙ্গেৰে লৈতে নথটিছিল, আৰু সেইদেৰি তাৰ বিয়ৰে তেওঁৰ মনতো নেখেলাইছিল। চকুৰপৰা সুই-আঙনি ওলোৱা পকা বড়া বৰৰ চোকো গাত আৰু লগাইত নখে সেই দেৰি তেওঁৰ উৰ; টিকাৰে আচুৰি কামৰি ফলা যেন তেওঁ পাইছিল, আন অঙ্গ সিমান নহয়। এইবাবেই অঙ্গমীয়াই এনে বরক টিকা-ফটা বুলিছিল; এই মোৰ সিদ্ধান্ত। আৰু বঙ্গদেশীয়সকলে এনে বদন্ত, পকি ধৰব বা তাল পাতেৰে ডাঠকৈ চোৱা ঘৰবপৰা নোলাই, এহাতে তাল-পাতৰ বিচনী লৈ, সিহাতে মূৰি সৰ্ব্বাংগ গোটকৰাই তিয়াই থৈ তাৰ দাবীত

বহাগ, ১৮৩৮।] কুপাবব বৰুৱাৰ চিন্তাব চাক-দৈয়া। ৩১৭

বাতাচা দি সোৱাৰ আৰু চেচা কৰি থৈ, একোচোকাটক ৰাই ৰাই দুবাব ফাটেদি বাহিবলৈ চাই পঠিয়াই দেখিছিল যে চোতালত পৰি ৰকা কাঠ-ধৰি বা আন কাঠ এই বৰব তপত ছিৰাহিৰে কুঁট কাঁট শব্দ কৰি ফাটিব লগিছে। সেইদেৰি তেওঁলোকে এনে বৰবৰ নাম দিলে “কাঠ ফাটা বোন”। এতিয়া বুজিলা?

দ্বয়দৰ্শন। এই দুবাব কথাত এই দুই দেশৰ পুৰণি বুৰঞ্জী যে এই ধৰে লুকাই আছে, ইয়াৰ আগেয়ে মই নাজানিছিলোঁ।

কুপাবব। এনে বিধৰ কথা দেখিয়েই তো আমাৰ বন্ধ কবিবৰ ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয়ে সন্দেহকৈ গাইছিল—

“কোৱাঁ পাহৰণি তোমাৰ পেটত
কত নো বাৰিছা বুৰঞ্জী সুমাই,
চিত্তিলে এবাৰ মৰোঁ পুৰি দেখেই,
কত জাতি কীৰ্ত্তি খালা গিলি যায়!”—চিহ্নানল।

আজি কাল আমি বিদেশীক সকলো বিষয়তে ভাল বেয়া নিবিৰাবি “হলুকবন” (অলুকবন) ক’ৰ অংপাতলৈ যাব লাগিছে, আৰু আমাৰ এটাইবোৰ বেয়া, লোকৰ এটাইবোৰ ভাল, এই তাৰ মনত পুৰি, টিকাক টিকা বুলিলে লাজত অধোবদন হওঁকৈ! আমি লজাশীলা অঙ্গমীয়া বালা।—শ্ৰীবিষ্ণু। লজাশীল অঙ্গমীয়া মতা—অৰহে মতাশিলা নহওঁ। আমাৰ দুবাব কথা কবিৰ সন্দেহ ভাবাবেই আকৌ কওঁ—

“তনা কাণ পাতি ব্ৰত আৰ্থাগণ,
বতাহ মাতত আকানী বাণী,
চাবিও পোনে তনো বোলে হয় হয়,
দুৰিয়াই লগাগে গছৰ ঠানি।
চিয়ৰি কান্দিছে তনা ব্ৰহ্মপুত্ৰে,
শিলনি ডবাত নিবলে বহি।
বিলাপে ই নদে যেই দিন পৰা
আমাৰ গৌবৰ পাবল ধৰি।

তনি ই বিলাপ কুকুড়াই কান্দিছে,

পানীর কাষৰ গছত পৰি,

মনৰ দুখেবে, হৃদয় বিদাৰি

আমাব কাহিনী শবণ কৰি ॥"—চিত্তাৰনল ।

চোৰাঁচোন আঞ্জিকালি আমি পৰব আদি লৈ "সইভ" বৈ কি কৰোঁ,—
আগেয়ে আমি গোসাঁই পূজা কাৰ্বাতে বট্টা বজাই গোসাঁইক মাতিছিলোঁ,
আঞ্জিকালি আমি "হেব বড়াই! হেব বগাই!" বুলি লগুৱাক মুখে
নামাতি বট্টা বজাই মাতোঁ! কাৰণ আমি "সইভ" হৈ এটাইবোৰ বৰ-চাহাব
বৰ-বাবু হৈছোঁক । আগেয়ে আমি এখটা আদৰ্শটো গোসাঁইঘৰ পূজাঘৰত
সোমাই থাকিছিলোঁ; তেতিয়া কোনোবা আমাবে সৈতে দেখা কৰিবলৈ
আহিলে, "আপুনি বংক, ডাঙৰীয়া পূজাত আছে; এ বট্টাৰ মূৰতহে গুণাব,"
এই বুলি আমাব লগুৱাই আলহীক কৈ বহুবাট গৈছিল; আঞ্জিকালি
হেনেকৈ এক বজাবগবা দুই বজাব ভিতৰত আমাবে সাক্ষ্য কৰিবলৈ
অহা মাহুৰক আমাব বেংবাই এই মৰে কৈ বহুদায়—"হুজুব এতিয়া
টিকিনত আছে, আপুনি এখনটোমান বাহিবতে বংক।" মূঠতে আগেয়ে
আমাব আছিল দেহতা-পূজা, এতিয়া হল মাৰ্বোন পেট-পূজা। আমাব
আগেয়ে আছিল—ঘাই পৰকাল আৰু পালী ইহকাল; এতিয়া হল—ঘাই
ইহকাল, আৰু পৰকাল নায়েই; আৰু আছে যদিও আছে, নাই যদিও নাই,
তাক আমাক নেলাগে ।

শ্ৰিয়দৰ্শন । ষ্টিক কৈছে বৰবকৰা ডাঙৰীয়া ।

কুপাবব । তুমি মোৰ আগত "ষ্টিক কৈছে" বুলিছা কিন্তু এতিয়াই
উষ্টি গৈ তোমাব বন্ধু শ্ৰীমান শ্ৰীমূত ক, খ, গ, বক কৰাটো, "বৰবকৰাই
এটাইবোৰ বেষ্টিক কথা কয়, আৰু বৰবকৰাব পৰ্কিত লৰিল, আৰু গাত
ফাপৰে ধৰিলে" তোমাক চিনো। ঘোৰাঁ—"আব ভাগো" ।

—কুপাবব ।

চেনেহৰ চেনেহীলৈ ।

(অসমীয়া ballad স্বৰ্গাৎ বন ঘোঁষাৰ মূৰ)

গধুনিৰ মলয়া ।

উৰি যা, উৰি যা !

