

Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Documentation of rare Assamese books in collaboration with Assam Sahitya Sabha, Jorhat and the Ford Foundation: microfilmed and digitised in October 2006

Record No: 2006/ 145	Language of work: <u>Assamese</u>	
Author (s) / Editor (s): <input checked="" type="checkbox"/> Lakshinath Bezboruah		
Title: <u>বাবু</u>		
Transliterated Title: <u>Babu</u>		
Translated Title:		
Place of Publication: <u>Calcutta (Kolkata)</u>	Publisher: <u>Edition</u>	
Year: <u>1922 (1844 Eak)</u>	Edition:	
Size: <u>21 cms - 516 pages</u>	Genre: <u>Magazine</u>	
Volumes: <u>12 (2, 6, 8, 11, 12 cms)</u>	Condition of the original: <u>Perrittle</u>	
Remarks: <u>allied</u> .		
Holding institute: Assam Sahitya Sabha, Jorhat		Microfilmed and digitised by: Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, 2006.
Microfilm Roll No:	From gate:	To gate:

৩৭৬৭/অঃ
১৩.৮.৯৯

বাঁহী।

১২শ খণ্ড।

১৪৪৫ শক, আবাৰ।

৩য় মংস্য।

১
২

গীত।

(১)

তৃষ্ণ কেন নমনৰ পাবিজাত কৃলি
গীঁজেছা কি মাগা যাবনে ?
মোৰ দুলি মনিৰন পৰিজা গাপনা
শুন্ত রং কোমা বিহনে।
তোমাকে বিচাৰি ভিজেছো কৃলন
নিঙৰ, অদোপি নিৰিছা দৰ্শন,
মাগাতীৰ মাগা গীঁথাতে কৃকাল
কেৱ কাঠি নিখে পৰনে।
বেদেপোতে তিয়া বিবেছ দহিষ্ঠে
নোৰারা পৰান এৰাবি দৰিলে
শুন্ত পাপনাত পাপি অদিৰেৰে
পুঁজিম জীৱনে মৰণে।

(১)

(২)

শ্ৰেষ্ঠ মূৰগী জীৱন কুঞ্জে
বাজিতে ধৰি কি সোচন তাৰ,
বয় শ্ৰবে শ্ৰবে আবো-টিনী,
আভৰে শহৰে সিলম গান।
আনিছে মগধে মণোন হৰতি,
হৰ্দ আকাশত হাতে শুণ বৰি
আপোন পাহি যাউ উটি বুনি
কোৱ জীৱনৰ মৰণৰ দান।

(৩)

তৃণ শামৰি হাঁচি শুকু দুলা মৰাম।
দেৱো মংয়, দৌৱে বীৱে কৃহৰে পৰশি।
বিহু আৱি প্ৰেম তৈ,
বিহু মৌজুড় উটি বাৰ,
উ-গিল খোমক আপত প্ৰেমৰ মৰ্মা ;
আদাঙুনাগ কৰিবতা।

ନେମାମଣି ଏଟି ଦେଖାବ
ଅଭିଯାନ ଦେଖାବ କୋଷାର,—
ପାତାଳ ଦେଖାବ ମାତ୍ରାଜା।

ମିଥ୍ରା କୁଳା ଦେଖିବା ପାଇବା,
ମିଥ୍ରା ଶାତ ମହୀୟ ଯୋଗନ,

ମିଳା ଏହି ଦୂରକ୍ଷେତ୍ର,
ମିଳା ମହି କଥା ଅନ୍ତରେ ;

ବୁଦ୍ଧ ଦେଖି ପାଶେ ଥାଏ ।
ମୋଟ କାଳ ହୋଇବେ ଆଚିତ,
ତିନ ଏକ ଲକ୍ଷ ପଦରେ,
ଯୋବ କାଳ ପାଇବ ହାତ ।—
ଅନ୍ତର ମନ୍ଦ ନାମି (୫୩)

ଶ୍ରୀହମତେ ପ୍ରାଣଦ ଯୋଗିକାର,
ଜୀବନକି କୃପାତ୍ମ ଯେତ୍ରିଷ୍ଠ,

卷之三

କାହିଁ ନ ମହାନ ଫୁଲରେ
ତଥି ଏଣ ଉପର ଡକିଯା ।

କେତେବେଳେ ଦେଖିଯା ଆଗର୍ତ୍ତ,—
ନାହିଁ ପୁଣ୍ୟ, ନାହିଁ କାହାର୍ତ୍ତ;
କୁବା କିମ୍ବା କାହାର୍ତ୍ତ ଶାଖିଲ
—“ତେ ଦେଖି କାମେ କାମେ ଗାର୍ତ୍ତ”
ମେଟ୍ ଦେଖି କାମିଲା ଦେଖାଲ,
—“କାମେ କାମେ କାମିଲା ଗାର୍ତ୍ତ”

ହୋମାର ଯି ନିଟୁଳ କାମନା ;
ପେଟ ପ୍ରସ, ଯୌନ ବାତନା ।
ମୋଜାର ଭାବେଦେ ମୁଁ କବି,
ଯୋଗ ପ୍ରସ ଚାହେବ ଆହାରି ।

ହୋଇବିକେ ନେବିଲ ମୋଟାକୁ ଦି
ଯୋଗ ମାତ୍ରେ କାଣ୍ଡକ ଦିଲିଛେ
ଉଲାହବ କୁଳ ଉପରି,
ଅନ୍ଧର ପରିତ କାରାକି
୧୫ ଶାହି, ଓ କାହାକୁ ଦୂରି
ଭବିଷ୍ୟତ ଗନ୍ଧବ ଦେଖେ

ଶାରୀ ଶାମି ପିଲାମା, ପିଲାଲି
ନାଟ୍ ତାବ କେବୋ ତିମି-ତାବ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାଦମେ, ।
ବୋକାନ୍ତ ହୋଲା ପାଦମେ,
କୋଣାରକ, ବୋର ପାଦମେ
କାଳୀ ପଦେ ଶାକକ ମରି,
ଦେଖୋ ଯମ ପାଦେ ଡାଙ୍କେ
ନନ୍ଦ ମାତ୍ର ଲିଙ୍କ ଥାଇ ମାତ୍ର,
ଶିତ୍ତଚେଷ୍ଟ ଜାଣ ସୁଧମିତ
ଦୈତ୍ୟର ପ୍ରତିକଣି ।

ଯଦି ମାତ୍ର ଶରୀରଦିଗ୍ଃ ଯେଉଁ
ଏହି ପରିଷ୍ଠା କୁଣ୍ଡଳେ ଓ
ଦୈନିକରେ କାହିଁବ ଲାଗିବ
ଗର୍ଭାବ୍ୟରେ କାହିଁବ ସଥିବ ।
ଦିନକୁ ର ରତ୍ନ ଶାକ୍ ଖାଇ,
ଜାଗରିବ ଆମାର ମାତ୍ରାତ୍
ଗୋଟିଏଥି ଦେବେଁ କଟିଲିଲେ

କୁଟି କବି ମାନସ ମନ୍ଦିର
ତୋଳେ ଏଣ ମନ୍ଦିର ପାଠୀରେ,
ଶୁଣିଯେ ଅଗ୍ରମେ ଜାଗନ୍ତ
ହତେ ଗାନ୍ଧୀ ଅର୍ଥ ତୁଳିକାରେ ।

ପ୍ରଥମ ପାତା ଲିଖିତ
ହେଉଥିବା କାହାର ଦେଖିବା
ଚାହୁଁ ଗାଁ ଦିଗନ୍ଧ ନିମ୍ନଲିଙ୍ଗ

ଏଟି ଶୁଣି କଥାର ମତନା,
ଉଦ୍‌ଧାର ପାଇଁ ଦୁଇଗଲା :—

କଣ୍ଠ କଣ୍ଠ ଉପରି ଉଠିଲେ,
ମନପିଛେ ପାତୁଳ ଗୋଟିଏ,

କିମ୍ବା ମୋକ ଯତ୍ନ ଅଭିନନ୍ଦ !
ଶୁଣ ହୃଦ ସକଳୀ ପାଇଗୋ
ତାବେ ତୁମ୍ହି ପାତିଥି କାହନ୍ତା ;
ଯୋରମ୍ଭ ନିଜାଧିନ ନାହିଁ

ବ୍ୟାକ ପତ୍ର ଶାଖା

জাতৰ পুবণি খিচিৰি।

माझी गाडी, मुऱ्याव भावेना ।
वण डोरी कैवल्याली भूतेत
योक किंव यांच्यात दृष्ट
आही ठेवा केवा कव आहे ।
सेहीकाले गाउती शाध्याही !

ମନ୍ଦର କାଳି ପାତା,
ଅଭିଯାନୀ ହୋଇ କୌଣସି,
ଶକ୍ତିବିନ୍ଦୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଲାଇ !!