বাটত নি'জৰাব তই !

দূৰ্গণ বাটতে

চকু লো ছুঁকিছে

চেনেহী বিয়াতুল হৈ ।

হুফাকি কৰিতা,

এফাকি সমিধান,

এটুপি চকুৰে লো,

দৈ যা মলয়া,

মোৰে মূৰ পাচ,

তপা বুকুকনি হৌ !

দৰ্শিণব মলয়া

পূৰে বলি যা,

এফবি মৰমে লৈ,

চেনেহীৰ বুকুতে

পানিবি ফুটু ম ঙ্গ,

গালতে মু'খনি পৈ ।

কৰি মোৰ চেনেহীক

আবেৰে-ব কৰি

দূৰ্গণিৰ চেনেহৰ কথা; -

"সমান বেলাংতে

তোমাবো চেনেহে

আতিকৈ পাইছে ব্যথা ।"

তপত হুমুনিয়াহ

চেচাটক নিনিৰি,

তপতে তপতে দিবি ।

আকৌ হেনেকৈয়ে

চেনেহীৰ চেনেহকণ

চেনেহটলৈ লৈ আহিবি ।

পোলোভা গহৰে

নিশোৰ কণো হেৰ !

উৰি যা গধুনি হল ;

ক'ত নো এৰি আহি

বুকুৰে বাটকৈ তোৰ,

"বুকু"কৈ কৰিছ বোল ?

যা উৰামাৰি পূবৰ পৰ্শ্বতলৈ,—
 টিঙতে বহুল এজুপি,
 তলতে পৰ্শ্বাতি চেনেহী কান্ধিছে ;
 যাৰি তই কাষৰে চাপি ।
 কৰি মোৰ বাতৰি, পাবি তোৰ বাতৰি,
 দুখনী দুখনৌক টানে ;
 তই বেকুটা দুখনী পৰ্বীটৰ
 নিচয় তেওঁ বাতৰি জানে ।
 বালিতে সুবিছ চবাই বালিমাহী,
 বেলি গল বাহনৈ যা ।
 অকলশৰে মোৰ চেনেহীক হেৰুৱাই
 বেজাবত পুৰিছে গা ।
 বেঙলী বেলি ঐ ! মাৰ না, মাৰ যা ;
 চাপলি পূবলৈ যোলা ।
 চেনেহীক কৈ মোৰ দুখৰে বাতৰি,
 আৰ্হিৰি আবেলি হেলা ।
 গধূলিপোপাল তই কিনো মনে কৰি
 হিয়া উৰুগাই আজ ?
 মৰমৰ সীমটি কেতিয়া পাবতি,
 তাকে গুণি ভাবি নাচ ?
 চেনেহী সোণ মোৰ এনেকৈয়ে আছে,
 আশাতে মূলিছে হিয়া ;
 আশা আঁতৰিব, নিবাশা চাপিব,
 হাঁহি হব নাইকিয়া !
 জিনী ঐ মাতিচ, কিনো মো নিবাইছ ?
 দুখৰে কান্ধোন হে ইটি ;
 কান্দ একেবাহে হিয়া মোৰ স্তেনক,
 চুবতে আৰু কুমটি ।

চেনেহীৰ কাষলৈ যাৰি তাৰ পিছতে,
 কান্ধিৰি এনে বিনাই ;
 দুখনী পোনাতীৰ চকু ছুটি বৰি
 আলুকলৈকি দিবি মুখাই ।
 দুখৰিৰ আতমা ওচৰে চাপিব,
 দুইবেৰে দুখি যাব ।
 চেনেহ চেনেহীয়ে একেখন বণ্ডে
 পোৰ্ণাইব খান বঙেৰে পাব ।
 শ্ৰীশ্ৰীনাথ বেজবৰুৱা ।

সম্পাদকৰ চৰাৰ বুলনি ।

চপেনহায়াৰ (Schopenhauer)নামে ডাক্তৰ অৰ্থাৎ দাৰ্শনিক এজন
 কৈছিল—“Whoever seriously takes up and pursues an
 object that does not lead to material advantage, must not
 count on the sympathies of his contemporaries.”

আমেৰিকাৰ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক আবিষ্কাৰক টমাচ এডুতা এডিচনৰ
 বয়স এতিয়া ৬৭ বছৰ । তেওঁৰ এই দীৰ্ঘ জীৱন ন ন আবিষ্কাৰেৰে পূৰ্ণ ।
 তেওঁ কয় যে ওচৰ ভবিষ্যতত লগতত আৰু এনে বস্ত আবিষ্কাৰ হ'ব, বি
 অনেক প্ৰচলিত বস্ত আৰু কাৰ্য্য এলোটা হৈ পেলোৱা । তেওঁ কয় বৈজ্ঞানিক
 উপায়েৰে এদিন সোণ প্ৰস্তুত হ'ব ; ইঞ্জিন চলোৱা “পাৱাৰ” তাপ শক্তিৰ
 ঠাই বিদ্যুৎ-শক্তিৰে ল'ব ; স্ব-দুখৰ চকি মেৰু ইত্যাদি কাঠৰ সলনি লোৰে
 প্ৰস্তুত হ'ব ; কিতাপ আৰু বাতৰি কাকত আদি কাঁকতত ছপা নহৈ “নিকেল-
 লত” (nickel) ছপা হ'ব ; আৰু মাথুৰ দুখীয়া মৰহা (poverty) একে-
 বাবেই শুচিব ।

যুদ্ধক্ষেত্রে গৈ যুদ্ধ কবি মনাত "conscientious objection" মতবাদী আছিল অর্থাৎ দার্শনিক চপেনুহাবাব। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দত নেপলিয়নব বিৰুদ্ধে যুদ্ধত, ফ্রান্সৰ বিখৰিআলয়ৰ বিবোৰ ছাত্ৰবে প্ৰদেশৰ অৰ্থে যুদ্ধলৈ যাবলৈ ওলাবলৈ প্ৰস্তাব কৰিছিল, সেইবোৰক তেওঁ fools বুলি বুলিছিল। চপেনুহাবাবে থাকলৈ এখন চিঠি লেখিছিল, তাত এই কেইফাকি কথা আছিল—*"My duty requires me to remain alive; the genius with which I am endowed destined me to serve my country in quite another manner than on the field of battle."*

হেল্ম হোল্টজৰ নাম (Helmholtz) শিকিতসকলে জনিছে। ইমান ডাঙৰ মনীষাসম্পন্ন মানুহ সচৰাচৰ দেখা নাযায়। তেওঁ গুণিতে ডাক্তৰ, তাৰ পিছত হাইডেল্‌বৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ত শব্দ-বিজ্ঞানৰ অধ্যাপক হয়; তাৰ পিছত লাইপ্‌জিগত গণিতৰ অধ্যাপক, আৰু শেষ জীৱনত বাৰ্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ত পদাৰ্থবিজ্ঞানৰ অধ্যাপক হৈ থাকি জীৱন শেষ কৰে। এইদৰে এখন মানুহৰ পক্ষে জ্ঞান-সমুদ্ৰৰ ইপাবৰপৰা সিপাবলৈ পাবি দিয়া কৰ্ম বিক্ৰমৰ কাম নহয়।

তিক্ততাৰ চিনাকি ।

‘নাই মোমাইতকৈ কথা মোমোয়েই ভাল’ৰ ব্যৱহাৰ তিক্ততা জাতিতকৈ অধিক কোনোৱে শিয়ান ভাৱলৈ কৰিব পৰা নাই বা নাশানে। তিক্ততাৰ কোনো অস্তৰ নেথাকিলে তেওঁলোক পৃথিবীৰ অধিস্থী একোজনী হয়; সেই ভেদত গুফনি গৰাটোপ হৈ যুবে; আকৌ অলপ বেচা ধালেই নিজক কুটা এডালৰ নিচিনা দেখে। তিক্ততাই হয় আগত বগাৰ, নহয় গুণিত যুবে কপালে হাত দি বহিব—যুৱত উঠিব, নহয় ভৱিত ধৰিব; যেই সেই কপাল যুৰ পাৰ বা তলি ছুৰ, মাজত নাথাকে। কোমলাকীসকলৰ কথাৰতবাবোৰ সাইনাৰ বাজী-কৰৰ নিচিনা।—তেওঁলোকে এহাতে বৰ দি বেনেটক স্তোমাক বাৰুণীত বহ-

যাব তেনেকৈ আন হাতে ঠেলা মাৰি তোলাৰ কলিঙ্গ। ডোখৰ ডোখৰকৈ ছিটি থাবলৈগোৱা কুণ্ঠিত নহয়। তেওঁবিলাকবেই এগৰাকীয়ে—ইংৰাজ ললনাই হওক বা অৰ্থাংশাড়া হিন্দুৰমণীয়েই হওক—কোৱা কথাহে কৈছে। আপনীয়া যুদ্ধত কুলবদুকলে নিজৰ প্ৰাণৰ পুতলাইতক, দেহলাও একোডোখৰক উছৰ্গা কৰি বেনেটক নিজৰ দেশহিত চিহ্নৰ অলঙ্কৃত মুঠাত দেখুৱাইছে—সেই দৰে নুপুং কৰহীনতাৰ অধ্যাত্ত পৃথিবীৰ বুৰঞ্জীত নিজ হাতে ডাঙৰ ডাঙৰ আখৰৰে লেখেছে। এজন্য বিদ্বাৰীয়ে আনন্দ আৰু কোভত কৈছে :—

“Whatever your heart hath desired, ye have

Not withheld from your eyes—

On your own heads, in your own hands,

The sin and the saving lies.”

টানত পৰিলেহে বিচৰা গুণ এওঁবিলাকবেইহে আকৌ বৰ বেছি। আগেয়ে কোৱা হৈছে ‘মোমোয়েই ভাল’ মোমাইৰ অৰ্থ তিক্ততাইহে বুজিছে। তাৰ প্ৰমাণ এই :—

In the days before the war it was hardly worth one's while to be a man. We were a sad sick sex, cowed with the contumely of flappers, crestfallen with the contempt of chits humiliated by the icy patronage of maidens, abashed by the scorn of matrons on the make. Some of us were brave enough to brazen it out and to demand a place in the sun for the bearded brute, but most of us were ready to bow our neck to the yoke and to admit our permanent inferiority to the bright and beautiful beings, who broke our windows as well as our hearts. The war has magically restored our self-confidence and our self-respect. We are now so scarce that we are articles of value. The mere male can now hold up his head. He need no longer slink about like an American eagle suffering from German measles. The mildest and little man can take the creamiest beauty out to tea. There are no ugly men left. In short man as a commodity is both rare and dear.—London opinion.

চমুতে ইয়াৰ অৰ্ধ হৈছে যে এই সুন্দৰ আগণে মতা মাহুৰ কোনো গতিব
ভিত্তৰত নাছিল; লটাকানি ফটাকানি লগৰ আছিল। সেই কাৰণে বপুৰা
মতাবোৰৰ বৰ বেজাইব কথা হৈছিল, তেওঁলোক চকু কাপ জপাই আছিল,
লাজত সুৰ তলব পৰা ওপৰ কবির নোৱাৰিছিল আৰু সদায় কোঁচ-মোচ
ধাই আছিল। অলম্বাৰ-পাতি পিঠি বেহ-কপ মাৰি সুৰা ডেকেবীহৈতে
তেওঁলোকক কেবাটিকৈ মেচাইছিল, গাভৰুহঁতৰ ঈষ্টাত ছনমূৰ হৈছিল
আৰু কুমাৰী পাট-গাভৰুহঁতৰ তেজ দেখি তেওঁলোক নিসাব-সাবে
কাল কটাইছিল। এওঁগোকৰ সন্তান উৎপাদনৰ কৰ্মলৈ নিতান্ত বিতুকা
দেখাত মতাবোৰ লাজত অপোবদন হৈছিল। মতাব ভিত্তবৰ অধাইটং
কলিমাৰকা দুই একে নিম্বৰ ঠাই টিক বাণিবলৈ সদায় অৰশ্যে চেষ্টাত
আছিল। কিন্তু যিবোৰ দেখি লাজকুণীয়া, নিম্বাখিত তেওঁলোক মুখত এটি
বৰ মাত নমতাইক অমান বদনে জুৰলী কাছতলৈ তুৰিছিল আৰু শীকাৰ
কবিরগণীয়া হৈছিল যে পুৰুষ হীনল্যতি। তিকতা ঘৰৰ ছুৰাৰ, যিগিন্ধি
ভঙাত যেনে পাইকত পুৰুষৰ হুৱয় ভাঙাতে তেনে। নাৰী সুন্দৰী—নাৰী
সুন্দৰী—মানময়ী—নাৰী সৃষ্টিকৰ্ত্তা এই তাৰো মূন্দৰ আগলৈকে বিগাতব
সমানত প্ৰবল আছিল।