জাতৰ পৱণি খিচৰি।

ଶ୍ରୀମତ୍ ଗନ୍ଧାରୀ ଲିଙ୍ଗ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ବିନରଣ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଭିଯାନରେ ଶାଶ୍ଵତ ମହାନ୍ ଉତ୍ସବରେ ଆବଶ୍ୟକ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଦେଖାଇଛି । ଫର୍ମାନ ଅନୁରୂପ ହେଲା

କରିବି ସାହୁଙ୍କ ବଜାର ଦିନମେ ଦୈର୍ଘ୍ୟକୁ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରିବାର ଆଜିର ମହିମାମୂଳିକ
ବାବୁ ଏବଂ କରିବି ଯାହାକୁ ପରିବାର ଦିନମେ
ଦୈର୍ଘ୍ୟକୁ କରିବି ଯାହାକୁ ପରିବାର ଦିନମେ

করতে দিয়াও কলিন্স তৈ পুরুষ হিসেবে
দাবাবে দেবাসম্পর্ক করি করি তেক্ষণের
দেবাসম্পর্ক তৈ হৈ গৃহস্থাল পাই আছিল,
ময়ে দীনবৰ্ণোক মৰি সেই দেবাসম্পর্ক

তত্ত্বজ্ঞ আম এটা নাম ১৫৭। কলিন্স
বল বিশ্ব (‘ব্রেক্স’) হৈত উপরাখ তোকাত
তত্ত্বজ্ঞ অপৰ কৰি ১৫, ১৬, ১৭ এবং তত্ত্বজ্ঞ
নাম বিশ্ব কৰি। বিশ্বত পূর্ব মহ.
মহাব মহা বৰ্ণস্থাল পুরুষ মহাব মহ.

ମାନ୍ୟରେ ଚାଲିବା ସମ୍ଭାବନ, ଯୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରେସରର
ଅବିଭାଗ (Invention) ଅବହାରନ ଆଜି-
ଦେଖ ତାଙ୍କ କି ବେଳି ଏହି ଦେଖନେ
ଯେ ମୋଟରରେ ମରା ମାତ୍ର କାହିଁ ମହାନ
ଶର୍କ ଆଜି ଉଠି (complex & simple)
ତେ ଆଜିକେ ? ଯାହାକୁ କାହିଁ କରିବିଲା
ମାତ୍ରକୁ ଯା କାହାକୁ ? ଅକ୍ଷୟ କିମ୍ବା ପାନ
କିମ୍ବା ମାତ୍ର କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? ଯେତେ ବାବୀ
ଏହି ବିଭାଗରେ ଦେଖି ଏହି କାହିଁ ପରିବାର, ଏହି

ବ୍ୟାଙ୍କ-ଧର୍ମ ।

ଆମେହିକା ମହାଦେଶ ତିକାଗୋ ମାତ୍ରଟ ଏହା
ଯେତେ ଧୀର ମହାଭାକ ଆମୀ ଦିଲେ କାନ୍ଦାଳ ଦିଲୁ
କରୁଥାର ପରେର ଭାବି ଏହି ବିନିନ୍ତେ ଆମୀ
କାହା ହିଲୁ—

উল্লেখ করতে পাই। তিনি যোগাইয়ে দুর্ঘটনার আচল থাণে বিস্তৃত মৌখিক বাচনের উপর কর্তৃত পদ্ধতির অবস্থা এবং সম্পর্কের প্রকল্প এবং পরিপূর্ণ পুরো মাঝের কলেকশনে পর্যবেক্ষণ করেন। আবার আবার মাঝে করে কলেকশন প্রক্রিয়া চেতনার পথে দৈর্ঘ্য দেওয়া হচ্ছে। তিনির পদ্ধতি মাঝে মাঝে দোষ দেওয়া হচ্ছে। সেই কারণে তিনির পক্ষে প্রত্যেক জন সহজে, বা সহজে বা সহজেই প্রত্যেক শব্দের অর্থের অবস্থায় সম্পর্ক প্রতিক্রিয়া করতে পারেন। তিনির পক্ষে প্রত্যেক শব্দের অর্থের অবস্থায় সম্পর্ক প্রতিক্রিয়া করতে পারেন। তিনির পক্ষে প্রত্যেক শব্দের অর্থের অবস্থায় সম্পর্ক প্রতিক্রিয়া করতে পারেন।

উচ্চবর দেশ। অভিযান শালু কৃতি
শালু করাত উকৰ ক কেড শুমা—
“কেওক সুনী কৃষ্ণ কৃষ্ণ নোপা, উকৰ
নোপা, অকৰাট নোপা, দিমু আৰ
অপা নোপা, কেওক পোপা কৃষ্ণ কৃষ্ণ”

(ପ୍ରକାନ୍ଦି ତେଣୁ ସକ୍ଷତି ଆମେ) ମହା ଶତି ଉତ୍ସବ, ପରିବାହିତୁ ମହାଶୁଭପଞ୍ଜୀ
ସମ୍ମାନ ପରିବାହିତୁ ମହାଶୁଭପଞ୍ଜୀ ଉତ୍ସବ

বাস মার্কেট কলকাতা মালার সবচেয়ে নিচের প্রদীপ একটি প্রাচীন কৃতি বৃহৎ গুড়। অঙ্গু হওয়ার পরে দুটি পারে দুটি পারে কাটা হয়ে দোজাটো করে দেওয়া হয়। তেওঁ যান্ত্রণে এই প্রথম অসুস্থ পাশ দেখে গুড়ে দেখে আসে তার দোষে প্রেরণ

ইয়াক এটা বিহার ঘৃত-কেলিক বা ঘৃতবৰ্ণ আপনি গৌৰবিলভাবে কৰিব নোহাবি। বিহুটি ক্ষেত্ৰৰ ঠাইতে কুলুন কৰিব পাৰিব। কালিক সকলৰ নিমিত্তে ইয়াক এটা সাধাৰণ অভেই, কাঠোলৈ নৈতিকসম্বন্ধ নিমিত্তে এটা কাণ অভেই অচূরণী উপায়ৰ কুলুন, কল্পনায়ৰ কল্পনৈল, টুপ্পণীয়ৰ কল্পনৈল, দৰ্শনৰ কল্পনৈল আৰু চিভানী সকলৰে, এটা সহজ ভিতৰৰ ঠাই অভেই নিয়মকৰে কৰিব মাথেকা মায়ানি এক মাথেক দীৰ্ঘ বিশাখকেই যুগৰ শৰ্ষ বুলি কৰে, যেটো ইয়াক বাবুটৈলৈ দাবি আৰুয়া মৰণ; বিশাখ ইয়াক অশ্বাধীনী, হেওয়েনোৰে ইয়াক দৰ্শন চিভান্ত পারিবেক যোৱা আভিজ্ঞান সূৰ্য কৰিব পাৰে। বিশাখ দীৰ্ঘ বিশাখৰ চিভা, আৰুয়াধীন চিভা কড় আৰু চেতো শৰ্ষ স্বৰূপ কৰিবিবে আৰু পাৰ; বিশাখ পোপ শৰ্ষৰ উৎকৃষ্ট পৰি সৰী সম্পৰ্কৰিব নিয়মে চিভা কৰিবলৈ তাও পোপ কেৱলোকেও এটা চিন্মু দৰ্শন বাবিলৈ বিৰ নিয়মৰ আৰণ্টক নাই; সমৰ স্বৰেৰে কেৱলোকে চিন্মু দৰ্শন ভিতৰত পারিবেক বিশাখ পৰি আৰু আৰু অভিকৰ কৃষ্ণকে নিয়ম নিৰ আৰাদৰত কৰিব কৰিব বাবি বাবি পাৰিব।

হিন্দুত পশ্চিম সেৱনাতে কেৱল Six Systems of Indian Philosophy নামে কিপত দীৰ্ঘৰ গোৱাকৰতা সহজে দৰিবে।

“হ'ল সম্ভৱ সামেকেক চেনা নিৰৱৰণ বুলি বৰি পৌত্রিকাকাৰ দুৰ্বাৰ আৰু কৈতে এই আৰখক।”

ধৰ্ম মত।

(পৰ্যবেক্ষণ মৈত্রী, শিশুৰ কৃষ্ণ, আৰু চেতো, পুৰুষ, পুৰুষী, কালানীক, দৈবজ্ঞ, আৰু ভক্ত প্ৰেৰণ মহাযাত্ত)

মেহুৰী—চেনা কৰাৰ সম্ভাৱ, পৰিকৰ কৃষ্ণ, দীৰ্ঘৰ পাকে বাবনি স্বৰূপ, নাৰী আৰু কেৱলো দুৰ্বা।

ভালৈক ভজা সাধেছে দৈৰ্ঘ্যৰ পিচাবে চোৱা,

কৰিব লাগে কাতে অশণ পৰাৰ গান্ধীৰৰ

সোৰা।
ভাগৈক সমাটি ওয়াটি আহিব ওভৰে
নৰণ কৈকে,
দীৰ্ঘ নিশ্চাৰ গৰ্ভত হৰ,—মেৰ মেৰ
কুৰু—মেৰ ?
চেতো—চেনেই চিভা; দীৰ্ঘৰ পাকে গৰ্ভত
গোৰোকে ভৰ,
পুজুৰ খুলিবে বিৰ লাবিৰ পোক-
গৰকাৰ ধূৰ।
মালাগে বিৰ কাতী দোৱা মালাগে মেট
গৈ,
আতেই কেৱল সমৰ্প হৰ—নিৰ নিৰ
মিঠি নিঠি।

কোঞ,
কি আপন ! ইয়াকো মাজান—কুক
কুক কুক কুক।
লিচাল।—মোৰ মতে মিছ নথৰ, দীৰ্ঘৰ কোক কোক
পাঠো,
হৈক হৈকে চোৰ মাৰ মাজান হৈকোৰ দৈৰঢ।—হৈকোৰ পুৰাবো বিনু মুকুলো মুকুলো
নকৰো এত পুৰু মাতৰিব মুকুলো
ভোকীনী, মুকুলো আৰু কৰাৰ অৰ্পণ,
কৰে মৰি দৈৰঢ কৰি জৈৰেণ।

কালানীক—হুক পৰাবোল, কোৱা জানা মাটি,
গৱৰ নথৰে কুক দীৰ্ঘ পাথৰ
নড়ত মাস, মুৰা কোৱা দীৰ্ঘৰ,
নথৰে মৰত কুক মুন দেৰৰ।

ভক্ত—ইয়াক উঠে দীৰ্ঘ আৰু বৰে দৰাখাৰ
জৰু,
নিয়ম মতি মৰতি পুৰা, কুকতেনে
বৰক—ভৰ ?
চেতো—চেনেই চিভা; দীৰ্ঘৰ পাকে গৰ্ভত
গোৰোকে ভৰ,
পুজুৰ খুলিবে বিৰ লাবিৰ পোক-
গৰকাৰ ধূৰ।

মালাগে বিৰ কাতী দোৱা মালাগে মেট
গৈ,
আতেই কেৱল সমৰ্প হৰ—নিৰ নিৰ
মিঠি নিঠি।
শোশ—বৰ্ষ ভৰ্ষ; ভীৰত্যা দীৰ্ঘে কোৱা কোৱ ?
মুখ পৰেকে পুজুৰ লাগে মেট দীৰ্ঘৰ
জৰু,
দীৰ্ঘৰ পাকে মুকুল পৰাবোল আৰু
মুকুলে গৰত,
হৰিত গোৱাই মৰিব বিহু—সাঁত
সাঁত সাঁত সাঁত।

কামীয়া—কামিৰান, ভৱা বৃৰু, গুৰু আৰু বৰুৰু
ভৰাতে দুৰ্বা দেৱেকি আৰি ভৰু
কৰাতি তোৱে; মুকুলো মুকুল দুৰ্বা। কুকু
পৰ পিছত মাকোৰে দুৰ্বা, বিৰ পৰিকৰ পৰে
আৰু এক পোতিয়া মালাপুৰে পৰিকৰ
পৰিবৰ গৱা গীত ধৰে।—

“অৱৰ কৈৰাতৰেক কৈমুৰ পৰিকৰ আৰু
বাবিকৰ কৰিব মিশৰণ ?
আৰুয়াধীন পুৰু কেৱলোতে পুৰুৰাধাৰ
শৰ্ম দুৰ্বা কৰা ধৰে।”

জৈদৰিনাম কৈমুৰ।

✓ ବିଜୁଲୀ ।
ଜୟ ପ୍ରକଳ୍ପ ।

উপনিষদ মীমাংসা—আক্ষণ কোন?

୧୨୮ ଏକମ ବ୍ୟା ମଂଗାରୀ

विज्ञानी ।

92

ଯଦୀଏ ଅଗ୍ରତଃ କର୍ତ୍ତା ମେହନଂ ଶୁର୍ପ ଶବ୍ଦ
କାଳୀପ ତୁ କଥା ଯମାଗାଧାନମନ୍ତରଜୀବି

- 37 -

THE GENEALOGY OF

(३)

ବିଶେଷ ପରିମିତି ହିଁ : “ଆମେ ଗାଁରେ କୋଣମାନ୍ଦ୍ରାଜିତ ଏକାଧିକାରୀ ପାଇଁ ପରିମିତି ହିଁ : ଆମିରିତକୁ ପାଇଁ ପରିମିତି ହିଁ :” ପଥମାନ୍ଦ୍ରାଜିତ ଏକାଧିକାରୀ ପାଇଁ ପରିମିତି ହିଁ : ବିଶେଷ ପରିମିତି ଯା କଥା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ : ବିଶେଷ ଏକାଧିକାରୀ କଥା ପାଇଁ

ଦୈନିକେ ଆମିର ଆଶ୍ଵର କଥା ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଟୋର
ପରେବୀ କମ୍ମଣ୍ଡିଲ୍ ବା ସମ୍ମାନିକାରୀ ସମ୍ବନ୍ଧ
ବିଳା, କୋରୀଙ୍କା, ପରିଚ୍ଛାଯା, ପୋର୍ଟାର୍ଟିଆ, ଓଡ଼ିଶା-କ୍ରୂଷ୍ଟିଆ
ପରେବୀ ମହାନାମ ଦେଖୁଣାଟି ହୁଏଥାଏ କଥା ହୁଏ
ଏବେଳେ ବିକରିନ୍ ନିର୍ମିତ ଟୋର ଉପରେ ଗୋଟିଏ ଧାରିବା
ପାଇଁ ଟୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶୋଭାଜନ୍ମ, ଶୋକାନ୍ତମ,
ଶୋକରିତା ଅର୍ଥ ଏବଂ କରିବିଲେ କିମ୍ବା
ନୀଧିର ପରେ ଉଠାଇବା ନାହିଁ । ଅଭିଭା
ବିତ ପୂର୍ବ କରିବିଲେ କେମେ ବୀର ନାହିଁ ।
ନକରିବିଲେ କେମେ ମାତ୍ରାର ନାହିଁ । ମାତ୍ରାର
ନାତିଗିର ଭାବେ ମଧ୍ୟାବ୍ଦୀରୀଯାକମ କିମ୍ବା
କିମ୍ବା ମଧ୍ୟାବ୍ଦୀ ବ୍ୟାପାର ଆହେ ।

ଅଧିକାରେ ମୁହଁତେ ନକରେ ଯା କଥିଲା ଗୋଟିଏ ।
ଦେଖିବା ପ୍ରତିକି ପୂଜା ଦୁଃଖ ଶାରୀ ହେବି କଥା ଏବଂ
ଏକାକି ଗୋଟାନ ନଥୀ । ଓହାରେ କ୍ଷୟା ଉପର
ଶ୍ଵର ଆଶକ୍ତ ହେବାର ବିଷେ ବିଷେବେ ॥—(ଆଶରୀ
ବରାମଦେଶ୍ୱର ହିନ୍ଦୀ) ।

বসন্ত পাতো সুজাৰ বৰ আড়িষ্য আছে।
মকলো মধুবিষ অৱস্থাৰ মাঝুল দণ্ডিষ্ট
কাঠিক, গুণ, বাধাৰা কাৰিব কৰিব বৰ
অনেক মহাপুৰুষীয়া সৰুত পিণ্ড বিশেষ
নামত ভূগূণৰ আছে। আৰু যেই পিণ্ড
দোৰে নিখিল মুচে মহাত্মা আৰ্জন কৰে। এনে

(8)

বেদন অপৌর্বন্যের

କଣେ ପୁରୁଷର ହୃଦ ହସ ନୋରାବେ—
ତାର କୋମୋର କଥ କୋମୋର ମାନ୍ଦୁରୁଦ୍ଧେ—
ଜୀବନ କରିବାର ପାଇଁ, ଶାରୀ କରିଲ ପାଇଁ।
ଏବେ ଯଥାପରମେ ଦେବ ଯଥ ଉପଳକ କରି
ଏବାକ ଆଶ୍ରମ କରି ଦେଇ ଯତ୍ତ ପାଇଁ କରିଛେ
ଏବେ କେବଳ ଭାବାକୁ ଭାବ କରେ ଥିଲେ—
ଏବାକ ପାଇଁ ପାଇଁ ଅର୍ଥ ହେଉ ଦେଇଥାଇ—ଦୁଇଟି।

ମାଧ୍ୟମ ପୁଣିକି ଗଜ୍ଯା କବି ଆମି କାହିଁ ଯେ
ମୁକଟେ କବିତା ଅମ୍ବର ରଚିଛି । କିନ୍ତୁ ଦେଖ
ଯାଏ ଯିଥିରେ ଏହିଦିନେ କେବୁ ଲାଗିଥାଏ ଯେ ଅମୁକ

9

ମନ୍ଦ୍ରବ ଦୁଷ୍ଟୀ ଅଗୁକ ଥାଏଇ । ଅର୍ଥାତ୍ ଅଗୁକ
ମନ୍ତ୍ରବ ଯି ତତ୍ତ୍ଵ ବା ମତ୍ୟ ବିକାଶ ହୈଛେ
ଦେଇ ତତ୍ତ୍ଵ ବା ମତ୍ୟ ଅଗୁକ ଥାମିଯେ
ଯନ୍ତ୍ରଚକ୍ରରେ ଦେଖି ପ୍ରାଚାବ କବିତାରେ;

କଣ୍ଠରୋଧ ଜନା କୁଳାବେ ବୃଦ୍ଧି ଲାଗିଲେ
ମିଟିଟେମ ଆପିହାଙ୍କ ବୋର୍ଡର୍ ଧରା ଯାଏକ ।
ଅପରିଇ ଆପିହାଙ୍କ ପରିଷ ସୁଖଲୀର ମାଦାରକରଣ
ପରି ଚଲିଥିଲେ ଆପିହାଙ୍କ । ଏହି ମାଦାରକରଣ ଶକ୍ତ
ଜାନିଲା ଆପିହାଙ୍କ କେବେଳେ ପ୍ରମାଣ ବରା କୁଳ ଯଥ ।
କିନ୍ତୁ ଏହି ମାଦାରକରଣ ଶକ୍ତି କଥା ଶମ୍ଭେ ମିଟି,
ଦେଇ ଜାନ ଚାକୁବେ "ବେରି" ମାତ୍ରରେ ବୃଦ୍ଧ ପଣ
ଭାବାତ ପାରା କରେ । ଦେଇ ଶମ୍ଭେ କର
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କରିବାରେ କମି ପାରିବାରେ