এতিয়া কিন্তু মেনেঙ নোপোচা পুৰুষৰাত আটোম-টাকবি হৈছে, কত
আবৰ, কত সন্তানৰ পাজ চমুতে আলাগৰ মাজু হৈছে। এতিয়া মতা হলেই
হল—সুঁজা হক, খোৰা হক, কোড়া হক, কৰা হক, ছাগ বাকনি নথাকা হক,
তিকহ হক, অৱস্থাৰ হীন মেচি, গাৰ বুল নিমূণব কথা আৰু নাই—অকল
পুৰুষ হব লাগে অইন কোনো কথাৰ আৰু বিচাৰ নলয়। এতিয়া মতা
এটাক বেবিলেই সুন্দৰী সন্ধান বঙত নাচি উঠে; সুন্দৰীসকলে তাক কত
আবেবেধে সোধাপোছা কৰে তাৰ বয়ন! কত লয়! কাৰণ এতিয়া মতা
বোলা বস্ত্ৰটোৰ বৰ অভাৱ হৈছে। সি বস্ত্ৰ সংকে পোৱা নাথায় অৰ্ধ
নাপাণেও কাম নচলে তেনে বস্ত্ৰৰ বাতাবিকতে আদৰ হয়। মতা মাহুৰ
এতিয়া আকাল হৈছে—পতিকে আদৰৰ হবই তো। ৩০ লাখ ডেকা মুহুৰলৈ
গৈছে আৰু ৩০ লাখ অইন নানান মুহুৰ কামত লাগি আছে। এই তিনিমুহি
লাখ ডেকা মজলীয়া অৱস্থাৰ আৰু লৰ্ডৰ পৰ। এওঁবিলাকেই আগণে

সন্ধানত নিম্বৰ গা খোপাই তুৰিছিল, যুৱতী-সেৱা কৰি তেওঁবিলাকৰ হান
কটাইছিল। এই ডেকাসকল সুন্দৰী-হাটত ভাল খৰিদাৰ আৰু আনন্দৰ
সুস্থিমান স্বৰূপ আছিল। এতিয়া হঠাতে এই গ্ৰাহকদল অস্থলীন হৈছে।
পতিকে নাৰীসন্ধানৰ প্ৰেৰকসকলৰ, সুন্দৰী মণ্ডলীক পূজা-পাটল দিয়া
পূজাৰীৰ নিতান্ত অভাৱ হল। সেইদেখি কথা উলটিছে। খেতাৰ
লগলা পুৰুষ-ভিখাৰীয়া গৈছে। ইয়াৰ 'বৰচিৰিকাই বাজৰহেৰ' গতি শবিব
খোলাসকল সতৰ্ক হোৱা উচিত। আমাৰ নাৰী সন্ধানও যে ইয়াৰপৰা
একা শিকা নেপাই থাকিব এই কথা আমি ভাট্ট কৰ নোৱাৰোঁ।

ওপোন।

মোসুম জাতীয় সঙ্গীত।

সোঁতৰা মেচপেম তোমাৰ জাতীয় জীবন।

কিয় যাত হিনে কুমি এলাহ মগন ?

প্ৰতিবেশী গতি চোৱা উভাৰ লাগিছে দিনে,

কিয় নিতে দেখোঁ তোমাৰ হইছে পতন !

পাহৰিলা কি আছিল, এতিয়ানো কিবা হলো ;

দেখোঁতে কুৰূণী থলা কৰোঁতে অহকবণ !

পাহৰিলা নিজ কাৰ, পাহৰিলা নিজ লাৰ,

সংসাৰত বহুৰূপী এতিয়া মাথোন।

এতিয়াও মৰা নাই, আহা কত শত ভাই,

সকলোৰে কৰা পুহু জাতিটি পঠন।

এম, মোহেলেছ উদ্দিন আহবৰ।

বিচিত্র জ্ঞান।

বিভিন্ন ভাব বাণ্যত
 ফুলে নানা গুণের জ্ঞান,
 কেতিয়াবা জানি বুঝেবে,
 কেতিয়াবা বালক আদান,
 সংসার বহু তগানলা
 বুঝি তেওঁ পায় ভালকই
 মনস্তব চর্চা চকু এনি
 বরণব দিব্য চকু মই।
 মানব চরিত্র ষটিল,
 সংসার একা-বেকা পথ,
 তার মাঝে স্নকলমে তেওঁ
 চরি ফুবে সোণোবানী বধ।
 অস্তিত্বতা বধব চকুবি,
 শূন্য হ'ল জরিয়াৎ জ্ঞান,
 আপোনাবে সংসার বিজ্ঞেবা
 সেয়ে হ'ল বধব নিচান।

ঐশ্বর্য্যকুমাৰ কৃষ্ণা।

ধনঞ্জয় ঢোল।

ঐশ্বত ৮নিগ্ননি ভাৱবীয়া।

কুমৰধনি।

ঢোপা ঢোল নো কিমান বজা,
 আমনি লাগিল তনি।
 ধুমধুমিত টোপনি পলাল,
 দেশ ছাৰি গল টুনি ॥

ঢোল।

নিজৰ ঢোল মই নিজেই বজাম,
 তোৰনো কি তাত হল ?
 মাৰ পলাল, বাপেৰ পদাল,
 তাত মোৰ কি বৈ গল !
 ভাবিছ নে কি তোৰ মৰে মই
 অলপ-ধতুবা জীৱ।
 তাত যে তই পেংলাই কৰি
 এনে ভাবুকি দিয় ॥
 জাননে তই সাপবত আছে
 পাকলত শখ।
 ঠটা মাটিত মাৰেই হে তার
 এক মাথোন বংশ ॥
 ছেৰ কটা মোক নো তই
 বিলাৰি কাৰে ধৰি।
 মোক বিৰাৰব বশ হেব
 পাৰি নে চলৰ কৰি ॥
 চকু থাকিও নেধেৰ কিয়
 মোৰ ভয়কৰ তালি।
 হাতে হাতে পৰি বাক তার
 ভালকৈ সেকা পালি ॥
 বিশ্বামিত্ৰই নপাতনখন
 চোলাই এৰি গল।
 তাকে পুৰা কৰিবৰ শুণে
 মোৰ অমতাৰ হল ॥
 উৰনীয়া এই কৰাটোও
 নোসোমায় কিয় নুৰত।
 বিশ্বজন্যত ভোল টগছে
 মোৰ বাগিণীৰ সুবত ॥