ପାନୋରେଖା ପ୍ରତିକ ସ୍ଥଳଙ୍କ ହେଲେ ଶ୍ରୀକାମ
କରିବିଲେ ଗାଁ କହିଛି ସେ ଦେବ ଆମେଣ ମୁହଁ
କୁ ଅସମକାମ ଦୟାପତ୍ର ଏହି କାହାରିଟି—
“ଧ୍ୟାନିମ୍ବେ ଯଦୁବ୍ରଜ କାମ ମାଟି, ମୁହଁ କାମ
ମିଳିବାକୁ କାହାରିଟି— ତେ ତୁ କୁହା” ସୁନ୍ଦର
ମୁଖର ମୂଳ ଶବ୍ଦ “ଶାନ୍ତିଦେଵ”ର ଆପଣ
କୁହା ଦିଲୁ କୁହାତ; ପ୍ରାଚୀର ବିଷୟେ ତୁମ
କମା କେବଳ ଶ୍ରୀକାମ ଏହି ଶିତାତ ମେଗାପେ
ନେଇ ବୈକି ପ୍ରାଚୀରେ କେବଳ ମୁହଁ କୋଣ
“ଶବ୍ଦ” ଶ୍ରୀକାମ କାହାର ଆଜି; “ଶ୍ରୀକାମରାମ”
ମାତ୍ର ପାନୋରେ ଦୀ-ଶବ୍ଦକାମ ଏହି ବିତି ମୁହଁ କାମ
କରିବିଲା—

- (১) বিশ্বাসা— এক কথি মুনিরে প্রতিটি কথা প্রাপ্ত করে। প্রথমে সংজ্ঞায় ৫৫ মণ্ডল বয় ২ অঙ্গুলক ২৮ শ দৃশ্য প্রতি করত।
 - (২) টেলিভিশন— ইচ্ছা প্রধি প্রভাবের কেবল জো জো আছে। কেবল প্রযোগে মাত্র না গুরুত্ব প্রদান করে। টেলিভিশনে ক্ষমতা স্বাধীন করে। টেলিভিশনে ক্ষমতা স্বাধীন করিতে প্রয়োজন হচ্ছে প্রতিটি প্রয়োগে ক্ষমতা স্বাধীন করে।
 - (৩) প্রয়োজন প্রযোজন প্রক্রিয়া— এই সবসম মণ্ডলের প্রযোজন দেখি প্রক্রিয়া।
 - (৪) অপালা— খাব খোর সহজ। ৮৮ মণ্ডল পুরুষ প্রয়োজন।
 - (৫) অসামাজিক— ক্ষমতা পর্যাপ্ত। দেখি ১৫ মণ্ডল ১৮ দৃশ্যের ৫৫ মণ্ডল প্রয়োজন।
 - (৬) প্রক্রিয়া দীর্ঘ— দেখি ১০ মণ্ডলের ১০৫ দৃশ্যের ৫৫ মণ্ডল ১১০ দৃশ্যের চেমন।
 - (৭) মোগামুরা— দিনভাবের ক্ষমতা আল খাইস্তা মুনোজা পর্যাপ্ত। দেখি ১৫ মণ্ডলের ১০৫ দৃশ্যের ১৫ মণ্ডল প্রয়োজন।
 - (৮) শেষেরা শক্তিশালী— এক ১৫ মণ্ডলের ১২৬ দৃশ্যের চেমন।
 - (৯) মেরেকো— যাজ্ঞবল্ক মুনির কর্ম।

(ବୃଦ୍ଧାବ୍ୟାକ ୫୯ ମାତ୍ରଙ୍କ) ସମ୍ପର୍କ ନମଶ୍କାରେଣ ଯୁଦ୍ଧୋଦିନ ବୈଅକ୍ଷୁ ଯୁଗା-
୨୭ ଗାଁ—ସହେଲ ମନୀର କଥା ଆଜିକ
କାମ୍ରା ବନ୍ଦିଳ ଅକ୍ଷେତ୍ର କେତେତି ଡାରୋ ତ

କଟେ ଶକ୍ତ ପତ୍ରକଟେ ଶିଖ ଦତ୍ତ ଶାମ
ବେ ବନ୍ଦୋବା । ନିଯମ ଶୋଣ ସମ୍ମାନକ-
ରତ ଗୁଣାଟ ହାତା ହାତ ଦିଲେ — ଆପୋନା-
ମଧ୍ୟ ପରି ହାପନ ତେ ମୁଣ୍ଡମାଲ ରା
ଉଚ୍ଚବସ୍ତ୍ରୀ । ଏହି ସେ ବାରିନି ଓ ପ୍ରତର ତଳା-
ବାନ ଶକ୍ତେ ଅଳପ ଯକ୍ତିତ ହୁ ଲାଗାତ ଗୁରୁତି ।

ଏ ଭିତରେ ଯେବେ “ପ୍ରକଟ୍”—ସାକଳୋତ୍ତମେ
କୁଣ୍ଡଳ—ଦେଇ ଏହି ଲାଗେଇ ଥିଲା :
ଏ ଅନ୍ଧମ କବିତା ଭିତରର କାନ୍ଦେ ଓ ଆପଣ
—ଏ ତ ବାଜାରୀ ନ ଥିଲା । ଏମେତେ
ଏହି ମନ୍ଦିର ଦେଇ—ବାଜାରୀ ଶିଖକ ଆଦିଶେ
କବିତାରେ ଆକାଶ ଦେଖି ଦୈଲେ ଯୋଗୀ ।
ଦିନ ଦିନ କୌଣସି ପାଇଲା ପାଇଲା
ଅମାର ଅନ୍ଧମାତ୍ରେ ଯେତା ହରିଦେବର ତିରୋ-
ଭିବ ଯମର ତୀ, କେତ୍ରୀ ଶୁକ୍ଳମନ୍ତ ହୃଦୀପ କବି
ଯମର ଅଦିକାରୀ ପାତି ଯାର ତେବେର କାଳୀ
ହୃଦୀପରେ ହରିଦେବ କରାନ୍ତ ଓ ଚଢ଼ିଲେ
ହେବ କହ ଆପଣେ— “ଶାରୀ ତୋମାର ଚମତ୍କର୍ଣ୍ଣ,
ଶୁଦ୍ଧିତ ପରିବ ବେଳେ ତୋମାର କରିବେ ମୁଖ ଦାନୀ” ।
—ଶୁଣ ଶୁଣ ଯାଇଛିଲା ।

ଉଠିଲୁ—ତେ ଏକ ଅକ୍ଷମ୍ଯାନ୍ତରେ କଥା
ହିଲୁ—କୁଟିଲୁ—ଏ ଆଶାକୁଟିଲୁ—

1988-89 21 95 95 16

ଶୁଣୁଗଲା ପକ୍ଷେରେ କ୍ଷୟ ବା କରାଗଲାର
ଚତିତ୍ତ ଆକାଶକ ସ୍ଟାନ୍ଡିଂ (mere chance or
accident) ଏହା କଥ୍ୟ ମଧ୍ୟ ପରି ତୁ ।

তুরে প্রক্ষিপ্ত তনয় কামোজীর বৰ্জাভিবেক
জ্ঞান সম্পূর্ণ করে। আৰু স্তৰ-গৰ্মি দোষা

ନେବେ କେତେ ଦୟାତ୍ମକ କବିତା ମୋରାବେ—
ଯଏ ହୌ ପଞ୍ଚୀ ପଞ୍ଚାମି ହୌ ଚେନେମ
କଳୀବାନ କଣ୍ଠ ଆଛିଲ । “ଶ୍ରୀ” “ଅମ୍ବ”—
ମଙ୍ଗେ ଶୂରୁ ଏହିଟି ମନତ ସଥ ଉଚିତ ଥେ
ହେଲା “ପଞ୍ଚାମି” । ଏହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ন দে লাক্ষ যুক্ত করিব কল্প
তে হোত। শাস্তি প্রয়োগ করিব
কাজ ও কৃতিমূলে পথে অভিযান
করিব এবং কোনো পথে অভিযান
করিব নিবে। শাস্তি উপর সংস্কৃত
কোনো কোন পোর্টেশনক লক করি
বাস্তবে আপনার প্রয়োগে পথে পথে পথে

বেং-বুটাৰ ষ্টগ' যাত্রা।

ସବୁ କୁଟୀ ଆକୁ କୁଟୀ ; ଲାହୁ-ଛାହାରୀ ଥାବେ
ମାତ୍ର-ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁଳିନଙ୍କ ଦେଖ ମାଟି । କାହିଁ କୁଠାରୀ
ମାତ୍ରକେ ହେ ଯଥ ମନ ମରି ଦିଲ ଆଜି ; କଥେ
ଦେଇ ଥାବେ କିମ୍ବା ବାଚ କଥାକେ କଥି ହେବେନୋ
ଏହି ମାତ୍ରକେ ଶୁଣି ଯଥ ବାରିରେ ଦେଖି ପାଇବାକୁ
ଦେଇବେ ଅମଗ୍ନି କଟକେ ଦିଲା ଯାଏକ, ଦେଇ
କଥି କଥି କଥି କଥି କଥି କଥି କଥି ।

বৃক্ষ নিষ্ঠে বৃক্ষ—আমির মিমোসা মাহচ ;
জাতত অসমীয়া, যথে মুকুলমনি ; পথে এই
ক্ষেত্রে চুক্ষ ক্ষেত্রের নাম দেও ; গোকুলে মুকুল-
মনির দেও ; নামাদে কুণ্ড প্রত্যন্তের মন্দেরের
যথের স্থানে আসুন। আমি চুক্ষ ক্ষেত্রের
অসম নামচ ক্ষেত্র ক্ষেত্রের নাম দেও যাব।
ক্ষেত্রে অসম নামচ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে
সূচী দে মুকুলমনির নাম দেও ; তে নেমাদে কুণ্ডের
মিন্দের আর ক্ষেত্রের কুণ্ডের লেপা
য়ার। আমি চুক্ষ ক্ষেত্রে ভুক্তি ক্ষেত্র ক্ষেত্র
নামেও সামৰ্জ ক্ষেত্র দেও ; তে কুণ্ড ক্ষেত্র আর
সূচী দে পাত্রিয়ে যিন্দুর আমৰ দেও ; বৃক্ষ

বৰষ্ট— মুক্তামান হয়েও ক্ষমতা কিন্তু বিদ্যুৎ নহও পৃষ্ঠামান নহও, অর্থাৎ খোলা বন্ধ কৈবল্য কৈবল্য গৱেষণা কৈবল্য কোনো সম্ভবত দ্বাৰা নহেন। কোনো চৰাচৰা মোহোৱা শাস্ত্ৰক বৰ্ণনাকৈভৰে নহয়। কোনো সম্ভবত দ্বাৰা কৈবল্য কৈবল্য কোনো সম্ভবত দ্বাৰা নহেন।

তেওরি পুরোগান এখন মৃত্যু বাসি। টেলিউকচাৰ, আম-কঠাং, হেটেকু-গণহ্যন আৰু
ভারোম-পুণ আৰোহণই ভৱ। ঘোটে ওগত
যতক্ষণ কৰেই আজীবাৰ শৰ্প ঘটি আৰে মৰে
সন্মোহণেই তেওৰি বাস্তু ভঙ্গপুঁ। অসমীয়াটি
আজীবাৰ আৰু আৰু কৰুণ দুঃখৰ
গুণকে রচাৰ বাস্তুৰ মৃত্যু বৰ্ণিতেই ভাবি খুি

থকা হলে জৰিনি আৰু কৰলৈ হোৱা বাকোহৈ
বেদাকিল হেনেন। অসমৈ তেওৰিৰ
হেতু গুৰু আমৰাবী হোৱা নাই, এটি বৃত্তিৰ
বৰীচেতু পঞ্চান্তৰ তাৰ আৰু কি। কেতীয়াৰ
গোৱাৰ পুৰুষ নাম ছি। তাৰ পথৰে কৃতিৰ
গোৱাই তথু কৃতিৰে। পঞ্চান্তৰ হেতুৰা আৰু
বচাই দোৰি মাঝেতে হতকাই দক্ষিঙ্কৰণৰ মধ্য

११८ गुरुत्र दग्ध गःगी॥

ବେଂ-ବୁଢ଼ାର ସର୍ଗ ମାତ୍ରା ।

64

ଶେଷ କଥା ଏହା ମନୋରାତ୍ମକ ପାଇଁ ମୋରା-
ଖିଲେ ।

ଲୋଟୁର କଳମ ଅନି ଟିକ ସବ୍ ମୁଦାତେ କଟ ତେଣେ ମି “ଦେଖୋ ବୁଢାଇ ଲୋ ଗାଲେ” ବୁନ୍ଦେଶି । ୮୧୦ ପରିବର୍ଷ ପାଇବ ଶେବେ ଯଥ୍ର ତାହେ ପରାଇ ଉପରି ମର ଗଲୁ ।

କେତେ ଦିନ କେତେ ମାତ୍ରେ ; ଏହିମାତ୍ରରେ
ପାଇଁ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଯାଇବାକୁ
ପାଇଁ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଯାଇବାକୁ

କେତୁ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଆଜି ତାର ଯତାଟୋ ପାଇଁ
ଖାଦ୍ୟରେ କୌଣସି ମେଲି ବକମେ ଗାଢି ଯାଏଇଲୁ
ମଧ୍ୟେ; ମନ୍ତ୍ରିତୋରେ ଲାଗ ଗାଢି ଆଶାଟିକି ତିବି
ପାଇଁ ପରିଚାର ବାହୀରେ
ପ୍ରଥମ ନାହାରୋ ଅନ୍ତରୁମାନ
ଦେକାଇ ଗାହେ ଶାରେ ଚନ୍ଦ୍ରକ ପାଇଁ ମରାଗାତେ
ପ୍ରତାପ କିମ୍ବା ଚୋରିଲେ ଏବଂ ଆଜି ଏମେହୁ
ଭାବୁତିରେ ଲାଗ ଭାବାଟୋ ଓ କମ ନାହିଁ। ବ୍ୟାକିତ୍ତ-
କିମ୍ବା ଏକାକିତ୍ତ ଦେଇ ଆଜି ଗର୍ବ ପରାକରେ ଚେତୁ
ଚନ୍ଦ୍ରକ ପାଇଁ ଯାଇଁ। ଯୁଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯେତେବେଳେ
ପାଇଁ ବ୍ୟାକିତ୍ତ ପାଇଁ ଚନ୍ଦ୍ରକ ପାଇଁ ଯେତେବେଳେ
କରନ୍ତିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯେତେବେଳେ—“ଚତୁର୍ବିଂଦୀ, ମେଟ୍ରୋଲିନ୍ ଚୋରା,
କଟିଏ ଆଜି ମୋରାରେ କିମ୍ବା”—ବ୍ୟାକିତ୍ତ ମୋରାରେ
“ମୋରା ମୋରାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା” ଡେକା ମୋରା
ମୋରାରେ ବୁଝ ଗଲେ ମେ ବୁଝ କିମ୍ବା ତଥେ—“ବ୍ୟାକିତ୍ତ
ବୁଝ ମାହାତ୍ମିକ ଏକାନ୍ଦେଶ୍ଵି ମୋରାଟ ଆଜିଲା
କାହିଁ ମେଦେ ବେ ମୋରମ୍ଭେ। ପ୍ରତାପ ହୋଇବାଟେ ଦୈ
ପାଇଁ କାହିଁ ତାକେ ଏକାନ୍ଦେଶ୍ଵି ମୋରାଟ କାହିଁ
ମେଲି କାହିଁ ଏକାନ୍ଦେଶ୍ଵି ମୋରାଟ କାହିଁ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

এটি মনে চোলে শেষ ক্রয়কারী পাঠান পাস্তাং
কর্তৃপক্ষ শায়ো দ্বারা ইতিবাচক মনসভূত
অটো বুক প্রেসেস করে। প্রাচীন কর্তৃপক্ষ, কাৰ্যালয়
কৰ্তৃপক্ষ এবং আম আৰু উড়িচোটো মিলিয়ন মুদ্ৰণ
কৰ্তৃপক্ষ কোম্পানি গুৱামুখ পৰিকল্পনা কৰা হ'ল
জনক নিৰ্মাণ প্ৰকল্পে। আগত পুস্তক
গুৱামুখ পৰিকল্পনা অনুসৰি পুস্তক
গুৱামুখ পৰিকল্পনা কোম্পানি দৈনন্দিন, মনসভূত
অভিভাবক বেশ পুস্তক কৰা হ'ল এবং মনে
স্বীকৃত হ'ল এটি কৰা হ'ল। পুস্তক কৰা
হ'ল হৃতিকৰণ পদ্ধতিয়ে। একা জনে দেখলেও
যে "বাসে, টেক্টো ক কৰা। পুস্তক আৰু
কৰ্তৃপক্ষ কৰা হ'ল এখনে আছিবলৈ আৰু সকলে
কৰ্তৃপক্ষ পুস্তক কৰা। কৰা।" — "গুৱামুখ
আৰু মনে দেখে যে 'ক কৰা হ'লৈ !' পেটে
গুৱামুখ কল্পনা কোম্পানি ওপৰত দৃঢ়ভূত
বৈ মনক প্ৰকল্প উভ মনু কৰা শেষ পুস্তক
পৰিকল্পনা কৰা। এই পুস্তক পাঠান পাঠ কৰা
হ'ল পুস্তক পুস্তক কৰা। কৰা। কৰা।
পাঠ কৰা। পাঠ কৰা। পাঠ কৰা। পাঠ কৰা।
পাঠ কৰা। পাঠ কৰা।

କାହା, ଶୁଣ୍ଡ ମୋରିବି ନୋଟାବି; ତୋରା ଚାଟି
କୋଣା ଦୈଶ୍ୱର କାହାର ବିତ ଆଖେ!—”ବାଚ,
କେବେ ପରାଟ କଥିଲେ। ବାତି ମାରେ ଯଥର
ଶ୍ରୀରାଜଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ କିମ୍ବା ଅକ୍ଷ୍ସର ପରିଷ ଧାରା
ଏହି କଥାରେ କେବେ ଆଖିଲେ ବୁଝ ଦିଲାଇ—”ଶୁଣ,
ଶୁଣ, ମୋରିବି ନୋଟାବି, କଳା ଆକି ନୋଟାବି
ନେ?—”ଫୁଲ ମିହାରେ କରି ଏବେ ଆକାର