সখোবা ঢোল মোব আপুনি বাজে

লাগি বতাহর ছাটি।

চকু চবহি মর কিয় তই

এনেকৈ বুকু ফাটি।

সাপব মৰ্ণেতে ওলোবা তাহানি

এই ধনঞ্জয় ঢোল।

আপোনা আপুনি ওলার তার

মৌ-ববধা বেলা।

ফাটিবব সুটিবব নহয় ই ঢোল,

আনিবি মুকপ বাগী।

মিছাতে কিয় ধুবুনি বাই

মবিছ উধবা ধানি।

ঢোলব কোবত ভুতাবত

ধাকে যদি থক।

নাইবা সি তোব লগতে

জহবনামে যক।

ধুব ওপবত জোন বেগি

ওলার যিমান দিন।

মোব ঢোল মই নিজেই কোবাম

কি-বাতি কি দিন।

টেমেক।

একো কথা নাই তোমার ঢোল,

তুমিয়েই বজোব।

কাকতনীয়া কিতাহি মাধোন

বঁহি মাজি মোব।

বহাগ, ১৮৩৮।] শ্রীমান প্রিয়দর্শনেবে সৈতে বববক্রাব যুদ্ধ। ৩২৯

শ্রীমান প্রিয়দর্শনেবে সৈতে বববক্রাব দ্বন্দ্বযুদ্ধ।

রূপাবব। চলিব।

প্রিয়দর্শন। নচলে।

রূপাবব। চলাম।

প্রিয়দর্শন। নোহাবে।

রূপাবব। পাবিম

প্রিয়দর্শন। নোহাবে, নোহাবে।

রূপাবব। পাবিম, পাবিম, পাবিম।

প্রিয়দর্শন। নোহাবে, নোহাবে, নোহাবে, নোহাবে।

রূপাবব। পাবিম, পাবিম, পাবিম, পাবিম,

বিম্—বিম্—বিম্—বিম্—বিম্—বিম্—ইম্—ইম্—ইম্—ইম্—

ম্—ম্—ম্—ম্—ম্—

প্রিয়দর্শন। বববক্রা ডাঙবীয়া, বেধক, আনি এই ঘবে "চলিব"

"চলাম" "পাবিম" "নোহাবে" "পাবিম—বিম্—বিম্" কবি থাকিলে আজি

বাতি পুহাই যাব, তথাপি আমার কথা নিছিগে। আক এটা কথা—

ডাঙবীয়াবে মোবে সংবাদমোব "বিপটবর" ঘাইই কাকতত "বিপটেড"

হয় দেখিছো। কেনেকৈ আমার কথাবাৰ্ত্তাবোব কাকতত ছপা হয় কব

নোহাবে; কোনে লেখি পঠিয়াই, কোনে ছপা কবে, তাকো কব

নোহাবে। এতেকে আনি সাবধানে কথা কোরা উচিত। সেই দেখি

আপুনি নো কি চলাব খুজিছে, নই নো কি নচলে বুজিছো, তাব নামটো

কাকত-পাঠক সকলে আনিব পবাইকৈ কৈ দিয়া হওক; নতুবা আপুনি

দেগকে চলাব 'খুজিছে নে জাহাজকে চলাব খুজিছে, নাইবা টপা পইচা

এটাকে চলাব খুজিছে, আক নই তাতে হকা-বধা কবিছো, সেই কথাব

উবাদিহ নাপাই নবনাবী প্রজাই উক্য়ুকাই সুবিব লাগিব। এয়ে মোব

অন্তমত।

রূপাবব। মোব অন্তিমত স্তব্ধবৎ;—অন্ততঃ আছিল। নই তাবি-

ছির্শো, আনি আজি "চলিব" "নচলে" "পাবিম" "নোহাবে" কবিছেই

বাতিটো কটাই দিম;—কাবণ কাব দিন কাব বাতি? কিন্তু তুমি তাতে বিদ্যিপথালি হল।। পুৰণি কালত গৰু আৰু কছপে সৰ্বোবনত পৰি, হাজাৰ বছৰ টনাটনিটকৈয়ে যুগ চলাই আছিল, অৰ্থচ ইমানবোৰ দেহতা আৰু ইমানবোৰ অস্থৰে এই হাজাৰ বছৰ সৰ্বোবনত পাবতে আহেখতি শালিখেতি কৰি, ভোজ ভাত খাই, চোপ, টাংগুট আৰু ভটাগুট খেলি, মাথৰ বিহত মেজি পুৰি, মহ যুগাই আৰু মেজিৰ ছুইত মোৰা আনু, কাঠ আনু পুৰি খাই, বাহৰ হিঠৈ ফুটাইছিল,—আৰু বহাগৰ বিহত সান্দহ চিৰা পিঠা খুন্দি ভাজি খাই, টকা বজাই নাচি কুৰিছিল,—আৰু কাতি বিহত আকাশ বাতী লগাই তাত ফৰিব চগা আদি নিগিন্দি প্ৰাণীক মাৰ হোৱাই বং চাইছিল,—আৰু দিফালে পানীত গ্ৰাহ গৰুগ্ৰহ সেই টনাটনি যুগ চাই আনন্দ কৰিছিল; তথাপি কি দেহতা কি অস্থৰ কোনো অৰ্থৰ্থা হোৱা নাছিল;—আৰু তুমি, কিবা বোলে নে তুমি, তেটোগুট তুমি, এথুসমান শৰ্ণৰ্ণ: তুমি, মোৰ সৈতে “চলিব নচলিব” ক্ষুদ্ৰ যুগ এখনলৈকে কঁকাল পাতিবলৈ আগ বাঢ়িব নোৱাৰিলা? কি লজ্জাৰ কথা! কি সৰম”। কি Shame! দিৱী, লজ্জা, কলিকতাত একোজনী Gramfed mutton বাইজীয়ে অৰ্থাৎ বুটনাৰে “দানা” ৰাই মঙহাল হোৱা খেব-ছাপলীৰ নিচিনা ধূম নাচনীয়ে “সে কালৰ পীৰিতে আমাৰ মন মজিল সখি বে!” “আমাৰ মন মজিল” “আমাৰ মন মজিল” (১১১ বাৰ) পাই তিনি কুৰিবন তামোল খাই, এগৰ কৰ্ম এখন কৰ্ম চকুৰিবাৰ লিঙ্গবানিত পিকাৰ, “মন” আৰু “কালৰ” পীৰিতেবে সৈতে লেহটানি সামৰি আকৌ সামৰি লেহটানি যুগ দীঘল বাতিটো সহজে কটাই দি, “সমজনাৰ” অৰ্থাৎ যুগন বাবু সকলৰপৰা আ! আ! বা! বা! ক্যাখাত।” উলিয়াই আৰু চাবিশ-পাঁচশকৈ চিকাৰণ উলিয়াইলৈ কাণত আৰু দেব তলিত স্ময়া, তথাপি কাৰো পান্দনি লাগিব আৰু অৰ্থৰ্থা হব নামটি নাই, বং উজাহত বাবুসকলে পা উঠাৰি উঠাৰি দলিতা সংৰকি ফালিব খোজে,—আৰু তুমি, তুমি,—বাওক। বোপা প্ৰিয়দৰ্শন, এস্থৰ পোহালি এটাৰে সৈতে বোন্দামকুৰি এটাৰ চিকাৰৰ আধাৰাও চলে, কিন্তু তোমাৰ সৈতে মোৰ এইফোৰাও চলিব স্থাবি