মানবিদিত বৃত্তান্ত “কঁক, কঁক, মেটিলৈন চোরা,
লটকে আহু সেচতনে ?” বুজি নোকেতে কৈল
খাপিক মোটাইলে। ডেকাট মেট কপলিস
কেনেকে মকলিলো, কারণ অনেক ক্ষেত্রে গ্রস-
ক্রিপ্ট আর আপেন্সে—লেবেল কথা ভালোইয়ে
চাহে। তার পাঞ্জাব এবং মাঝে আমেরিকা
থেকে “মানুষের ধীক মানুষের সংগৰ বৈ
শ্বাসেরে থাক লগাণ”—যে বুজি আছেন,
বেগ বুজি,—বোনো “আৰে বুজি আছে নে ?”
বুজির অধীন চিন্মনিকে চোখে আঁচি-
লিপ। কেনেকে অঙ্গৰ্ছ কান্দ দিয়াক বি
কোনো মত প্রেশ কৰিব চলে, পাহাড়ে
কিমি অবস্থাকি বজুরুন সোমোজোতে
সোমোজো বুজিকে কৱি তেলেকুরাত কল।
বুজকুরাত কুরাতক মাজুরি হৈ মাজুরি
কুরাতক কুরাতক মাজুরি হৈ তার কুরাতক
মেধেন মেঁচু গুঁথ ও প্রেশের পথেতে আছে।
ওড়াপিঙ বুজাট আবির মধ্যাত দি—“কঁক,
কঁক, মেটিলৈন”—বুজি কথাখান শেষ পৰি
বলে মেলাপাঁক্তি কুরুক্তি—“কিমো এক্টো আ
পক, পাহিঙেলো মো একাব ওদাক দেৱা
কিম ?” বুজি বুজে চেকেল ক কুল লগাট দিলে।
বুজাট তত্ত্বত, মেলাপাঁক্তি পথি কুন হৈ
কুরুক্তি—“কঁক গাজেত ওভার কাচানেন” বুজি
কুরুক্তি নৰ উভাবেত হৈলো বৰকতেক কৈ বাহ
লেন তামাৰ আৰুণ, আৰু সৰু ও গৱেষণ চাই
মুঠি দাল চাহু চোখাট গল। ভুত হোয়া ঢকক
কৰে কাপুটেন মধিবে। ডেকাট অৰু বি
অকো গোলানকৈ কৈবল মধিবে—“খ্যাল ই
বুজা, তোমার মাজেত হৈ বুজি মাজেন যে যাবন
আৰু, শেকাল কৈবল বেছেতোঁ” লে শৰীৰ বেছু-
টুকু নিবাল মোৰ ওপৰত আৰু
কুমু দেতে। কুমু অসমত মোৰোৱা শেকু গুজ
আৰু মোৰুৰ বাগৰত কৈ আৰু ৮০০ প্ৰিমে
বৈ পুলু আৰুন কৈলা, মেট বাবু আৰু আৰু
আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু
আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু
আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

১২শ বর্ষসং ৩য় সংখ্যা।

हिन्दू गुडलगान ।

ତେବେ ମୁଁ ମୁଁ କିମ୍ବା ପାଇବାରେ, ଯଦି ପାନୀ
ଏହିଲୋ ପାଠ ଆମେ ସବ ଶିଖାଇ ଗାଲିଛି ।”
ଏହିଲୋ ପାଠରେ ପାଇବାର କାହାରେ ମାରିବାକୁ
ବୁଝାଇଁ ଏହି କଥାର ଉପରାକ୍ଷମତି ଆମ ନିଜର
ମୋହନାର ପରିବର୍ତ୍ତ ହିଁ କବି କବି, ଟେଲିକର
ଫିଲେଟରେ ମେଳ-ମେଳ ପାଠ ଦେଖେଇବାର ଡିଭିତ
ଆମ ପାଇଲେ ନିଜାଙ୍କ ମାରି ବାଟ ପାଠ ପାଇଲି ।
ପାଇବାର ବୁଝାଇଁ ଏହି କୃତ୍ୟାକ୍ଷମ ମୁଦ୍ରାରେ ଦିଲେ
ବୁନ୍ଦି ପାଇବାରେ ମେଳ ଭିତରେ ଏହି ପାଇୟାଇ
ହେଁ ଯେ ଏହେଠି କିମ୍ବା ଏହି ମୁଦ୍ରାରେ
ବାହିଲେ ଟାନି ଆମି ମେଳ ତାହିଁ “ଅ-
ମେଥୋନ ବୁନ୍ଦି ! ପାଇଲେ ନିଜାଙ୍କିର କବଳ
ଭାଗାତିର ?” ବୁଝାଇଁ ଏକାମରିଟିକ ଟେଲାଟୋର
ଗାନ୍ଧି ପାଠ ଥିଲେ କେବେ ପୁଣି ଏହି କାହିନି ଥାଏ
“ଏହି ଏହି ଏହି ଆମ ହେଁ” ବୁନ୍ଦି ଭାବ ଶିଖିଯାଇଁ
ବୁନ୍ଦି ଘର ଭିତରେ ଦିଲେ ଏହି ମୁଖ ଧୈଁ । ଏହି
ବର୍ଣ୍ଣ ଯାତରୋ କେମାନାଟେ ଥିଥିଲା ପରିବାର ।

୫, ୬୧, ଡୁ, ଗୀ, ଗୋଟିଏ—ହେଲ୍ପୁ

ହିନ୍ଦୁ ପ୍ରଚଳନମାତ୍ର ।

（二）湖南（續編）總目

ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର

কান্দিরে কান্দিরে

ଏହିପରେ ପ୍ରମାଣ ଦିଲ୍‌ଲିମନ୍ ପାଇଁ ମାନେ ନିଷ୍ଠା
ଥାପି କାହିଁ ଅର୍ଦ୍ଧମେଳି ଚୋତୋଶାଟ ଚୋତୋଶାଟ
ଅନ୍ତରୁ ପ୍ରତିକାରୀ ହେବା କୁଟୁମ୍ବ ପକା ପକାରେ କିନ୍ତୁ
କିନ୍ତୁ ଭାବାଟ ଦେଖିଲେ ଯାଇଁ । ଆଜି କଲେ ଦେ ବୁଝି, ଏହି
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା । ଏହିପରେ ମାନନ୍ତ ଅର୍ଦ୍ଧମେଳି
ଦିଲ୍‌ଲିମନ୍ ପାଇଁ ହେବା କୁଟୁମ୍ବ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାହିଁ
ଚିକାଗୋରେ ଥାଏ । ତୁମ ହୈବେ ଏଥି-

ଦିନ୍ଦୁ ମୁହଁମାରୀ ପଶକି ଉନ୍ନତ ବିଜତ କାନ୍ଦିତ
ଛି ଯଦି ଧରେ ଥାଏଇ ପାରେ, ସବୁଗଲାକେ,
ସର୍ବଧାରା କାଳ ପାରେ, ଅଭ୍ୟାସୀ ହେଠାତେ ପରିଦିଃ
ଅକାରିବେଦିକତାତେ । କାରଣ, ଆମର ଦିନମତ ବିଜୁ-
ପରିମାଣର ନିର୍ମାଣକାରୀ ଯାହାମେ—ଆମର ପରମ
ଆବଶ୍ୟକତା ବାବଦ ଭଲାବୁ । ଏକ ସଂଖ୍ୟା ଭାବରେ
କାହାରେ ଦିନ୍ଦୁ-ମାତ୍ରାରେ ଆକାଶ, ଆହ୍ଵାନ ଆବଶ୍ୟକ
ଯାଏ ହେବୁ ମୁହଁମାରୀ ହେବୋ ଏକାକି ମୋହାରେ
ଏକଟେ ତୁମିରେ କାହାରେ ଅଛୁଟି କାହାରେ ।
ଆମର ଯୋଗୀ ନିମନ୍ତ କହିବା ହାତ ଥାଏ, ଆମର
ପରିଷକ୍ଷିତ ତାର କେବୋ କେବୋ ଢାଇବ ଅଳ୍ପ
ଦେବିରେ ଥାକିବ ପାରେ, ଆମର ନିଯମର ଯଜିମ
ପଞ୍ଚକୀ ତଥ ଶାଶ୍ଵେ । କିନ୍ତୁ ଆମର ତମ ହର୍ଷ,
ଆକାଶ-ପରିଷକ୍ଷି, ପରାମ, ସୁରାଜ, ତୁମିରକୁ ବାନ
ପରିଷକ୍ଷିତ ପଞ୍ଚକୀ ଆକାଶ ଯଜିମାରେ
ଏକଟେ । ଯାହାତ ଯମାରକୁଥେବେ ତୁମ୍ଭ ମୁହଁମାରୀ
ତୁମ ଆକାଶେ ଦେବିରା ନାହୁ । ପୁରୀ ଦିନ ନୋହାରିବେ
ଯେ ଆମ ମାତ୍ରା ଯଜିମା ସମ୍ମାନ ହୁଏ, ଆକ
ଆମର ଦେ ପାଶ କବ ।

ଆମର ଡିକ୍ରିତ କଣ ବାହୀ ସାକଷି-ପାଇଁ

ଆମାର ମେ ପାପ ତବ ।
ଆମ୍ବିଶ ତିତରତ କଣ୍ଠା ସଙ୍ଗୀ ଦୀକଳାଟି-ଲଗାଟି
ଆମ୍ବି ଏ ଏହି ବୋଗା ଯନ୍ତ୍ରବୋଗା ଧାକିବି ପାରେ,

ଦେଖିଲା କେବଳଥିବା ମହାରାଜଙ୍କର ଚାହିଁ
ଅପ୍ରକଟିତ ମନ୍ୟ। କାହିଁ କାମ ନକ୍ଷତ୍ର ନାହିଁ
ଆମେ, ଆମର ମାତ୍ର ଏକ ଶାକୀ, ଆମ
ତଥ୍ୟ ମେଇ ଏକ ସାଧକି ମାତ୍ରେ ମଧ୍ୟ
ଦେଇଥିଲୁ, କାମ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାନ ଆମର ମଧ୍ୟରେ
ଦେଇଥିଲୁ ପାଇଁ, ଯାତ୍ରକ ପକ୍ଷ ଦିଲେ ବିନ୍ଦୁ
ଏତଥାବୁ ଏକଟେ ନାମକରଣ ଏ କିମ୍ବା
ଏକଟି କବି ପରିମାଣ ଦେଇଥିଲୁ—ଆଜିକ

এই মন্ত্রেটি ভাবতত আর্যাট পিতৃপি গোবি

କିମ୍ବା, ଆଶ୍ରମପାଇତାମାତ୍ରା—କର୍ତ୍ତାମାନ ଧ୍ୟାନ ଦାଖି ଏହା ଏକ କାରଣ ଦିଲ୍ଲି ମାତ୍ରାକୁ ଅତି ଉଚ୍ଚତାରେ ଆସିଥାଏ । ଏହି ଦିଲ୍ଲିର ଧ୍ୟାନମାତ୍ରେ ଅଭିଜିତ ଯଥରେ ଦୟାଏ । ଏହି କାରଣରେ କିମ୍ବା ଏହା ଏକ କାରଣ ଯଥରେ ଦୟାଏ ।

মোগান ঘৰি ভাৰতত সংস্কৃত শাস্ত্ৰকে
দেখিব। কেই বিগাক অভিজ্ঞ অভিয ভাৰত,
কেওয়া ভাৰতত উচ্চিত গালে মিলৰ ধৰণ
ভৱা উচ্চিত—আৰু এটা ভাৰতক সংস্কৃত স্বৰূপী
কৰিবলৈ দাবি ভাৰতৰ সংস্কৃত স্বৰূপে দাবি
কৰি সহিত সহিত আৰু সহিত হিছো,
বিষ মুক্তিমুন ভোলতেৰ বাপি পুলকে,
ভাৰতৰ উচ্চত স্বৰূপ। বিষ মুক্তিমুন এক
হৰ বাপি—এই বাপি উচ্চেষ্টে হৈ, আৰু
নৰ বৰাজুৰে দিলু কুজা—ধৰিবুক বীৰমুনা
বিশেষ দিয়া কৰিবিল; আৰু বৰাজুৰৰ
মুক্তিমুন বিষ পুলকে দিলু বৰ্ষা
বিষ পুলকে দিয়ে দৰ্শ বিষেৰ নাচিকৈ হৈ দিয়া
কৌণি হৈ, আৰু দেৱ আৰু দেৱী দিয়া সামা-
নাত অবশেষ কৰিবিল—ভাৰত আৰু বিষু

୧୨୯ ମାର୍ଚ୍ଚି ୨୦୨୫

ହିମ୍ବୁ ଗୁଡ଼ଲଗାନ ।

2

କାମେ ହିଁ ଯୁଦ୍ଧମାନର ମାତ୍ର ଏହି ନିର୍ମାଣ ପୌତ୍ରଙ୍କ ତାମ ନିର୍ମିଲି । ଦେଖିଲାକରି ଦିନରେଇ ତିଥିଲେ ଯୁଦ୍ଧମାନର ଯଦିଶ୍ଚି ସୁଲଭ ମନ୍ଦରୀ ଦେଖିଲା ଏହି କାମଟି । ଆଜି ଯୁଦ୍ଧମାନଙ୍କରେ ଆଜିତ ହିଁଲୁ ତୁମ୍ଭି ବୁନ୍ଦି ହୋଇ ଉପରେ ତଥାମିଳି ଗାନ୍ଧି ନକ୍ଷକରି ରଖି ଦେଖିଲା । ଯୁଦ୍ଧମାନଙ୍କରେ ଆଜିତ ହିଁଲୁ ତୁମ୍ଭି ବୁନ୍ଦି ହୋଇ ଉପରେ ତଥାମିଳି ଗାନ୍ଧି ନକ୍ଷକରି ରଖି ଦେଖିଲା । ଏହିକି ଅଭିଭୂତ କାମରେ ଆଜିତ ହିଁଲୁ ତୁମ୍ଭି ବୁନ୍ଦି ହୋଇ ଉପରେ ତଥାମିଳି ଗାନ୍ଧି ନକ୍ଷକରି ରଖି ଦେଖିଲା । ଏହିକି ଅଭିଭୂତ କାମରେ ଆଜିତ ହିଁଲୁ ତୁମ୍ଭି ବୁନ୍ଦି ହୋଇ ଉପରେ ତଥାମିଳି ଗାନ୍ଧି ନକ୍ଷକରି ରଖି ଦେଖିଲା ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ । (୨)

এই বিলাক্ত আসাম পরামর্শদল সমূক মী-
কমান্ডে আবেগিয়ান, অসম বিদ্রহ লিখা কাহু-
ড়ুকু (Fathia—Ibia) কাহো দ্বিভাষ
ভিত্তি আছে—

“অসমত কথ পেয়া মুহূর্মানিলকৃত
আচার সাধনার গোটেই আমারা—মাসকল
মুহূর্মান। সততেও, যিটেই আমাদের আ-
শীয়াকতে বেগি আম চৰি।”—পুরুষকে,
প্রেই বাজেক, আতি আক আমা তিকু
মুহূর্মান মিল-বীজ পদক্ষে কেৱা আভোন
কলিব আচারেক মাটে।— এমণিকৈ আম-
গত দেৱৰ পুত্ৰা কাশিমুনি বৈ বৈ আচারে।

মুক্তিপ্রাপ্ত মাজিলির কাছে আবেদন করে দেওয়া হয়েছে। এই কারণে
কেবলমাত্র বর্তুলীর সহজ কানুনিক জিয়া
এবং ক্ষমতা কানুন অবস্থে আবেদন করা। ইচ্ছিত
কানুন প্রাপ্তি নাই নাই। আবেদন করার পরে মাজিলি
কানুন মুক্তিপ্রাপ্ত মাজিলির কানুন অবস্থায় প্রক্রিয়া
করে দেওয়া করিব।

(১) জিওগ্রাফিক প্রতিক্রিয়া, অসমীয়া-বৃক্ষ সমূহে নির্বাচিত দ্রুতগতির গতিক বিশ্লেষণ আন্তর্ভুক্ত অসমীয়া প্রতিক্রিয়া আছিল। কিন্তু ক্ষেত্রবাসীক প্রতিক্রিয়া হচ্ছে মুকুটবৃক্ষের প্রতিক্রিয়া। এবং এই প্রতিক্রিয়া প্রতিক্রিয়া হচ্ছে মুকুটবৃক্ষের প্রতিক্রিয়া।

(१) गोकाला कथा एवं अदिवेशनाते
लिखी उक्त हठमें भाविका, गोकाला
एवं अस्ति, जीवन शरण द्वारा गोकाला, आक
पूरुष वास्तविक दहना आग डाक्ट्रिका उत्तिष्ठानक
प्रयत्न उक्ति थां वास्तविका भावात्मेन अस्तिष्ठान
द्वितीय प्रयत्न स्वयं मान उक्ताव एवं युक्तिप्रयत्न
न आग चढ़ाइते। यह वस्तुकां केवल
वास्तविका आनन्द निष्ठान केवला वस्तु
प्रयत्न सामन करिता। — देखेक।

অতিথি, পশ্চেক শৈলে কেবিনাক কাটী
ভাবের অসম আৰু এক মুনীৰু দৰখণ
দিলৈ গৈছে। কেবিনাকে আৰু ত্যৰ
সেবিকাৰ ভাবক কোৱা নাই।
নোহোৰ পাই কাৰণ, আমাৰ সুযোগৰ দাট
ভাৰত মিশন টে অসমীয়া সভিত্ব মাজে
নিবে। কৰিব আমাৰ উভয়ক অসমীয়া সভি-
ত্ব কোৱা কৰিবিবেতে উভয় গোষ্ঠী আ প্ৰয়াণী
অধিক বৰ, হিংসা মচ, আৰু প্ৰাণৰ পিছ
নিব।

মুগ্ধত অধিকারী সামাজিক সব আয়োজন করা সাধনের অঙ্গ ও প্রক্রিয়া কল্পনা প্রস্তাৱক খান পথ পথে তেজো-ব্রহ্মক মাঝে ভাবা কৃতিত্বীয় সাধন যে সবস দুর্লভ হৈব, কোন কুসুমণী যা হৈবযৈ প্রস্তাৱত অটো যান্ত্ৰিকমতা ও পুষ্টি।

কল্পনালৈ শিক্ষাৰ লাগিগ, ছাতিলৈ শিক্ষাৰ লাগিগ, কাঠচুৰো বেগেগুৰো কৈক ভাবেৰে অৱস্থাভূত হৈ, সামাজ বেগেভূত পাইতি, অৱস্থা মৃত্যু পৰিব চৰাগত মিলক উদ্বীপ কৈবল্য। অসম বৰ্ষ পৰাপৰা দীক্ষ মৃত্যু আৰু কৈলেগে হাতা শীৰ্ষক এ প্রাণিগুলি কৈল-