নাই!! শুনা, শুনা, আৰু কাৰুতলৈ বাতৰি পঠিৰা বিপোটৰ-ফিপোটৰ কোনে কত লুকাই ছুপুকা মাৰি বাচোপাদি আহ শুন—অথবা (সামুভাৰাবেই কোৱা বাওক) আশ্ৰগোপনপূৰ্ণক কালক্ষেপণ আৰু কৰ্ণভিত্তোলন কৰি অজ্ঞাত বাস কৰি, আহ শুন! মই কওঁ শুন!—মই, মোৰ বুঢ়া লগুৱাটোৰ যুতেক শ্ৰীদীঘলাক এইবাৰ বৰ দিনৰ বহুত পাতিব খোজা দৰবাৰ বৰ সুবাহত আগশাৰীত স্ময়াই ববলোক পাতি মাচিয়াত বহুৱাই চলাম; আগৰ দিনৰ বৰ গোৰ্হাই, বুঢ়া গোৰ্হাই, বৰ পাজ গোৰ্হাইৰ বৰব বি বাকী-বকয়া সকল আছে, সেই সকলক মই কচু দিম। মই দীঘলাৰ মুবত পাঁপ আৰু পাত এটাচোলা পিছাই তাক বৰগোৰ্হাই পাতিম, মোক কোনে নো কি কবে চাম, চাম।

প্ৰিয়দৰ্শন। নোৱাৰে তেনে কাম কৰিব। কবিলে আমি এটাইবোৰ বিদ্ৰোহী হৈ উঠিম। জ্ঞান স’চাটকৈয়ে ববকৰা ডাঙৰীয়া, আমাৰ দেশত বৰ গোৰ্হাই বুঢ়াগোৰ্হাই বৰপাজ গোৰ্হাই, ববকৰা ববককনৰ সতি-সম্মতি এতিয়াও বহুত আছে সেই সকলৰ শাৰীত আপোমাৰ লগুৱাৰ লৰাক এনেকৈ চাতুৰী খেলি বহুৱাবলৈ যোৱাটো বৰ অজ্ঞাৰ কথা হব। এনে কাম নকৰিব ববকৰা ডাঙৰীয়া।

ববকৰা। কৰিম মোক কোনে কি কৰিব পাবে চাওঁ।

প্ৰিয়দৰ্শন। আপুনি সকলোৰে কথা দুওনিলে, এটায়ে ধৰি আপোনাৰ লগুৱা লৰাক কিলাই মাৰিব।

ববকৰা। মাৰে যদি মই তাৰ জীৱন চৰিত লেখি ছপাই তাক চিব-স্বপ্নীয় কৰি ধৰ। “বহুমালা” নাম দি তোমালোকে জীৱন চৰিত্তৰ এটি ক্ৰম উলিয়াব খুজিছা বোলেই;—তাত মোৰ এই লৰাপোহালি কোৱাবো জীৱন চৰিত্তে কেৰি ঠেলি স্ময়াই দি চলাবলৈকে চেষ্টা নকৰি নাখাৰো। বোৰ্ণো তোমালোকে কেতিয়াও ৰাখিব নোৱাৰ।

শ্ৰিয়দৰ্শন। ববকৰাৰ বৰ জেৰ।

ববকৰা। বৰ।

শ্ৰিয়দৰ্শন। তেখেত মই উঠি মাৰোঁ লব।

বববকরা। শুনা, নাধাৰা। সদোবত বব বাহুহব আৰু বব বাহুহব লবাই হে যে সদায় বব হৈ থাকিব প্ৰায়, সৰু বাহুহ নিম্বৰ গুণৰ বলত বব হব নাপায়, এই মত মই যোৰ মনত নোপোহেঁ। আজি যাক ববৰ ববৰ বুলিছা, তাৰো পূৰ্ণপূৰ্ণে সৰু অৰ্থহাবণবাহে নিম্বৰ গুণেৰে বব হৈছিল। বব ববৰ লবাত নিগুণী হৈ সৰুৰ শাৰীলৈ যোৱাটো দিনেই চকুৰ আগতে দেখিছোঁ। সেই দেখি যোৰ গুণী লগুৱা লবাতোক মই ডাঙৰ পাত্ৰিক আৰু ববৰ শাৰীত স্তম্ভ আৰু চলান নিস্কৰ।

প্ৰিয়দৰ্শন। ডাঙৰীয়াই তাৰ ভিত্তিত ঢোল এটাও আৰি দিবলৈ আৰু হাতত ঢোলৰ মাৰি এডালো দিবলৈ নাপাহেৰ যেন। তেতিয়া হলে সি দিনেই চাবি-আলিৰ মূৰত থিয় হৈ।

“মই ডাঙৰ মই কোন!

কোন কত আহ?

পা যোৰ গুণ।”

গাই বজাই সকলোৰে কাণ কলা কৰি দিব পাৰিব।

বববকরা। সেইটোৱেই তো “মজা।” সেই মজা চাই বববকরা কুপাংৰে হাঁহি উপভোগ কৰিবলৈকে তো তেনে কৰিব। তুমি অসমিত্ত; সেইদেখি সেই বস উপভোগ কৰিব নোৱাৰি আমনি কৰিছা। আমুকহিয়ে এনেবোৰ কাৰ্য্যৰপৰা হাত্ৰবস পেৰি উলিয়াই বং কৰিবলৈ পালেই আমুকহিক আৰু একো নালাগে; আৰু পেৰি বস উলিয়াওঁতে আমুকহিয়ে পেনেশা পালি খালেও আমুকহিব নঠৈ হাঁহি উঠে; কাৰণ তাতো যে “মজা।”

কুপাবব।

বাটচৰা।

আগৰ কালৰ ফ্ৰান্সৰ বজা অষ্টাৰন লুইয়ে এখন কিতাপ লেখিছিল, তাৰ নাম “voyage a Coblenty”। “কন্ট্ৰিবিউশনে নামে সেই কালৰ