ଶେଷ କାମ କୁଣ୍ଡଲମନ ଉପରେ ଆଜିକେ
ବୁଝା ଉଚିତ, ଆମର ହିତୀ ଗମନ ଟାଙ୍କାରେ
ଯାଇଥାଏ । ଏହି କୁଣ୍ଡଲମନ ଶାଶ୍ଵତ କାଳ
ଜାତ ଆମାର କିମ୍ବା ଉତ୍ସବ କରି ଦେଖିବା
ପାଇଁ ।

藏文大藏经

ମନ୍ଦାଇ ଫତ୍ତର କଣ୍ଠା କଥା ।
ମୋ ଟ୍ରିକ୍ ଗାଛ ।

ভারতীয়দের আবেদনগুলি মৌলিক বৈশ্বিক
ক্ষমতাগুলি কাছে পাল কৈ করে দূরবে
স্থান করে তার ক্ষমতাগুলি; মত ক্ষমতা প্রাপ্ত
হওয়ার ক্ষমতা মুগ্ধ দিয়া স্বাক্ষর করিয়ে কোনো
ক্ষমতা প্রযোগ করা নাইছিল। এখন যি-
নিম্নাম্বর ক্ষমতিতে কাজ করে শিক্ষকসকলে
শাস্ত্রাবলী পাও, যদি নহো— শিক্ষকসকলে হোক
বিভিন্ন পদে নিয়োজিত ক্ষমতাগুলিতে হওয়া প্রাদু-
র্লক কারণ প্রাদুর্লক হোকে পদে নিয়োজিত
ক্ষমতাগুলি পাওয়া পাও নাই ক্ষেত্রে ক্ষেত্র ক্ষেত্র
প্রাদুর্লক। কৈমে সেকে প্রদর্শন দিয়ো।
মত ক্ষমতাগুলি প্রযোজন দিয়ো অবশ্য।
বিভিন্ন আনন্দের পদক্ষেপ অবশ্য চলাবী
প্রযোজন দিয়ো। হেতু ক্ষমতা নিয়ন্ত্রণ
দিয়ে ক্ষয়ক্ষতি করি প্রযোজন কৈ করি নহি-
ল ক্ষমতাগুলি নহো ক্ষেত্র কারণক্ষেত্র
হওয়ার ক্ষমতা পাওয়া ; প্রযোজন দিয়ো কারণ
ক্ষমতা পাও নহো।

କିମ୍ବା କି ଆରାଟ ! ଏହିନ କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶ
ବ୍ୟାଙ୍ଗ ଦିଲାହେ ପାଇଁ ହେବି ! ଆଏ ହେବି
”ଶର୍ମି ବିଶ୍ଵାସ” ! ଆତିରିର ଉପର ଆରାଟି ! ଏହି
ଏହି କିମ୍ବା କାହାର ଦିଲାହେ ନାହିଁ ! ଏହି
ଏହି ଏହି ଚାଟିକେରେ ଦିଲାହେ କଥିବାକୁ ଯୋଗ ନାହିଁ
କଥାର ପାଇସି ଦେଖିଲେ, ତୋତ୍ତା ଆଏ ଦିଲାହେ
ନାହିଁ ନାହିଁ ! ପରିଷର କଥାର କଥିବା
ଯୋଗ ନାହିଁ ଅକଳିକାରୀରେ ଛିଲାକ ଆଏ,
ଫିରିଲା ଏହି ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପିଲାପିଲା
କଥା କଥା ଆରାଟିରେ ନାହିଁ କଥା ! ଏହି ଦିଲାହେ

କାହାରେ କାହାରେ ତୋରେ କାହାରେ ଅନୁଭବ
ଶିଖିଲେ ଯାଇ ଦେଖି ଦିଲେ ଦେଖିଲେ ଯାଇ
“କାହା” କମି ପଥରରେ ନିରଜ ନାହିଁ ଥାଏ
ଦେଖିଲେ ଏହିଏ ଅନୁଭବ ଗହା କରକ ଥିଲୁ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଯାଇ ଏହିଏ ଅନୁଭବ ଯାଇ “କାହା”
ଅଛି ଏହାରେ ଯାଇ “କାହା” ପାରିଲୁଥିଲେ, ଏହି
ଅନୁଭବ କିମ୍ବା

ଆମେ କୋ ଏବଂ ଗନ୍ଧର ଟେ ନପାଇଛି ।

মই নিশ্চয় আগতকে মন দেবো, নালে
মোটুক পাছ নকৰা ও শাহুত দেবিষেও, মই
তেক্তোবণাক মোতকে চাপাব যেন দেশে কিমু
কিমু ক আচরিত, সজীব ভাসিব তৈ কোষ
দিয়াত সজীবে মই ওশ্চ আগৰ যথান আকৃত
বুলিব কলে। দাজুড়ো নিশ্চয় মোক উচ্চ কৃত
শ্রেষ্ঠ নিদিব মনেৰে কান কথা কেচে। শাহুত
ক নিজে শ্রেষ্ঠ মনেৰে শৌকাৰ কৰাব নোৱা
হিলে মাঝতে নিজে কোভাও আনৰ শ্রেষ্ঠ
শৌকাৰ নকৰে। শাক দেখা দৰ।

ମେ ଯି କି ନାହିଁ କରସେ ମହିଦେବ “ଆଜି-ଏ
ପାତ୍ରମାନ ନାମରେ କଲେଜର ନାମ ଶବ୍ଦରେ ଦୀର୍ଘ
କିମ୍ବାହାଁ! ଯୋଗ ନାମଟାରେହି ମୋକ ଖାଲେ
କାଳେ କାଳେ “There is nothing in a name”
କାଳେ କଲେଜର ନାମରେ ମୋକ “ମିଟାର ଫୁଟ୍ବାଲ୍
ଦୂର ମାତ୍ରରେହି ଏଣେ ଭାଙ୍ଗ ଦୋରା ଦେ, କି କଥ
ହେବ ନାହିଁ “ମିଟାର ଫୁଟ୍ବାଲ୍” “ମିଟାର ଫୁଟ୍ବାଲ୍
ଦୂର ଏଟାହି ନାହିଁ ଏଟାହି ମୋକ ଚିନ୍ମୟରେ
ବୁଝିବ। ମହିଦେବ ନିମିବ ଶିଖରରେ ଆଜି-
ଏ, ବି-ଏ, କମ-୧, ଆଇ-ଏଚ-ଡି, ବି-ଏୟ-ଡି
ଅମ-ଆଇ-ଡି ହୋଇଲି ଶକଳେ ଆଜି-ଏ ଶବ୍ଦରେ

সকলো পথের বরে, আম কি সকলো নথিরামী
আৰু যখন্তো দুলীয়া গৱাবে ভিতৰত জনাহাত
হৈ পৰিলো। যোক চাই বোপোৱা মাথুৰ
যোগোৱা হণ। “মষ্টাৰ ফুটুৰ” নামত অনে
মাহাত্ম্য ! ! বকারত কিবা কিনোতেও, ঘৰনে
হয়তো মষ্টা কথাতে “মষ্টাৰ ফুটুৰ, কৈ
লৈচা ? ” বুলি নিমগ্ন গৱা যোক মাত্ৰ শংগা ! !
বাড়ী লৰাবিলাকে ধোকা “নদাচ বাবু”
বুশিছেই অগোৰ আনন্দ হচে ! ! “নদাচ”
নামটো কৃত্তিগবেষক। তাৰ লগত সৰ
মাথক বাবু” শব্দ যোগ কৰিবলৈ বাস্তুবিকলে
ভূমিলৈ কিবা হয়। মেঁটো যষ্টি মিহেৰ
বেছ উপলাক কৰো। এনে নাম খেৰা বাবে
আট বেগোচৰ ভৱত একেোমৰাচ হৈ ব
সঁচাকিয়ে বৰ খড় উঠে। কিষু মোৰ নাম
টোঁ সমাত মোৰ কাণ্ডো গাগে।

ମୁଁ କି ନହକ ସରଖେଟ ମୋର ନାମଟି
ମଲାଇ ପେଲୋରାଟୋକେ ହିଲ କରିଲେ ଆଜ
ନାମାଶ୍ରକର ଅଳଚିତ ପାଇତ ନମିନାମ ଦେଇ-
ଦ୍ୱାର ଘୋରାଟୋରେଇ ହିଲ ନିଜାପ ହେ !!

୪୩୮୭/ୟ

ଆজি ।

- (ଅଛି) ତୋମାର ମିଳନ କାହିଁ
ଆଇବେ ଦୁଇମ ବାବୀ ।

(ଆଜି) ଯୁଦ୍ଧ ସ୍ଵର୍ଗ ଶାଖ ଆକାଶ
କମଳୀ ବେଳର ଭାବି,
ଆଇ ତୁ ମୀର ବାବି,
ଦେବେ ଜୀବନ ବାବୀ,
ତୋମକ ମିଳନ କାହିଁ ॥

ଅଦ୍ଵୀତ ତୋମାର କଳାଲୀ,
କଣ୍ଠ ତୋମାର ଦେଖା ॥

- (পত্র)
আজি
বক্তব্যের মৌলিক
বাবে কোমান মোগা
মতা প্রিণ্ট যাবো
গভীর গভীর রাতি,
শাস্ত কাস্ত
শক আচুর
দিয়াকে আশেক ভাতি—
হে মোর লীলান পাতি,