পেৰিচৰ বাতৰিকাকত এখনে কিতাপখন দুফাকি কৰাৰে সমালোচনা কৰিছিল, এই দৰে—যদি এই সৰু কিতাপখন আমাৰ বজাই বচনা কৰিছে, তেন্তে ই সমালোচনাৰ ওপৰত (above criticism); যদি নাই কৰা, তেন্তে ই সমালোচনাৰ তলত (below criticism)।

সৰ্বসাধাৰণ বাহুহ একনে কিমান শব্দ জানে তাৰ এটা হিচাপ এখন পঢ়িতে এই দৰে দিছে:—লোকৰে সৈতে কথাবোৰ্তা আশাপ কৰিবৰ নিমিত্তে এখন নগৰীয়া বাহুহৰ পক্ষে ৫০০ শব্দ জানিলেই হয়। গাৰ্বত পাৰলীয়া একনে ২০০ জানিলে কাৰ চলাব পাৰে। বাতৰি কাকত পঢ়োতা আৰু গ্ৰন্থকৰ্তা একনে কম পক্ষে ২০০০ জানিব লাগিব। সাধাৰণত: বিশ্ব-বিজ্ঞানলয়ৰ উপাধিকাৰী একোজনে প্ৰায় ৩০০ অৰপৰা ৪০০০ শব্দ শিকে।

দিদিনা অলপত, বালিন বিশ্ববিজ্ঞানলয়ৰ অধ্যাপক (বিয়নজিৰ অধ্যাপক, অৰ্থাৎ ষ্ট্ৰেংবতৰ বিজ্ঞান অধ্যাপক) ড্ৰাক্সৰ বেইনহল্ড চিৰ্ণে (Dr. Reinhold Seeberg) এটা বক্তৃতা দিছিল, তাৰ তিতবত এই সেইয়াৰ বত আছিল:—

“We do not hate our enemies; we obey the command of God! who tells us to love them. But we believe that in killing them, in putting them to suffering, in burning their houses, in invading their territories, we simply perform a work of charity. Germany loves other nations, and when she punishes them it is for their good” ইয়াৰ মানে—আমি আমাৰ শত্ৰুক বিপ নকৰোঁ; আমাৰ শত্ৰুক ভাল পাবলৈ ষ্ট্ৰেংবে আমাক আদেশ দিছে। কিন্তু আমি বিশ্বাস কৰো, শত্ৰুক মাৰি, শত্ৰুক যন্ত্ৰণা দি, সিহঁতৰ খব বাৰী পুৰি আৰু সিহঁতৰ দেশ আক্রমণ কৰি আমি সিহঁতৰ প্ৰতি দয়াৰ কাৰ্য্যহে কৰোঁ। জৰ্মানিয়ে আন আন জাতিক ভাল পায়, আৰু সেই জাতিবোৰৰ ভালৰ নিমিত্তে হে সিহঁতক শাস্তি কৰে আৰু যন্ত্ৰণা দিয়ে।

সৈতাম্ৰ হিবন্যাকশিপুৰে তেওঁৰ বাল্যত চলা বামানন্দ শাস্ত্ৰন জৰ্মানিক দি গৈছিল হবলা, ইমান দিন সি কৰণত পৰি আছিল এতিয়া এই অধ্যাপক-জনে অশ্ৰুসন্ধান কৰি বেনেবাটক তাক পাই পঢ়ি এনে নীতিশিক্ষা প্ৰচাৰ

কবিছে। তেওঁ যেনে অধ্যাপক জর্দানিথ, বজাবপৰা খবিতাৰীলৈকে তেওঁৰ ছাত্ৰৰ অভাব নাই। আগবকালৰ বামাৰণ মহাশতৰ, ভাগৱত আদি আনাব শাস্ত্ৰবোৰৰ কথা আমি দুপাত ইংৰাজী কিতাপ পঢ়িয়েই মিছা বুলি উবাই দিওঁহক; কিন্তু এই কুবিগতিকাতে আমি মৈত্ৰ্যোজ্ঞ হিবগ্যকশিপু, বামানয় শাস্ত্ৰ, তুৰুচাৰ্য্য, পুশ্ৰকৰ, আকাশীবিমান, অগ্নিবান, বায়ুবান, বৰুণৰাণ সন্মোহন অন্ত ইত্যাদি তাহানিব পুৰাণত লেখা কথাবোৰ চকুৰ আগতে পঁচা হোৱা দেখিব লাগিছে। আগববোৰ কবিতা কল্পনা বুলি আমি দলিয়াই পেলাই দিওঁ, আৰু এতিয়াৰ সেই তেনেবোৰকে “সত্যতা” আৰু বিজ্ঞান দৰ্শনৰ বাস্তৱ কাৰ্য্য বুলি “পণ্ডিত” হওঁহক!

আজিকালি নামৰ পিছত esquire উপাধি সকলোৰে লেখে। আগেয়ে কিন্তু এনে নাছিল। ফ্ৰেঞ্চ “ecuyer” শব্দৰ পৰা esquire শব্দ হৈছে;— মানে Shield bearer অৰ্থাৎ ঢাল বওঁতা। যুগৰ সম্পৰ্কীয় এই অৰ্থ অনেক দিনৰ পৰা গৈছে। ডাক্তৰ মাহুৰ লৰাক, বজাব ঘৰত কাম কৰা বিষয়াক, বেৰিষ্টাৰক, মেজিষ্ট্ৰেটক, চেৰিফক, যুৱাক বিশ্বাসকলক, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গ্ৰেজুৱেট সকলক, আৰু by courtesy এটনি, ডাক্তৰ, বেংকৰ, জমিদাৰ আৰু বাধিনতাৰে সৌৱিকা উপাৰ্জন কৰোতা সকলক এই উপাধি ব্যবহাৰ কৰিবলৈ দিয়াটোৱে বৰ্তমান কালত নিয়ম।

ডাক্তৰ এলেন হবডেন নামে (Dr. Allen Hobden) নামে চিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক (Professor of Sociology) এজনে মিছাব (lies) দহোটা বিভাগ কৰিছে। (১) The Fantasy or fairy tale lie. (২) The Vainglorious or boasting lie. (৩) The defensive lie. (৪) The heroic lie. (৫) The white or permissible lie. (৬) The Society lie. (৭) The business lie. (৮) The professional lie. (৯) The art lie. (১০) The adulterative lie. প্ৰথমটো মিছা সৰু লৰা ছোৱালীৰ বুৰ কল্পনাৰ পৰা ওলায়। দ্বিতীয় বিধৰ মিছা—মাহুৰৰ বুধা গৰু আৰু গণ্ডপ মধা প্ৰক্ৰতিপৰা ওলায়। লৰাই বি কৰে, তাকে বঢ়াই কৈ কৈ এই মিছা শিকিবলৈ আৰম্ভ কৰে। তৃতীয়বিধ মিছা, নিৰুৰ

পাত দোৰ পৰাবপৰা সাৰিবলৈ মাহুৰে কৰ। ইয়াৰ গুৰিত ভৱ। চতুৰ্ধৰিথ মিছা, কোনো মাহুৰে আন এজনক জগবৰপৰা সৰুৱাব নিমিত্তে কৰ। অৰ্থাৎ তেওঁ জগবীয়া জনৰ জগৰ নিজে পাত পাত লৈ কৰ যে “সেই দোষটো মইহে কৰিলোঁ, তেওঁ কৰা নাই।” পঞ্চমবিধ মিছা ধাৰ্মিক আৰু বিবেকী বুলি জনাজাত মাহুৰে সাধাৰণতঃ কৰ। এই মিছা কওঁতাই সত্য প্ৰকাশ কৰিবৰ হলেৰে গোপন হে কৰে। ঈশ্বৰিথ মিছা আজিকালি মাহুৰৰ পমাৰৰ ভিতৰত ইমান চলুতি যে তাক বহলাই নকলেও হয়। ৭ম বিধ মিছা বেহা বেপাৰ আৰু দোকান পোহাৰ কৰোতা সকলৰ পাত সদায় গুলোমাৰাহুৰি দিয়েই থাকে। ৯ম বিধ মিছা উকিল বেৰিষ্টাৰ আৰু ডাক্তৰৰ পাত দিনো বেৰি। ৯ম বিধ মিছা ছোৱাপ আবেৰিকাত সবহ। এটাইতকৈ অন্তিকৰ মিছা হৈছে দশম বিধ। এই বিধ মিছালোয়াই আনাক দিওঁ বুলি বহুৱাব তেল, ফেনেকা কল, আৰু গৰু গাহবিৰ তেল খুৱায়, মৌবুলি চেনিৰ বস খুৱায়, ছাগলীৰ মতঃ বুলি কুকুৰৰ মতঃ খুৱায়, লল বুলি শাল, মাগুৰ বুলি শিতী, আৰু বাঘী বুলি কুচিয়া খুৱায়, আৰু গ্ৰোমাক ক্লেবট মৰ বুলি বগা চিহ্নী আৰু হুইপ বুলি উড এলকহলবোৰ (wood alcohol) খুৱায়।

পৃথিবীত মেধাৰী বুলি বিখ্যাত হোৱা অনেক মহাপুৰুষে পড়াশালিত পঢ়া কালত তেওঁলোকৰ বুদ্ধিৰ চিনাকি সম্বলী দিব নোৱাৰিছিল। তেওঁলোকৰ অনেকে বংগ সেই কালত মূৰ্খ লৰা নাম পাইছিল। বিখ্যাত উপজাৰ ৰচয়িত্ৰী অৰ্জ ইয়িগটক বংগ কঠেৰে হে পঢ়িবলৈ শিকোৱা হৈছিল। জৰ্দ্দান ৰবেলড কবিতা ৰচক বিখ্যাত কবি বৰ্গৰে (Burger) ভালে মান বছৰৰ মূৰতহে শেটিন শিকিব পাৰিছিল। বিখ্যাত ইটালীয় কবি এল্ফিয়েৰিক (Alfieri) পড়াশালিব অধ্যাপকে মূৰ্খ বুলি বেদি দিছিল। নিউটন (Newton) ইবচেন (Ibsen) আদিৰো নাম মূৰ্খ লৰাৰ শাৰীত পৰিছিল। টলষ্টয় (Tolstoy) গেটে (Goethe) আৰু হুইফট (Dean Swift) বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত উঠিব নোৱাৰি ডিগ্ৰিৰপৰা বঞ্চিত হৈছিল। কেপ্তি জৰ পৰীক্ষাত স্তাব উলিয়ম টমচনে চিনিয়ৰ বেংলাৰ (Senior Wrangler) ডিগ্ৰি লভিব নোৱাৰিছিল, যদিও তেওঁৰে গৈতে একেলগে পৰীক্ষা দিয়া ছাত্ৰৰ বিজনে

সেই ডিগ্রি পালে, সেইজনে অকবিজ্ঞাত টম্‌চনৰ পেঞ্চিল এডাল কাটিববো যোগ্য নহয় বুলি তেওঁৰ অধ্যাপকে কৈছিল।

আজিকালি বজাবত বস্তব—আন বস্তব কথা নকৰেই ধোবা বস্তব, যি বস্তব নহলে নচলে—ইমান বেচ বাঢ়ি গৈছে যে, তাৰ বেচ শুনিলে গাত জ্বৰ উঠে। ছপীয়া মাহুহৰ ই এক মৰণৰ বাহ। গবৰ্ণমেণ্টে যিবোৰ বস্তব ওপৰত নাম মাজে টেক্স বঢ়াইছে তাৰ সুবিধালৈ সেইবোৰ বস্তব ওপৰত দোকানী পহাবীয়ে কে-কৈ মাহুহৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিছে, তাৰ এটা উদাহৰণ লোণ। ১০০ যোণ লোনত অৰ্থাৎ ৪০০০ সেৰ লোণত গবৰ্ণমেণ্টে চাৰি অনা টেক্স বঢ়াইছে; কিন্তু দোকানীয়ে লোণৰ সেবত এক অনাৰ পৰা দু অনা কৰিছে। গবৰ্ণমেণ্টে ৪০০০ সেবত মুঠেই চাৰি অনা পাইছে, আৰু খুচৰা দোকানীয়ে ৪০০০ অনা আদায় কৰিছে। ১০০ যোণত চাৰি অনাকে ধৰি গবৰ্ণমেণ্টে লোণত পায় ২০ লাখ; খুচুৰা দোকানীয়ে পায়—নন্দই হাজাৰ লাখ। ইয়াৰ প্ৰতিবিধান কৰা উচিত নহয় নে? আমি গবৰ্ণমেণ্টৰ মুখলৈ চাই বুলোঁ।

মহাবীৰ নেপোলিয়নৰ বাইক গোটাচেবেক তলত তুলি দিলে।।

“Feebleness in its government is the most frightful calamity that can befall a nation.”

“The great talkers who dominate parliamentary assemblies are generally miserably inferior in statesmanship. Their strength lies in vagueness. Force them to face the facts. Reality kills them.”

“Put no faith in talk which is not borne out by action.”

If you want to pass a wise law, you will always have to count on the opposition of the lawyers”